

## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---

### LA TORTUGA DE DARWIN

Viaje por la historia

**Título** : *La tortuga de Darwin*  
**Autor** : *Juan Mayorga*  
**Escenografía** : *José Luis Raymond*  
**Iluminación** : *Paco Ariza*  
**Sonido:** *Nacho García y Antonio Castro*  
**Figurines y ambientación** *Ikerne Jiménez*  
**Producción:** *Luis Caballero (Teatro de Cuba) y Ernesto Caballero (Teatro de La Abadía)*  
**Fotografía:** *Marc de Cock-Buning*  
**Diseño gráfico:** *Javier Terry*  
**Coordinación técnica:** *Joxan Artano*  
**Ayudante de producción:** *Vicente Cámara*  
**Distribución:** *Concha Busto*  
**Dirección de producción:** *Luis Caballero*  
**Ayudante de dirección:** *Antonio Castro*  
**Intérpretes** : *Carmen Machi (Harriet),  
Vicente Díez (Profesor),  
Susana Hernández (Betti),  
Juan Carlos Talavera (Doctor)*  
**Dirección** : *Ernesto Caballero*  
**Estreno en Madrid** : *Teatro de la Abadía,  
6 – II - 2008*



## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---



**CARMEN MACHI/SUSANA HERNÁNDEZ**

**FOTOS: Marc de Cock-Buning**



**JUAN C. TALAVERA/ CARMEN MACHI**

**FOTO: Marc de Cock-Buning**

*La tortuga de Darwin* significa muchas cosas. Por ejemplo, ofrece la primera colaboración de dos de los hombres con más talento del teatro madrileño: el dramaturgo

**Juan Mayorga**

y el dramaturgo y director

**Ernesto Caballero**

. Ambos comparten muchas cosas: su proximidad generacional, su condición de profesores de la RESAD, su oficio de escritores para la escena – son, ciertamente, dos dramaturgos muy sólidos - y unas maneras de mirar el mundo muy personales en cada uno de ellos, pero coincidentes en la adopción de un punto de vista inusitado, ingenioso y lúcido, y en la asunción de un espíritu crítico sobre la realidad circundante. Ambos han escrito textos dramáticos que constituyen una reflexión singular e

## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---

insólita sobre aspectos o momentos de la historia, sin miedo de afrontar cuestiones espinosas y sin someterse a convenciones o a apriorismos sobre lo supuestamente correcto, y ambos propenden a la relectura de textos o motivos clásicos generados por la literatura, la historiografía o la ciencia, sin temor a la densidad intelectual que se resuelve siempre con herramientas de inequívoca naturaleza dramática. Los dos encarnan una noción de compromiso luminoso y sin estridencias, apasionado y limpio, aunque no exento de una mirada distanciadora e irónica, que evita la pesadez o la pedantería.

Pero, además de este espacio de encuentro que establecen los dos creadores, *La tortuga de Darwin* supone

otro hito en la construcción del imaginario personal de

### **Mayorga**

. Vuelve con esta pieza a un juego doble de referencias. El personaje protagonista, como sucedía en

*Copito de nieve*

o en

*La paz perpetua,*

o también en

*Palabra de perro*

, es un animal con rasgos antropomórficos, a la manera de las viejas fábulas, aunque el paralelismo humano-animal revele semejanzas más incómodas e intencionadas que las ingenuamente mostradas por aquellas. Y, como en las tres obras citadas, la historia del personaje animal se enmarca en un complejo entramado ideológico y discursivo, que, si en aquellas recurría a

### **Montaigne**

, a

### **Kant**

y a

### **Cervantes**

, aquí se apoya en

### **Darwin**

y en

### **Marx**

.

El sorprendente arranque de *La tortuga de Darwin* imagina que

**Harriet**

, la

## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---



**CARMEN MACHI/VICENTE DÍEZ**

**FOTO: Marc de Cock-Buning**

La visita de la tortuga a un afamado profesor de Historia, investigador petulante y posesivo, constituye un punto de partida dramático, pero también la presentación de un personaje recurrente en la obra de **Mayorga**.



**VICENTE DÍEZ/CARMEN MACHI**

**FOTO: Marc de Cock-Buning**

El **profesor de Historia** no es muy diferente del juez que investigaba al caso de *Hamelin*, riguroso y tenaz, pero paradójicamente insolente para dar respuesta a su propio problema familiar. Y no está lejos tampoco del **Bulgakov**

## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---

de  
*Cartas de amor a Stalin*  
o del profesor de Literatura de  
*El chico de la última fila*,  
a quienes les sucede algo semejante. Pero cabe establecer también otro paralelismo con del  
**Delegado de la Cruz roja**  
, que llevaba a cabo la fallida investigación en  
*Himmelweg*

. E  
incluso, aunque resulte un tanto más forzado,  
con el

### **Gordo**

de  
*El gordo y el flaco*  
. Todos ellos son seres ensimismados y ajenos, incapaces de afrontar una parte de la realidad, justamente aquella que les es más cercana, o incluso de advertir lo que realmente estaba sucediendo en su entorno, personal o colectivo, aunque no pueda negárseles un decidido empeño por lograr sus objetivos, una voluntad de conseguir algo que entienden relacionado con su propia realización, pero también con una necesidad colectiva. Sin embargo, asistimos a su fracaso último, al desgarramiento definitivo entre sus aspiraciones y la consecución efectiva de lo que se pretendía, en una suerte de relectura de la ironía trágica.

También el personaje femenino presenta parentescos con la mujer de **Bulgakov**, en *Cartas de amor Stalin*

, con la mujer del profesor, en  
*El chico de la última fila*,  
o con la mujer del juez de  
*Hamelin*

. Esas mujeres, desplazadas e ignoradas por sus parejas, intelectual y vitalmente insatisfechas, se muestran desvaídas y erráticas, hasta que acaban saliendo de puntillas de las vidas que compartían con sus hombres o buscando otro ámbito de realización personal.

Sin embargo, en *La tortuga de Darwin*, **Mayorga** ha optado por un desenlace inesperado, que recuerda extrañamente a algunas comedias ingenuas y perversas a un tiempo, del tipo

*Arsénico por compasión*

(o

*Arsénico y encaje antiguo*

, como se ha titulado en otras ocasiones), lo que altera el paradigma que había servido en trabajos anteriores. ¿Un intento de originalidad? ¿Una solución forzada? ¿Un deseo de rebelarse precisamente contra un esquema que se impone como recurrente? En cualquier caso, una búsqueda legítima de otras fórmulas, aunque en

*La tortuga de Darwin*

## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---

el personaje de

### Betti

, la mujer del profesor de Historia, se muestre demasiado voluble e inconcreta a lo largo de su periplo, como si encontrara difícil acomodo en esta trama.

Mayor solidez se logra - ~~Maya~~ ~~Maya~~ atractivo - en el que ~~esto~~ ~~centro~~ ~~de~~ ~~tipos~~



CARMEN MACHI

FOTO:

Marc de Cock-Buning



JUAN C. TALAVERA/CARMEN MACHI

## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---

### **FOTO: Marc de Cock-Buning**

Y no lo es menos la creación del personaje protagonista. La *tortuga Harriet* representa una imagen amablemente paródica de la evolución darwiniana, que tal vez pueda ser leída también como un guiño crítico frente a la obsesión neoconservadora por recuperar la literalidad bíblica a través de la teoría creacionista. El hallazgo de

### **Mayorga**

ofrece la posibilidad de proporcionar una mirada de la historia “desde abajo”, como se dice en el programa de mano, una mirada humilde y persistente, que pasa inadvertida al personaje observado, pero que plantea una profunda revisión de las certezas oficialmente asumidas y que acaso podamos relacionar con el inquietante dilema entre historia y memoria, o con la condición del hombre común ante la Historia con mayúscula. O con tantas otras cosas. Esta tortuga metafórica y real, inquieta y paciente, nos llena de interrogantes y nos entreaire innumerables caminos de reflexión. Y aquí sí, la actriz ha respondido a lo que podía esperarse de un personaje de semejante envergadura. Y no era una tarea fácil. El trabajo de

### **Carmen Machi**

es limpio, intenso, sin concesiones, entrañable y riguroso, matizado y ambicioso, pero sin demasías ni estridencias.

Otro de los logros de la función, de este espectáculo grande que quizás induzca a algunas dudas, pero son dudas fecundas. ■



## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---

### Más información

■ [La tortuga de Darwin - Información General](#) >>>

■ [La tortuga de Darwin - Entrevista](#) >>>

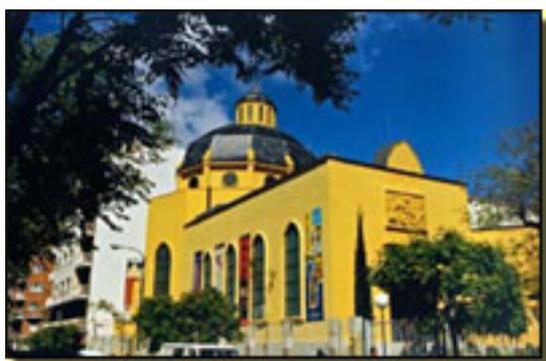
■ [Rey Lear - Información General](#) >>>

■ [HAMELIN - Información General](#) >>>

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**

Copyright©pérezrasilla



## La tortuga de Darwin, Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:50 - Actualizado Sábado, 12 de Diciembre de 2020 18:36

---



---

### **SALA JOSE LUIS ALONSO**

#### **Teatro de la Abadía**

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)

Pag. Web: [www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

Prensa: [prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)