LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

[2009-01-28]

En la celebración del Bicentenario de 2 de Mayo, no abundó un gremio que

---

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ
EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

GOYA

ERNESTO CABALLERO

J. L. ESTEBAN

L. FDZ.de MORATÍN

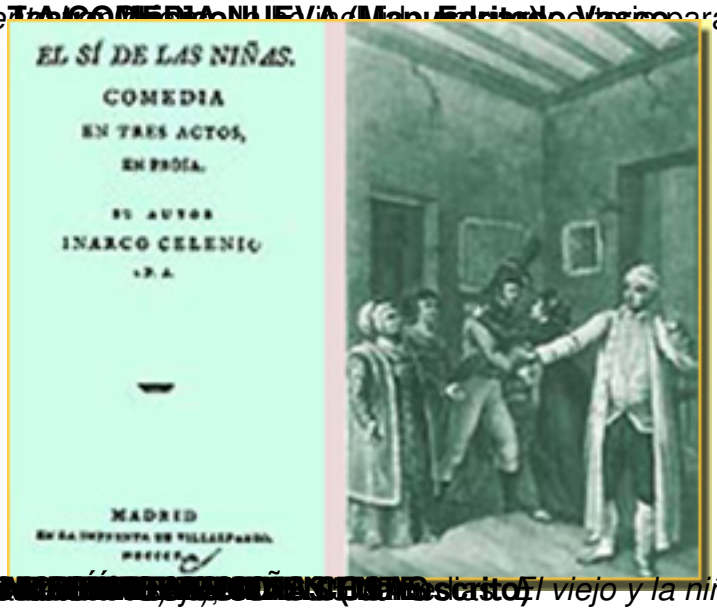
En la celebración del **Bicentenario de 2 de Mayo**, no abundó un gremio que recibió el nombre "afrancesados". En la posterior revisión de la historia – hablo de los años 1940 y 1950 – eso de "afrancesados" no tenía un cariz muy positivo frente a conceptos nacionales y de patria. Después vimos que lo de "afrancesados" iba más allá y era un concepto un tanto ambigüo, pues abarcaba también a aquellos españoles que, sin dejar de ser fervorosos con su patria, la querían de otra forma: más abierta a los nuevos tiempos y a los aires nuevos europeos. Se les llamó también "ilustrados".Y Francia, la Europa que teníamos más cerca, venía a ser un modelo.

***LA COMEDIA NUEVA* ES TODA UNA PROEZA DEBIDO A LO DISCURSIVA Y LITERARIA QUE ES**

En este **Bicentenario**, poco se ha tratado el mundo de la Ilustración. El **Centro Nacional de Teatro Clásico** , uniéndose a esta celebración, ha optado más por esta línea al arremeter con *La comedia Nueva o el Café* de **Leandro Fernández de Moratín** . Y digo "arremeter" porque plantar sobre el escenario *La comedia nueva* es toda una proeza debido a lo discursiva y literaria que es.

Leandro Fernández de Moratín

Blog [illegible] para celebrar el [illegible] del Centro Nacional [illegible]



[illegible] escrito *El viejo y la niña* (1790), *El barón*

GASPAR ZAVALA Y ZAMORA
LA
DESTRUCCIÓN
DE
SAGUNTO
COMEDIA NUEVA
Edición crítica, estudio y notas de
EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
SAGUNTO:
Impreso en los TALLERES DE NAVARRO IMPRESORES
MCMXCVI

LCH

Según **Ernesto** este trabajo ha llevado…

[illegible] **José Luis Bayona**, con una larga trayectoria [illegible]

[illegible]

Sobre *La comedia nueva o el café* **Eduardo Vasco** manifesta:

(*)

LA COMEDIA SENTIMENTAL DE D. GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

Autor: YONG HEE KO.
Año: 1993.
Universidad: COMPLUTENSE DE MADRID.
Centro de lectura: FILOLOGIA.
Centro de realización: DEPARTAMENTO: FILOLOGIA ESPAÑOLA II..

Resumen:

Se Puede Considerar La Figura De Zavala Y Zamora (1762-1823) Como Un Ingenio Comprometido De Finales Del S. Xviii Y Principios Del Xix, En Esta Epoca Del Cambio De Gusto. Es Un Escritor De Transicion, Que Cultivo Los Diversos Generos Mas Populares De Su

Tiempo Con Gran Exito. Escribio Comedias Sentimentales, Heroico-Militares, Tragedias Burguesas, Melodramas, Tonadillas, Sainetes Y Novelas. Sera Precisamente En La Comedia Sentimental, Donde El Autor Manifiesta El Nuevo Reinado De La Sensibilidad Que Imperaba En La Epoca Y El Proceso De La Popularizacion Del Gusto. El Objeto De Esta Tesis Es, Por Tanto, El Analisis De La Comedia Sentimental De Don Gaspar Zavala Y Zamora. El Estudio Esta Dividido En Dos Partes. La Primera, Ofrece Una Revision Del Panorama Historico-Cultural En Donde Surgio Este Genero, Y La Segunda Parte, Esta Centrada En La Personalidad Del Autor Y En La Profundizacion De Sus Obras Sentimentales.

Más información

La Comedia nueva o El Café - Información General

La Comedia nueva o El Café - Crítica Teatro

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande