

MÓNADAS

VANGUARDIA OBSOLETA



Q Teatro

(Andalucía) (España)



MÓNADAS

programada en el **PRIMER PREMIO DEL VIGILANTE** de la **III Bienal Nacional de Teatro** en el **Teatro de Cádiz**.

Título: *Mónadas*

Dirección: *Sara Molina*

Intérpretes: *Constantino Renedo, María Navarro y*

Mónica Francés

Compañía: *Q Teatro*

Citas : *J. Lacan y F. Pessoa*

Iluminación: *Joaquín Cutillas*

Selección musical: *Molina Cutillas, Sara Molina y Joaquín Cutillas*

Estreno: *Cuarta Pared, 17-II-2004 (Escena Contemporánea) (en gira)*

Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos.*



A lo largo de la representación, una mujer que ocupa una butaca de la primera fila se levanta una y otra vez y se adentra en el escenario para meter y sacar objetos –sillas, micrófonos, ropa, cables...-, cambiarlos de lugar o ponerlos al alcance de los intérpretes. Su rostro es de permanente enfado, como si le desagradara profundamente la función de utilera que realiza. Se trata, sin embargo, de Sara Molina, la creadora del espectáculo, de modo que hay que atribuir su adusto gesto a razones más trascendentales. Tal vez a que quiere llamar la

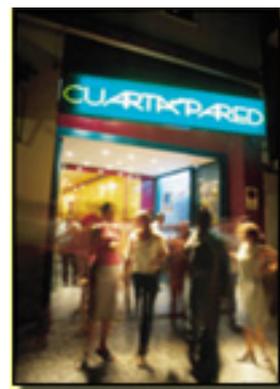
atención sobre la importancia de lo que va sucediendo en escena, aunque el título elegido ya anuncia que no es pequeña: Mónadas, palabra con la que Leibniz se refirió a las sustancias indivisibles y de naturaleza diversa que componen el universo. Lo que sucede es que las idas y venidas de los actores por la escena, sus piruetas, los ladridos de uno y el constante ponerse y quitarse ropa de otra, no confirman las expectativas creadas, que encajarían mejor en un espectáculo a cuyo título sólo habría que suprimirle el acento que lleva el elegido. Ni siquiera el texto contribuye a enriquecer el pobre discurso escénico, pues, si bien reúne escritos de Pessoa y de Lacan, poco es lo que transmiten sobre el pensamiento de ambos, que sólo puede conocerse a través de la lectura de sus obras y no de fragmentos de las mismas.

Sara Molina lleva dos décadas entregada a la escena y una al frente de Q Teatro, compañía que ella creó como cauce ideal para ofrecer sus propuestas, que indagan en la búsqueda de nuevas vías de expresión dramática. Los resultados han sido desiguales, lo que en una apuesta comprometida, por experimental, como es la suya, no es, ni sorprendente, ni malo, aunque merecería un análisis. Sería conveniente que, a estas alturas, la creadora andaluza hiciera balance de la tarea desarrollada hasta ahora. Tal vez advirtiera que se ha instalado en un terreno que ya estuvo ocupado por la vanguardia teatral de los años sesenta. Vanguardia que sacudió, hasta dónde fue capaz, los cimientos de un teatro caduco y que, aunque sólo fuera por eso, debe ser recordada, pero jamás recuperada. Mucho menos, presentada bajo una etiqueta de modernidad que no le corresponde. Darse cuenta de eso, le ayudaría a transitar caminos verdaderamente

nuevos. ■



Jerónimo López Mozo
Copyright©lópezmozo 2004



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe

C/ Ercilla,17

(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55

28005- Madrid

Mónadas. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Domingo, 07 de Febrero de 2010 10:01 - Actualizado Miércoles, 05 de Mayo de 2010 16:30

Tel. 91 517 23 17

Fax: 91 517 11 44

mail: cuartapared@cuartpared.es

<http://www.cuartapared.es>