LA ESTRELLA DE SEVILLA LA MUJER ES QUIEN DECIDE

[2009-05-28

Muchas de las obras de teatro del siglo de oro español sin que sean rigurosamente histó

LA ESTRELLA DE SEVILLA

LA MUJER ES QUIEN DECIDE

Muchas de las obras de teatro del siglo de oro español son [illegible]

Sancho IV el Bravo *llega a Sevilla. El cabildo de la ciudad pacta con él y le permite gobernar la loca*

Para **Eduardo Vasco** – director de la **Compañía Nacional de Teatro**

- *Es una joya, hija de los [illegible] **Arte nuevo de Hacer comedias** [illegible] las que más se han representado en Esp*

LA ESTRELLA DE SEVILLA

NURIA GALLARDO/CHEMA MUÑOZ

(DIRECTOR: MIGUEL NARROS) Tales refundiciones eran [illegible] los te

- **7 de marzo de 1951** : Teatro Universitario de Madrid.- Versión: **Román Ayza** .- Director: **M**
- **1954** : Teatro Español, Compañía [illegible] - Versión: **José López Rubio** .- Director: **Jo**
- **14 de octubre de 1970:** I Festival Internacional de Teatro Clásico.- Versión: **Alberto González Vergel** .- Director:

(1970) ***LA ESTRELLA DE SEVILLA***
JOSÉ LUIS PELLICENA
(DIRECTOR: ALBERTO G. VERGEL)
FOTO: M. M. MUÑOZ

TRAS *CARDENIO*
¿QUIÉN ESTÁ?

La autoría de *La Estrella de Sevilla* sigue sin resolverse. Según **Eduardo Vasco**:

MURIEL SÁNCHEZ
FOTO: CNTC

- *El verso no es el gran verso de* **Lope de Vega** *y me atrevo a afirmarlo porque he hecho mucho* **Lope**

La versión más extensa termina con estos versos:

□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ ***y aquí***
Esta tragedia os consagra
CARDENIO, dando a " La Estrella"

Hasta 1920 sólo se conocía la versión más breve en la que el nombre de **Cardenio** era sustituido por el de
Lope
, quedando cojo el verso octosílabo. Del tal
Cardenio
poco se conoce y más se tiene como un seudónimo.

- *Hay especialistas que piensan que tras* **Cardenio** *está un poeta cordobés* – apunta **E**

FOTO: CNTC

Con motivo de los estudios de **Menéndez y Pelayo** se habló de **Andrés de Claramente**, que era un cómico y dramaturgo mediocre.

- *Para* **Menéndez y Pelayo** *este posible autor refundió una obra anterior de* **Lope**. *Lo que sí es curioso es que a este cómico y dramaturgo mediocre se le hayan adjudicado otras obras del siglo XVII como* ***El Burlador de Sevilla*** *. La razón puede ser por la fama que tenía de "plagiar".*

Toda esta disensión autoral, llevan a un misterio que **Eduardo** califica de…

FOTO: CNTC

- *…fascinante. De todos modos, ese enigmático autor* **Lope** *muy sigue a cerca hasta el punto que parece…*

LA AUTORÍA IMPORTA MENOS QUE EL CONFLICTO QUE PRESENTA

Dejando en la duda la tal autoría **Eduardo Vasco** la presenta como…

- *…atribuida a* **Lope de Vega** *. De este modo queremos* **Editorial Cátedra** *…presentar a un…*

MURIELSÁNCHEZ/ ARTURO QUEREJETA
FOTO: CNTC

Lo importante no es tanto desvelar la autoría, sino, según **Eduardo**,

- *El conflicto que resume las contradicciones del hombre barroco; la fidelidad a las instituciones, en este caso el* ***Rey****, frente a la dignidad personal. Pone al descubierto los mecanismos mortíferos que desencadenan cualquier tipo de tiranía y que arrastran al hombre a su destrucción. Se trata de una tragedia enormemente actual; por eso, si*
Lope
habla tras la máscara de
Cardenio
o de otro autor, cuando se ha oído y leído la tragedia, importa poco. Contiene casi lo mejor del teatro del siglo de Oro.

EL AMOR POR ENCIMA DE LA VENGANZA

Es obra de hombres, pues en el reparto sólo hay dos mujeres: ***Estrella Tavera*** (**Muriel Sánchez**) y **Na**

tilde
(
Eva Trancón
).

MURIEL SÁNCHEZ

FOTO: CNTN

- ***Estrella*** *es un carácter femenino excepcional* - declara **Muriel Sánchez**.

Según **Eduardo Vasco**:

- **Estrella** *es más que una bella mujer, es una mujer del Barroco* ***Estrella*** *hay que desmontar ...*

ARTURO QUEREJETA

UN CRIMEN DE ESTADO
EN UN MUNDO
QUE TODO SE TAMBALEA

El ***Rey*** es **Daniel Albadalejo**. Ya es su quinto espectáculo con **Eduardo**. Reconoce que…

DANIEL ALBADALEJO

FOTO: CNTC

- *… al viajar con diversos espectáculos y diversos papeles me he convertido en actor, hasta llegar a*

Sancho IV el Bravo **RESAD**

DEL SIGLO XVII AL SIGLO XII
Y DEL SIGLO XII AL SIGLO XXI

La obra original, escrita en el siglo XVII, está trasladada al siglo XIII con las modas de esa época, pero la versión actual se ha trasladado a nuestra época.

- *El vestuario es actual y la contamos en el siglo XXI* - advierte **Eduardo**. *Se puede leer a muchos niveles. Se reivindica Gibraltar, hay crítica a los banqueros y al juez en estos tiempos nuestros de crisis financiera, en el que nuestro mundo también se tambalea. Tiene algo del siglo de oro en lo que respecta a las mujeres oprimidas. Con respecto a la rigurosidad histórica, pertenece más a la fantasía que a la verdad y lo que pretende retratar es una situación de su época en la que el honor salpica todo. Es un coctel de amor, honor y poder. Es una tragedia espléndida que se presenta en el siglo de oro como una tragedia clásica, con las tres unidades grecolatinas, pero con las maneras del siglo XVII, lo cual no es fácil en el siglo de Oro más proclive a la comedia.*

Más información

- *La Estrella de Sevilla - Información General*
- *La Estrella de Sevilla - Crítica Teatro*
- *La Estrella de Sevilla - Crítica Teatro*

José Ramón Díaz Sande