

Soledad y ensueño de Robinson Crusoe. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 15:33 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 12:38

SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSON CRUSOE

La revisión irónica de un clásico

Título: *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe*
Autor: *Ignacio del Moral*
Escenografía: *Joxan Artano - David Lorente*
Iluminación: *José Casado*
Música: *Mario Lorente*
Sonido: *Manuel Maldonado*
Vestuario: *Sol Curiel*
Ayte. Vestuario: *Lisa Bassi*
Ambientación Vestuario: *María Calderón*
Caracterización-atrezzo: *Raquel Rodríguez*
Fotografía: *Carlos Bandrés*
Ayte. Producción: *León C. Bonilla*
Es una producción de *Luis Caballero para Teatro el Cruce*
Ayte. dirección: *Inés Enciso*
Intérpretes: *Pepe Viyuela (Robinson), Jaime Martín (Viernes), Felipe Andrés (madre y varios), Víctor Barba (Padre y varios)*
Dirección escénica: *David Lorente*
Reestreno en Madrid: *Teatro Alfíl, 11 – III -2008*



Soledad y ensueño de Robinson Crusoe. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 15:33 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 12:38

PEPE VIYUELA

FOTO: CARLOS BANDRÉS

(FONDO: RECONSTRUCCIÓN DIGITAL)

■ En los primeros años de la década de los ochenta, **Ignacio del Moral** escribe *Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe*

, una inteligente relectura de la célebre novela de

Defoe

. La llevó entonces a los escenarios

Ernesto Caballero

, que ha colaborado asiduamente con del

Moral

. A finales de la década de los noventa,

Juan Manuel Joya

escenificó de nuevo el

Robinsón

en un interesante montaje que se exhibió en la

sala Ensayo 100

. Ahora,

David Lorente

acomete de nuevo la tarea y recurre para ello a ese excelente actor que es

Pepe Viyuela

, quien, como cabía esperar, proporciona un interesante tratamiento del personaje de

Robinson

imaginado por del

Moral

.



PEPE VIYUELA/FELIPE ANDRÉS

FOTO: CARLOS BANDRÉS

La mirada del dramaturgo

transforma al protagonista en un personaje anti heroico, con conciencia de sus limitaciones, y con esos rasgos tan frecuentes en los personajes de

Ignacio del Moral

: una cierta torpeza personal, que los hace cómicos, y una notable dosis de ingenuidad y ternura. Pero lo más interesante de este

Robinson

hay que buscarlo en que, frente al protagonista de la novela, que imponía sus modelos culturales, morales, religiosos y sociales, y no se planteaba la posibilidad de obrar de una manera diferente, el personaje del drama va comprendiendo paulatinamente la arbitrariedad de esas convicciones, lo que le lleva a renunciar a su pretendida superioridad y a convivir con

Viernes

, con quien establece una curiosa relación fraternal, muy alejada de la que sugerirían los rancios prejuicios socioculturales impuestos por el modelo familiar en el que ha sido educado.

PEPE VIYUELA

FOTO: CARLOS BANDRÉS

Esta nueva escenificación

—muy distinta de la anterior - es austera en lo que a resolución y medios materiales se refiere, y descansa sobre el humor, apoyado en el estimable y comprometido trabajo de

Pepe Viyuela

, generosamente entregado a la tarea de componer un personaje destinado a comprenderse a sí mismo a través de la extrañeza que impone una situación insólita, pero irreversible, que termina por derribar sus barreras y sus expectativas de regreso a un mundo que cada vez se le va haciendo más lejano, inconsistente y fútil. Su actuación es exuberante y físicamente intensa. Se sirve de recursos propios de la farsa y hasta del clown, pero sin perder nunca ese horizonte de humanidad que es constitutivo del personaje. El resto del elenco realiza una labor voluntariosa, pero, es preciso decirlo, su nivel de calidad es muy inferior al del protagonista,

Soledad y ensueño de Robinson Crusoe. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 15:33 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 12:38

aunque su trabajo resulte digno. El director de escena ha optado por asignar el personaje de la madre a un actor varón, decisión que resulta poco justificada y que no funciona adecuadamente, como tampoco se ha acertado, en mi opinión, en la escena relativa a la eventual relación sexual entre

Robinson

y

Viernes

, demasiado evidente en esta escenificación, cuando el texto parece apuntar a algo más sugestivo, que es la incertidumbre y la ambigüedad, destinadas precisamente a poner en cuestión las férreas e inamovibles convicciones de un

Robinson

ajeno a sí mismo y desubicado física y moralmente. Por lo demás, nos encontramos ante un trabajo interesante, ante un texto atractivo y lúcido y ante una interpretación ejemplar

.



Más información

■
[Soledad y ensueño de Robinson Crusoe - Información General](#) »»

■
[Soledad y ensueño de Robinson Crusoe - Salas Alternativas](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



TEATRO ALFIL

AFORO: 249
C/ DEL PEZ, 10
28004 – MADRID
Tf. 91 521 58 27
METRO: NOVICIADO,
CALLAO
PARKIN: TUDESCOS

info@teatroalfil.com

Soledad y ensueño de Robinson Crusoe. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 06 de Febrero de 2010 15:33 - Actualizado Martes, 04 de Mayo de 2010 12:38

www.teatroafil.com