

Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45



DOS CABALLEROS DE VERONA UN GUIÑO A NORA

[2008-02-14]

Shakespeare está en el origen y en la historia de UR Teatro. No es extraño

DOS CABALLEROS DE VERONA

Un guiño a Nora

Título: *2 Caballero de Verona*
Autor: *William Shakespeare*
Versión: *Helena Pimenta*
Escenografía: *José Tomé/Pedro Galván*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*
Vestuario: *Ana Garay*
Coreografía: *Nuria Castejón*
Espacio Sonoro: *Eduardo Vasco*
Dirección de Producción: *Daniel Pascual*
Ayt. de Escenografía: *Maite Onetti*
Ayt. de Vestuario: *Teresa Rodrigo*
Ayt. de Coreografía: *Marina Claudio*
Diseño Gráfico: *Pedro Galván*
Realización escenográfica: *Maite Onetti, Mailrotven*

Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45

Realización atrezzo: *Mundo Prieto*
Realización vestuario: *Cornejo*
Imprenta: *Cromotes*
Gestoría: *Abate*
Gerente cita: *Sus Domínguez*
Jefe Técnico: *Pepe Martín*
Técnico audiovisuales: *Iñigo Laacasa*
Sastra: *África García*
Prensa: *Huata Comunicación*
Distribución: *Metrópolis Teatro*
Ayt. de Dirección: *Cristina Lozoya*
Ayt. de Producción: *Sus Domínguez*
Intérpretes: *Gabriel Garbisu (Valentín),
Sergio Otegui (Proteo), Miriam Montilla (Julia),
Saturna Barrio (Lucía), Jesús Berenguer (Antonio
y duque de Milán), José Tomé (Lanza y Pantino),
Jorge Basanta (Relámpago), Natalie Pinot (Silvia),
Jorge Muñoz (Turio), Illun (el perro Crab)*
Dirección: *Helena Pimenta*
Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez
(Centro Cultural de la Villa, Sala Guirau),
31 – I - 2008*



Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45



Shakespeare está en el origen y en la historia de **UR Teatro**. No es extraño que para recordar el veinte aniversario de la creación de la compañía,

Helena Pimenta

, su creadora y directora, haya elegido una vez más una obra del dramaturgo inglés. En esta ocasión, se trata de

Dos caballeros de Verona,

comedia temprana, poco conocida por el público español, que cuenta una historia de amor y celos en la que se ven envueltos dos hidalgos de Verona a quienes une una estrecha amistad. Uno de ellos,

Valentín

, deja la ciudad para instalarse en Milán, donde se enamora de

Silvia

, la hija de un duque. Poco después, el otro,

Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45

Proteo

, sigue sus pasos, no sin antes haberse comprometido en matrimonio con la joven

Julia

. Sin embargo, atraído por la belleza de

Silvia

, no duda en traicionar a su amigo para conquistarla y olvidar a

Julia

. Ésta llega a Milán disfrazada de varón en busca de

Proteo

, entrando a su servicio como paje, lo que le permite conocer de primera mano la innoble conducta del hombre al que ama. Tras una serie de episodios propios del género, las aguas vuelven a su cauce: Proteo, arrepentido de lo que ha hecho, pide y obtiene el perdón de Valentín, quien, tras vencer la resistencia del duque, que prefería otro esposo para su hija, obtiene su beneplácito para casarse con ella. Más no acaba ahí la cosa, pues

Proteo

, admirado por la tenacidad de

Julia

, vuelve a quererla y ella – pelillos a la mar - acepta sus disculpas.



Tal vez la profunda relación de **Pimenta** con el teatro de **Shakespeare** y el hecho de que éste ya no viva para impedirselo, sea la razón de que nuestra directora se haya tomado ciertas libertades, entre ellas, una vez más, el traslado de la acción a los años veinte del pasado siglo, época en la que la frivolidad campaba a sus anchas, lo que proporciona, en su opinión, un marco ideal para esta historia protagonizada por dos jóvenes desocupados y de relajada moral que convierten los juegos de seducción amorosa en su principal actividad. Pero la alteración de mayor calado y que, sin embargo, pasa desapercibida para quienes no conozcan la obra, es su desenlace. En el texto de

Shakespeare

Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45

, tras la reconciliación de

Proteo

y

Julia

, ambos se funden en un abrazo y, acto seguido,

Valentín

anuncia que los casamientos de ambas parejas se celebrarán al mismo tiempo. En el final ideado por

Helena Pimenta

, las mujeres, en un gesto de rebeldía ante una decisión que los hombres han tomado sin contar con su parecer, les dejan plantados. Es verdad que el paso de los personajes isabelinos al bando de las

Noras teatrales

tiene su lógica una vez que la acción se ha trasladado del siglo XVII al XX, pero no hubiera estado de más que en algún lugar del programa se hubiera señalado que la versión ofrecida por UR difiere en algunos aspectos de la propuesta original.



La puesta en escena de *Dos caballeros de Verona* es sencilla y alegre.

Pimenta

Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45



Más información

[**2 Caballero de Verona - Información General** »»](#)

[**2 Caballero de Verona - Entrevista** »»](#)

[**LA ENTRETENIDA - Crítica Teatro** »»](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO

Copyright©lópezmozo

Dos caballeros de Verona. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Domingo, 28 de Marzo de 2010 17:41 - Actualizado Domingo, 02 de Mayo de 2010 05:45



TEATRO FERNÁN GÓMEZ - En 1987 se creó el grupo de teatro independiente "El Teatro de la Calle" (www.teatrode.la.calle.es) - Teléfono: 91 480 03 33 (374)
www.telentrada.comadrid@munimadrid.es