ALAS FURTIVAS
AHORA SIN MAQUILLAJE y SIN LENTEJUELAS

[2008-12-09]

No es divorcio y tampoco separación, sino cese de la convivencia por el m

---

ALAS FURTIVAS
AHORA SIN MAQUILLAJE y SIN LENTEJUELAS

FOTOS BASE: J. R. DÍAZ SANDE y CHICHO

No es divorcio y tampoco separación, sino cese de la convivencia por el momento. **Angel**

Pavlosky
ha dejado a la
Señora Pavlosky
, lo cual no es nuevo para ella, porque desde siempre se ha presentado najo el título de
"dejada"
.

- *Ella es unos treinta y tantos años más joven que yo* – precisa **Ángel***. He prescindido de ella en esta ocasión.*

LO MÍO VA ENTRE
LO QUE QUISIMOS SER Y LO QUE SOMOS

La tal "ella" le ha acompañado buena parte de su carrera teatral: *Pavlosky y su orquesta de señoritas* , *Pavlosky en concierto* , *Pavlosky, esa mujer inoxidable*
,
Pavlosky (solo ella).
Ella es una fulgurante estrella de clase trabajadora, que también interpreta.

- *En esta ocasión parto del masculino muy en singular* **Ángel** *. Es la propuesta más difí*

ÁNGEL PAVLOSKY (2008)
FOTO: CHICHO

En la presentación, **Mario Gas**, director del Teatro Español, tras trazar su perfil como…

- *De innecesario presentar a alguien que no hay que presentar, pues es de sobras conocido su gran talento y las cualidades de un actor que hace de todo, por la que se confunde actor y personaje. No sé si conocí antes a* **Pavlosky***, a la* ***Señora*** *o a* **Ángel***. Se parecen mucho.*

SALE A ESCENA DESAMPARADO Y, METAFÓRICAMENTE, DESNUDO

Los que le hemos seguido de cerca también tenemos esa misma impresión. ¿Dónde están los límites? No obstante con *Alas Furtivas* advierte que es más él y rechaza todo calificativo de **monólogo**
, aunque en el dossier de prensa al citar su curriculum indica:
Alas Furtivas
(
Monólogo
).

- *La palabra **monólogo** me da respeto y temor. A la gente cuando se le advierte que el espectáculo es un **monólogo**, le tira para atrás. El monólogo, el momento culmen en toda obra de teatro, ahora ha cambiado. Hoy se utiliza para un género que pretende hacer reír y que se trata de un texto escrito por un guionista. Lo mío no va por ahí. Prefiero llamarle "soliloquio", que era la palabra que se empleaban anteriormente.*

En esta ocasión **Ángel** sale desamparado y, metafóricamente, desnudo.

LAS TROYANAS **(2008)**
ÁNGEL PAVLOSKY ***PALAS ATENEA***

- *Es más difícil porque hablo en primera persona y pretendo convencer.*

SOY INTROVERTIDO, HABLO POCO Y ESCUCHO MUCHO.

Ese enamoramiento que desea en *Alas Furtivas* lo tiene más duro:

- *Con ella* – la ***Señora Pavlosky*** -

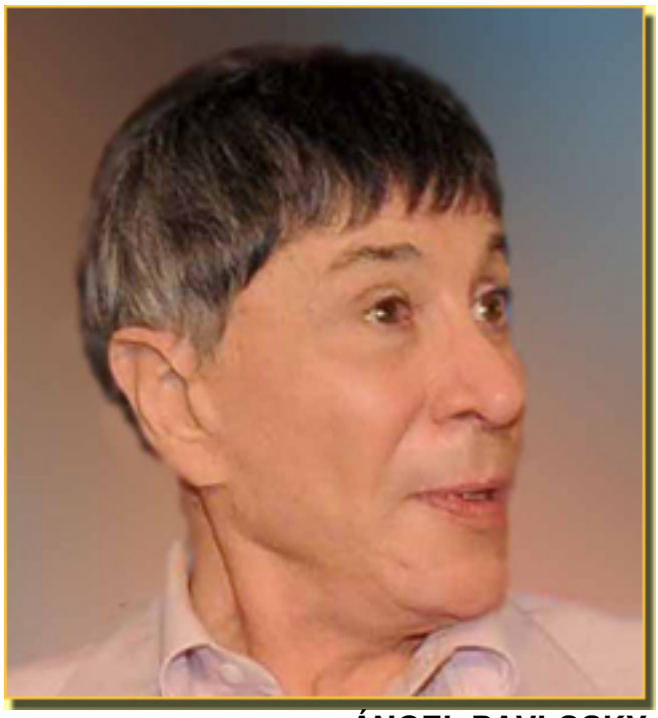
ESTE ES MI LUGAR
(1987)

ÁNGEL PAVLOSKY
FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

ESTE PERSONAJE NACIÓ EN EL 2003
Y HA IDO CRECIENDO Y DESPRENDIÉNDOSE
DEL MAQUILLAJE

Este personaje, término no muy adecuado por esa sfumatura – degradado - de fronteras entre **Ángel**
y su nueva creación, se ha ido gestando poco a poco.

- *Se puede decir que el gestor surgió en el 2003 cuando la máscara nació la* **Sala Princesa del Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero**. *S*



ÁNGEL PAVLOSKY

Ángel emplea la palabra personaje para ese ser de *Alas Furtivas* y al mismo tiempo parece identificarlo consigo mismo. Este trasiego de teatro y vida es algo habitual en él, incluso cuando se ocultaba tras la Señora, o ¿no se ocultaba?

ALAS FURTIVAS (2008)

ÁNGEL PAVLOSKY
FOTO: J. R. DÍAZ SANDE

- *Es que lo más difícil es* **Mario Gas** *lo que somos con todas nuestras contradicciones y todo lo que*

ES UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PODER
Y YO ENFRENTE DE ÉL.
DESTESTO A LA GENTE MUY CUERDA

El soliloquio de **Ángel** destila cierta filosofía que él define como…

- *…una reflexión sobre el poder y yo frente a él. Va más allá de la política concreta de ahora. Un poder que no ambiciono, mientras no pierda el poder de convocatoria que es lo que importa. Yo detesto a la gente muy cuerda que vive feliz con su cordura y que se une con una cuerda y tienen cuerderitos. Además nos gobiernan personas cuerdas. Los cuerdos no me gustan.*

Cordura es similar a “cabeza bien amueblada”

- *Lo que sucede es que hay gente que la rellena de muebles y los cambia de sitio cada día. Todos los que nos gobiernan están muy informados, pero la cabeza no se puede amueblar con informaciones sino con conocimiento y parece que eso no se lleva. Cuando hablo los que nos gobiernan me refiero a un concepto más de globalización y no tanto de la actualidad.*

PROMETO QUE NO HAY TEXTO
Y QUE POR LO TANTO
NO LO TENGO APRENDIDO DE MEMORIA

Rechazado el apelativo de monólogo y el que un texto esté escrito, hay que pensar que *Alas Furtivas*
no tiene un guión cerrado y sí bastante de improvisación.

- *Al inicio los técnicos del teatro estaban aterrorizados al no entregárseles un texto escrito. No lo ha*

(1983)

A pesar de que hay un minimalismo escénico, sí existen las luces que las califica de “cuidadas”.

- *Lo único que tengo marcado son los “pies”* – entradas para efectos o parlamentos – *para el técnico de luces…, el cambio de luz es importante…, que procuro no sean palabras pues al no seguir un texto escrito le volvería loco. Tenemos otros códigos. Con todo, a pesar de esta libertad, tampoco el espectáculo cambia diariamente. Sé por donde tengo que ir y varío según la realidad mía. Lo que me pasa en ese día y en ese momento. Esto es fascinante para mí. La gente duda de esta variedad y repite para ver si es verdad. Este cambiar se debe a que me siento diferente en cada momento. Lo que si garantizo es que no hay dos funciones iguales.*

NECESIDAD DE ALAS FURTIVAS
PARA LOS MOMENTOS EN QUE SE PIENSA
“NO VOY A PODER”

El título *Alas Furtivas*, por lo que tiene de **Furtivas** puede sugerir este “soliloquio” es un modo de sobrevolar sobre lo que no debemos decir directamente.

ALAS FURTIVAS **(2008)**

ÁNGEL PAVLOSKY
FOTO: CHICHO

- *No, no va por ahí. Esa i*[illegible]

Hay ciertas coincidencias en **Pavlosky**: el nombre de ángel y la alusión a las alas. La pregunta es si existe alguna relación.

- *Noooo* – ríe – *pero un día… mira, lo voy a contar en la función… Estaba haciendo el espectáculo* ***Rimel y Castigo*** *y preguntaba al público* ***“¿cómo me ven?*** *Y oigo una voz que reconocí como la de*
Gloria Fuertes
que me dijo
–imita la peculiar voz de
Gloria
–
“Tú debes ser como seas, más te pintas, más te afeas”
. Le contesté
“¿me ves así?”
y ella respondió:

“Yo como toda la sala, veo a un ángel tocado del ala”
. Esa es la relación que puedo tener con las alas. Lo voy a agregar al espectáculo. No me siento un ser muy angelical y no creo…bueno a lo mejor existen, pero lo que no creo en ángeles con alitas de pollo, como los pintan.

YO SOY UN CÓMICO,
EN EL MEJOR SENTIDO
DE LOS CÓMICOS DE ANTES

Pavlosky se descolgó por Madrid, en 1982 con *Orquesta de señoritas* y fue algo así como un terremoto teatral. Con motivo de su estreno
Este es mi lugar
en el desaparecido Teatro Martín, me tocó subir al escenario, como también a otros, y seguimos las órdenes de la
Gran Pavlosky
. Me llamó poderosamente la atención el cambio de personalidad cuando la
Gran Pavlosky
se metía entre cajas con nosotros. A pesar del ampuloso vestuario y el pesado maquillaje,
la
Pavlosky
se transformaba en
Ángel
y actuaba como un meticuloso director de escena, conocedor de todos los trucos del teatro.

- *Bueno, es que yo soy un cómico, en el mejor sentido de los cómicos de antes*

- *Es un buen síntoma cuando un técnico se ríe en un espectáculo que ensayas* – apostilla

Mario Gas

.

- *Y en ese contacto con los técnicos he aprendido muchas cosas. Una fundamental: si a alguien ha*

NECESITO SER LIBRE
Y TENER UN MÍNIMO DE CREATIVIDAD.
EN LA TELEVISIÓN ESTO NO ES TAN FÁCIL

Ángel Pavlosky

- *La Televisión es un mundo en el que me permito decir no a muchas propuestas. Neces*

ÉCHALE TEATRO
(2008)

Volviendo a esa inseparable simbiosis de realidad y ficción que conviven en la persona de **Áng el Pavlosky**
hay que recordar su brillante intervención como maestro de ceremonias en la presentación de la campaña
Échale Teatro
: una primera colaboración entre la administración y las empresas privadas de teatro.

Es ya un estilo, tanto en teatro como en las entrevistas y ruedas de prensa, que **Ángel Pavlosky**
mantenga una pausa, unos impases y cuando uno cree que ha terminado el tema y se puede pasar a otro irrumpe de nuevo con la misma temática:

- *Una vez me preguntó una señora:" ¿por qué no trabaja más en la tele?"* ***Porque pienso…*** - vacila un poco y se confirma en lo dicho –
Porque pienso y ya está.

Más información

- *Alas furtivas - Información General*
- *LA GRAN PAVLOSKY - Entrevista*
- *Orquesta de señoritas - Crítica Teatro*
- *Este es mi lugar - Crítica Teatro*
- *ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO - Información General*
- *ÉCHALE TEATRO. 100 % VIVO - Entrevista*
- *Las Troyanas - Información General*
- *Las Troyanas - Crítica Teatro*

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande