

## La Casa de Bernarda Alba. T. Espada de Madera. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:00 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 07:54

---

### LA CASA DE BERNARDA ALBA EN LA CASA TEATRO ESPADA DE MADERA



Desde hace unos años, el Teatro Espada de Madera es la única forma de e

Si uno no está muy atento puede no identificar la fachada del teatro al us

## La Casa de Bernarda Alba. T. Espada de Madera. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:00 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 07:54

---

- Perdone, me he equivocado.



Aquello se asemeja más a una residencia familiar de cierto abole...

- El trono de un rey, cuya historia aún no hemos representado.

*“Historia a represen*

- Símbolos – las lámparas – de las tres culturas que forjaron Esp





## SALA DE LA REPRESENTACIÓN

En el centro de la pared unos lienzos celan una entrada. Los traspasamos y tendemos a huir, por meternos en corral ajeno. Se trata de un **coro** – como el de las catedrales o las salas capitulares - en el que parece que van a irrumpir los monjes con sus rezos gregorianos o los canónigos con su Oficio Divino. Pero no son monjes o canónigos, los que ocuparán las sedes sino el trillado público, y esas son sus butacas. Es la sala donde los cómicos nos cuentan sus historias. En este caso la de ***Bernarda y sus hijas.***



Las indicaciones de los actores se sitúan en el espacio del foro, tal y como se ve en la foto de la sala "nuestro Ambigu", palabra que nos retrotrae a los años 40 en los cines. Actores y público en comunión a través del espacio. Esta familiaridad lleva, en ocasiones, a un intercambio teatral. Ya en "petit comité" actores y público se refocilan recitando poemas o representando otras escenas breves. Es el colofón de un acto teatral.

Un personaje fantasmal, porque unas veces está y otras no, es **Monalisa**. No la de **Leonardo da Vinci**, sino una gata negra que es casi la

***Ama y Señora***

benaventiana de

**El Teatro La Espada de Madera**

.

**Antonio Díaz – Florián**, adaptador y director

de

*La Casa de*

*Bernarda Alba*

, nos

aclara la filosofía de este tipo de teatro:

- Somos personas, actores, administradores y técnicos que queremos hacer teatro en el marco de un grupo.

Ello les remon~~lancia~~ las antiguas familias d

- Esté unido a los problemas sociales que vivimos en nuestro tiempo, como pueden ser el racismo; la exclusión de las minorías, la injusticia social... Creemos que en nuestros espectáculos así como las actividades que acoge nuestra sala, se deben abordar los problemas cotidianos de la vida social del espectador.

## LA MENTIRA DELTEATRO VERDAD DE VIDA

**Mario Vargas Llosas** ha escrito un ensayo bajo el título de *La verdad de las mentiras*, y hace escasamente un mes se presentaba en Madrid, junto a

**Aitana Sánchez Gijón**

, con un espectáculo del mismo nombre. Esa verdad mentirosa, venía a expresar que la

**mentira**

que puede ser una historia literaria, por ser inventada, termina por ser una

**verdad**

. En esa cuerda se mueve, parece ser, el colectivo de

**Espada de Madera**

:

- La sociedad, con la complicidad de la propia gente de teatro, ha dejado planear sobre el mundo la idea que el Teatro es sinónimo de “falsedad”. Por eso, nosotros, pensamos que la verdad teatral es tan verdadera como la verdad de la vida cotidiana.

Aquellos “Cómicos” de carreta o compañías itinerantes, representaban sus textos para el pueblo y no para una élite. Hoy el “pueblo” – por multitud de causas – no tiene peligro de adicción al teatro. No obstante, el grupo intenta:

- Hacer un teatro popular, este adjetivo implica al Pueblo, con mayúsculas, si admitimos que todo viene del pueblo y debe ir al pueblo, Que toda inspiración viene de la gente que nos rodea y de la naturaleza. Hacemos teatro como actividad anclada en la ciudadanía, nada más.

## **LA BERNARDA ALBA DE ESPADA DE MADERA DEJA DE SER LA MALA DE LA PELÍCULA**



- La **Bernada** que presentamos es la



No gusta de una **Bernarda** dictatorial o tirana. Y si lo es, ella no tiene la culpa.

- Si la juzgamos como “tirana” es porque tiene que actuar según los principios morales que los hombres han impuesto. No tiene escapatoria. Porque las “vecinas” espían, porque los hombres han sabido instalar un sistema de delación, acusación y castigo.

**Bernarda**

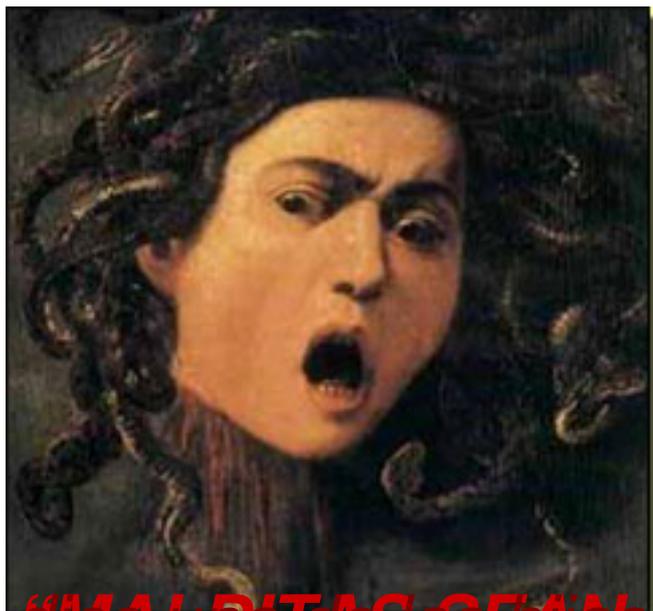
, sin darse cuenta, defiende un mundo de

hombres.

**Díaz Florián** piensa que hay una ***Bernarda***, madre amantísima. Manifestarlo y dejarse llevar por tales sentimientos es peligroso

- No puede hacerlo porque el “**qué dirán**” ac echa. Qué les importa a los hombres que sean mujeres enanas o grandes, guapas o feas. **Lo que les importa es una sirvienta que ejecute las leyes que ellos mismos han establecido**

.



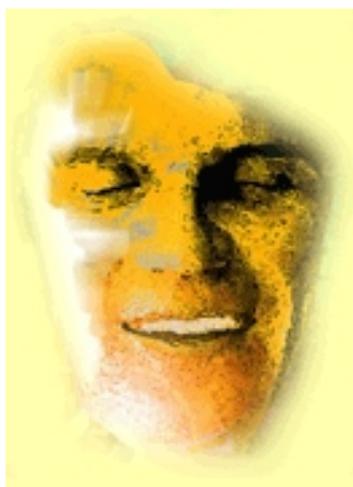
**“MALDITAS SEAN LAS MUJERES”**  
**“QUERO SALIR! SALIR! LIBERTAD!”**

**ESPECTÁCULOS DE ESPADA DE MADERA  
DESDE SU FUNDACIÓN**

- 1993.- Amor de don Perlimplín con  
Belisa en su jardín de F.G. Lorca
- 1994.- Las Preciosas ridículas de  
Molière
- 1995.- El enfermo imaginario de  
Molière
- 1996.- El Arcipreste de Talavera, versi  
ón teatral basada en el libro  
El Corbacho
- 1997.- Otelo de Shakespeare en el  
2000 para las fiestas
- 1997.- Torquemada y el converso de  
A. Díaz-Florián

- 1998.- Bodas de Sangre de F.G.Lorca en el 98 para las fiestas
- 1999.- El esclavo del demonio de Mira de Amescua en el 99 para el Festival
- 2000.- Yerma de F.G.Lorca
- 2001.- La casa de Bernarda Alba de F.G.Lorca
- 2002.- El Tartufo de Molière
- 2002.- Doña Rosita la Soltera de F.G.Lorca
- 2003.- Barcarés, campo galo para Caperucitas Rojas de A.Díaz-Florián
- 2004.- El Lagarto de Don Tico, poemas para niños de García Lorca

## - 2005.- La Celestina de F. De Rojas.



**Más informació**

---

■  
**[La casa de Bernarda Alba -  
Información General](#)** >>

■  
**[La casa de Bernarda Alba - Salas  
Alternativas](#)** >>

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

## **TEATRO ESPADA DE MADERA**

**AFORO: 60**

**C/ CALVARIO, 21**

**(TIRSO DE MOLINA)**

**28012 MADRID**

**TF. 91 528 04 35**

**METRO: TIRSO DE MOLINA**

RESERVAS: PAGA

TEL: 91 528 04 35

[espadademadera@yahoo.e](mailto:espadademadera@yahoo.es)

s

[www.espadademadera.co](http://www.espadademadera.co)

m