

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07



PLATONOV de ANTON CHÉJOV en versión de JUAN MAYORGA en el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (TEATRO MARÍA GUERRERO) UNA COPRODUCCIÓN CON EL FESTIVAL DE CHÉJOV DE MOSCÚ;

Del 19 de marzo al 24 de mayo de 2009



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
DIRECCIÓN
GERARDO VERA

PLATONOV

DE
ANTON CHÉJOV
VERSIÓN
JUAN MAYORGA

DIRECCIÓN
GERARDO VERA

TEATRO
MARÍA GUERRERO

DEL 19 DE MARZO
AL 24 DE MAYO
DE 2009

REPARTO
POM (DIEGO JULIÁN FIGUEROA)
TOM (AGUSTÍN)
PERE (ANDRÉS)
SOMOLE (BENJAMÍN)
JESUS (BERNABÉ)
PEP (CÓRDOBA)
GONZÁLEZ (GONZÁLEZ)
JORDI (DAVID)
RAÚL (FERNANDO)
ANTONIO DE LA FUENTE (EL KAHNÉ)
OLIVERA (MÓNICA)
LÓPEZ (DAVID)
CARRERA (AGUSTÍN)
ANTONIO (MÓNICA)
PACO (BERNABÉ)
MARÍA (FERNANDO)
ANDRÉS (DAVID)
ROBERTO SAN MARTÍN (ROBERTO)
MARI-SOL (MÓNICA)

ESCENOGRAFÍA
ANA GARCÍA
ESTEL CRESPI
VESTUARIO
ALEJANDRO AMADOR
LUMINACIÓN
JUAN GÓMEZ CORRAL
MÚSICA
MIGUEL GARCÍA
AUDIOPALCO
ÁLVARO LARA

<http://cdn.es>
VENTA TELEFÓNICA SERVICIO AL CLIENTE 902.33.33.11

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07

PLATONOV

de

ANTON CHÉJOV

en versión de

JUAN MAYORGA

en el

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
(TEARO MARÍA GUERRERO)**

UNA COPRODUCCIÓN

**CON EL
FESTIVAL DE CHÉJOV DE MOSCÚ**

Del 19 de marzo al 24 de mayo de 2009



El **Centro Dramático Nacional** coproducción con el **Festival Internacional de Chéjov**

A partir de entonces la **Chéjov** esfumó y el propi **ablaba** de ella como un **Chéjov** inacabado. Las es **apab**

En 1922 apareció en un **Mijail** fuerte de un banco de **Moscó**. Para que sea **María Pavlovna Chéjov** es

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07



PERE ARQUILLÉ/

CARMEN MACHI

FOTO: ROS RIBAS

**BAJO LOS BARNICES DE LA BUENA SOCIEDAD,
LOS SERES HUMANOS
SE DEVORAN LOS UNOS A LOS OTROS**

A partir de entonces varios han sido los montajes en el extranjero. En España es la primera vez y es **Gerardo Vera** – director del **Centro Dramático Nacional** – quien se ha encargado de la dirección, a partir de la versión de

Juan Mayorga

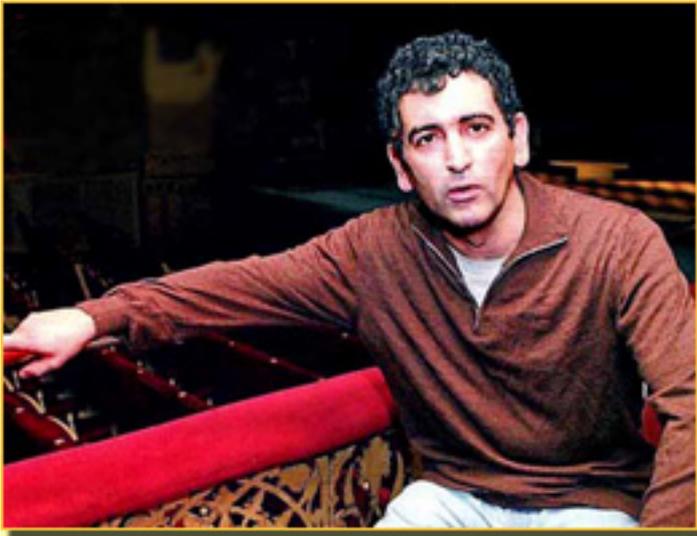
, al que recientemente se le ha concedido el

Premio Valle Inclán de Teatro

por

La paz Perpetua

.



JUAN MAYORGA

FOTO: ROS RIBAS

- Aunque primeriza, es una obra magistral

Juan Mayorga -

Todo este gran fresco de la otra vez comedia humana viene atravesado, según **Mayorga**

- ...por una línea de fiebre, de locura, de vértigo, que le da un carácter singular frente al posterior teatro chejoviano. La fiebre de un hombre que viaja hacia el abismo y que arrastra con él a cuantos se cruzan en su camino.

**MI TRBAJO COMO ADAPTADOR HA SIDO
EL DE CONCENTRACIÓN Y
NO DE REDUCCIÓN**

Platonov acudirá al **Festival de Chéjov de Moscú**. Se barajaron varios títulos de **Chéjov** y por fin se decidió

Platonov

, un texto que ya estaba en el

Centro Dramático Nacional

, pero que presentaba una primera dificultad: su duración de seis horas y media, que

Juan Mayorga

ha reducido a tres horas, pero...

- ...siendo fiel al texto original **Chéjov** al espectador actual. **El Mutabaja** basado en **Platonov** era más original.



FOTO: ROS RIBAS

LA CONTRAPARTIDA A LA LARGA DURACIÓN: EL TRABAJO DE ACTORES

La inicial larga duración tenía como contrapartida según **Gerardo Vera**:

- *Los grandes temas de **Chéjov** y algo que ahora siempre me quita el sueño en un montaje: el trabajo de actores. Es cierto que la obra tiene algo de primeriza y pasional, que en obras posteriores matizará mejor, pero había algo de violento que permite trabajar en una atmósfera, muy contemporánea. Empieza con un ambiente festivo en una casa de campo a la que se unen los vecinos. Es un gran teatro social que resumen el mundo de Rusia. Al leerla e interpretarla se resuelve en escena de dos, tres o cuatro personajes con una esencialidad salvaje.*



FOTO: ROS RIBAS

□□□□□□ A pesar de reflejar una sociedad de finales del siglo XIX, los actos tercero, cuarto y quinto, según **Vera:**

- *Gracias al trabajo de los actores parece más bien que hablamos de un mundo de hoy.*

PLATONOV EXIGE

UN CUERPO Y UNA VOZ COLECTIVA: LA COMPAÑÍA ESTABLE

Uno de los problemas que plantea *Platonov* es el elenco de actores por el número – 19 – y la calidad.

- *No siempre se consigue la suma de grandes actores – refrenda **Juan Mayorga**. En este caso forman un cuerpo y una voz colectiva. Desde el primer ensayo he visto feliz a **Gerardo**, por poder contar con actores de tanto talento y el ver que se ha creado un vínculo muy*

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07

especial. Todos han mostrado una responsabilidad muy particular.

PLATONOV, UN ANTECEDENTE **LOUIS FERDINAND CÉLINE**

Se ha comparado a **Platonov** con **Don Juan** y con **Hamlet**, sin embargo, según **Juan Mayorga**, hay una notable diferencia:



FOTO: ROS RIBAS

- **Platonov** no siente respeto por nadie, pero siempre insatisfecho
- Tampoco es **Hamlet**, pues no ama al padre, sino que lo odia
- **Platonov** es un antecedente de el **Viaje al fin de la noche**

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07



FOTO: ROS RIBAS



FOTO: ROS RIBAS

- El personaje posee una ~~carácter~~ *manera* muy peculiar **Gerardo Vera** -

TERRATENIENTES Y BURGUESIA ATOLONDRADA HACIA LA DESCOMPOSICIÓN

Platonov contiene temas posteriores como es la idea...

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07

- ...de un mundo que pretende durar siempre, pero que, de pronto, viene el golpe. Está la banda de terratenientes y una burguesía atolondrada con niños afrancesados e inútiles, que llevará a la descomposición, proporcionándolo también una proyección social.

Para **Arcuillé**, *Platonov*...

- ... es la representación de las incertidumbres de la época.

SACHA,

**LA ÚNICA CON UNA PERSPECTIVA
DEL MUNDO REAL**

Carmen Machi es **Sacha**, la **mujer** de **Platonov** y nadie mejor que ella para hablar de su marido.

- Es un buen hombre, con **Sacha** un corazón que lo ~~es su~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~desata~~ ~~todo~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~manera~~



Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07

FOTO: ROS RIBAS

Carmen Machi descubre un toque de modernidad en la obra, sobre todo en la concepción de los personajes femeninos.



- Las mujeres son muy libres, todas con profesiones e intereses propios, alucinante. Tanto en la obra como en la vida real.

FOTO: ROS RIBAS

UNA ESCENOGRAFÍA CASI MINIMALISTA

Gerardo Vera, durante muchos años ha trabajado como escenógrafo, creando grandes y bellos conjuntos. Desde hace años abandonó esta dimensión y se pasó a la dirección.

- Vengo de vuelta. Aquella época de escenografía Platonov, cuando yo estaba trabajando en el teatro. En



FOTO: ROS RIBAS

**INTENTARÉ QUE EN MOSCÚ OS SINTÁIS
COMO EN VUESTRA CASA,
COMO NOSOTROS NOS SENTIMOS AQUÍ.
(Shandrin Valery)**

Shandrin Valery es el director del **Festival Chéjov de Moscú**, que se celebrará en junio de 2010, año en que se celebra el 150 aniversario de **Chéjov en el Teatro Académico Chéjov de Moscú (MJAT)**



Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07

MOSCÚ

- *Estoy muy contento y feliz de estar aquí con vosotros* - **Strasdrin Valery** -

Los vaticinios de **Valery** sobre el futuro de *Platonov* son optimistas:

- *Este espectáculo vivirá una vida muy importante y larga en todas las partes del mundo. Intentaré hacer todo lo posible para que en Moscú os sintáis como en vuestra casa, como nosotros nos sentimos aquí.*

FUNCIÓN

De martes a sábados: 20:30 h

Domingos: 19:30 h

PRECIO

De **18 a 11 €**

Día del Espectador: Todos los miércoles, 50% de descuento
Carnet Joven: Martes y jueves, 30% de descuento
Tercera Edad: Todos los días, excepto miércoles, 50% de descuento
Familia Numerosa: Todos los días, 50% de descuento, miércoles 10% adicional
Grupos: 25 al 50% descuento martes, jueves, viernes

Autor: *Anton Chéjov*
Versión: *Juan Mayorga*
Música: *Luis Delgado*
Escenografía: *Max Glaenzel y Estel Cristià*
Vestuario: *Alejandro Andújar*

Título:

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07

Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**
Audiovisuales: **Álvaro Luna**
Diseño de sonido y efectos: **Bel**
Coreografía: **Michelle Man**
Caracterización: **Romana González**
Movimiento: **Mar Navarro**
Voz: **Vicente Fuentes**
Ayudante de escenografía: **Franca**
Ayudante de iluminación: **David Hortelano**
Ayudante de vestuario: **Carmen Mancebo**
Ayudantes de dirección: **José Luis Arellano y Víctor Velasco**
Coproducción **del Centro Dramático Nacional y el Festival Internacional de Teatro Chéjov de**
Interpretes (en alfabeto cirílico): **Agustí** (Glagoliev **2**), **Pere Arquillué** (Mijail
Dirección: **Gerardo Vera**
Estreno en Madrid: **Teatro María Guerrero (CDN), 19 – III - 2009**



Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07



FOTOS: ROS RIBAS



Más información

[Platonov - Entrevista](#)  

[Platonov - Crítica Teatro](#)  

[VIAJE AL FIN DE LA NOCHE - LOUIS-FERDINAND](#) 

www.madridteatro.net



Centro Dramático Nacional

Director: Gerardo Vera

Teat
y
Sala

C/ T
2800
Met
Bus

www.servicaixa.com

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>

REN
Park
Pz c
Tf. :
Serv
Ven
Día
Des
Ater
E-m

Platonov

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 13:14 - Actualizado Miércoles, 07 de Julio de 2010 16:07
