LAS BIZARRĺAS DE BELISA para la JOVEN COMPAÑĺA NACIONAL

[2007-12-28]

Del Rey abajo ninguno de Rojas Zorrilla ha bajado el telón, en Madrid, con

---

LAS BIZARRÍAS DE BELISA
para la
JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL

EDUARDO VASCO **LOPE DE VEGA**

Del Rey abajo ninguno de **Rojas Zorrilla** ha bajado el telón, en Madrid, con lleno que **Eduardo Vasco** – director de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** – califica de *"llenazo tremendo"*. Ahora le toca la gira que acabará en Buenos Aires y Montevideo.

A **Rojas Zorrilla** le sucede un **Lope de Vega**, al final de sus días, con *Las Bizarrías de Belisa* y que **Eduardo** define como *"un maravilloso canto del cisne"*. Este título no muy abundante en las carteleras, tiene otra novedad la presentación de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**, una segunda compañía que aglutina a actores profesionales jóvenes.

SILVIA NIEVA/EVA RUFO

FOTO. CHICHO

- *Este era uno de los fines de la Joven Compañía Nacional Clásica española del siglo pasado, que la Compañía Estable ha*

LA COMPAÑÍA ESTABLE,
ALGO COTIDIANO EN LA VIDA TEATRAL

La estabilidad de la Compañía ha hecho posible que el Teatro Clásico se vea como algo cotidiano y se ha creado…

- *…un público en las ciudades a las que vamos y Madrid, que responden a sus estímulos. Era afianzarlo más y con el paso a esta Joven Compañía, que tienen como límite de edad 30 años, intentamos transmitir una técnica de cómo hacer los clásicos, que no consiste en transmitir la tradición antigua, ya que cada época tiene su modo de hacerlos, sino ver de adaptarlos a nuestros tiempos y vinculados a esta nueva generación.*

Anunciada la convocatoria, llegaron a la Compañía 1.000 currículos, de los cuales se hizo una selección.

- *Hemos atendido a todos y por ello tuvimos 400 audiciones. De ellas seleccionamos unos treinta y tantos y de ahí, tras un curso, quedaron seleccionados los 14 actores que forman el elenco. Uno de los criterios importantes a la hora de decidir era la forma de decir el verso y para ello hemos contado con el asesor de verso* **Vicente Fuentes***. Buscábamos el que tuvieran una gran capacidad de transmitir emociones y ganas de hacer teatro. Es gente estupendo y puedo decir es de lo mejor que vimos. Tratamos de encontrar el punto medio para el actor de hoy, es decir qué es lo que sirve hoy del Teatro Clásico: unir abstracción y poema dramático. Podemos equivocarnos, pero el tiempo ya lo dirá.*

FOTO: CHICHO

Según **Eduardo Vasco** la Joven Compañía se ha podido beneficiar de los conocimientos que la Compañía Estable ha ido adquiriendo a lo largo de estos años.

- *En todos estos últimos años se ha ido buscando las maneras de tratar el Teatro Clásico. Ahora se recita de modo distinto a como lo hacían los actores de los años 1950. Cada tiempo busca su manera, pues el oído telespectador está acostumbrado a toros sonidos.*

Una ayuda fue la de los directores de escena **Helena Pimienta** y **Carlos Aladro**, así como la de **David Puerta**. **Vicente Fuentes** ha sido, también, el asesor de verso durante el montaje y añade que…

- *…con la creación de la **Joven Compañía** queremos crear un espacio de práctica y reflexión en el desarrollo teórico y práctico de nuestro patrimonio del siglo de oro clásico. Al invitarme a este proyecto dije "Sí", rápido. Tenía ganas de esta iniciativa para poder explorar nuestros textos. Lo primero que quiero advertir es que el verso se puede decir de varias maneras, hasta el punto de convertirlo en forma tan tópico que suene a prosa. Ya* **Thomas Eliot** *decía: "La prosa es tan artificial en escena como el verso y el verso tan natural como la prosa ". Para ello hay que configurarse a la escena dramática y por ello trabajo con los directores. Vamos desde la palabra, dicción, acento y todo lo que pueda servir de gozne hacia la acción. En este trabajo hay mucho de subjetividad y lo que tratamos es de llegar a la objetividad.*

LAS BIZARRÍAS DE BELISA,
EL AMOR JUVENIL RECORDADO
POR EL ANCIANO LOPE

Para las audiciones se escogieron texto de *La Vida es sueño* para los chicos y *Las Bizarrías de Belisa* para las chicas.

- *Hemos escogido **Las Bizarría de Belisa** que pertenece al último* **Lope***, como también lo* ***El castigo sin venganza*** *y* ***La Noche de San Juan*** *. En esta obra hay un preciosísimo verso, y en ella hay una mirada muy particular de anciano, que lo ha sido todo en el teatro y en la vida. ¿Para cuándo se hará una película sobre* **Lope** *como se ha hecho sobre* **Shakespeare** *?* ***Las Bizarrías*** *es una pieza en que se siente el aliento de los jóvenes dramaturgos.*

Los tiempos han cambiado en lo que respecta al teatro y al público. Se trabaja para Palacio y no para los Corrales.

- *Entra la tradición de* **Luis de Góngora** *y* **Lope** *a*

Al tratar ese amor juvenil **Lope** transforma su comedia en…

- *…su propio recuerdo cuando él disfrutaba de aquellos lances.* **Lope** *escribía al dictado de la vida y aquí el dictado de la vida son los recuerdos: cómo se ama la primera vez. Me gustaría que se apreciara la pura capacidad del amor para transformarse todo. Es el gran tema de la obra de* **Lope***: el amor. Si no es* ***Fuenteovejuna****, que es un canto a la monarquía, en* **Lope** *no hay grandes transformaciones políticas.*

UNA OBRA PRIMAVERAL DE EXQUISITO GUSTO

Tal juventud en todos los personajes facilita la caracterización. No hay que fingir viejos o maduros o tener que invitar a actor o actriz subidos en años. **Eduardo Vasco** califica *Las Bizarrías* como una de las comedias más ortodoxas de

Lope

.

- *Es una obra sin concesiones, casi de manual, y que, sin embargo, contiene alguno de los momen*

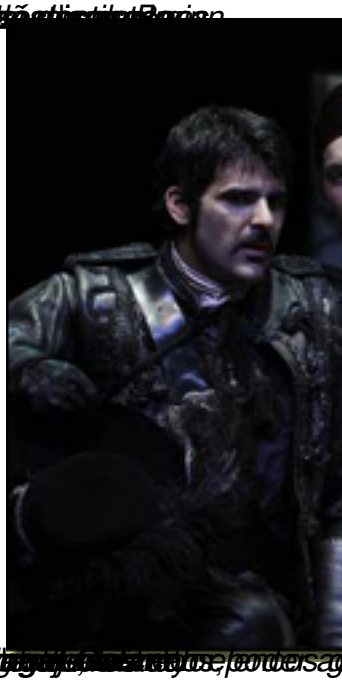
FOTO: CHICHO

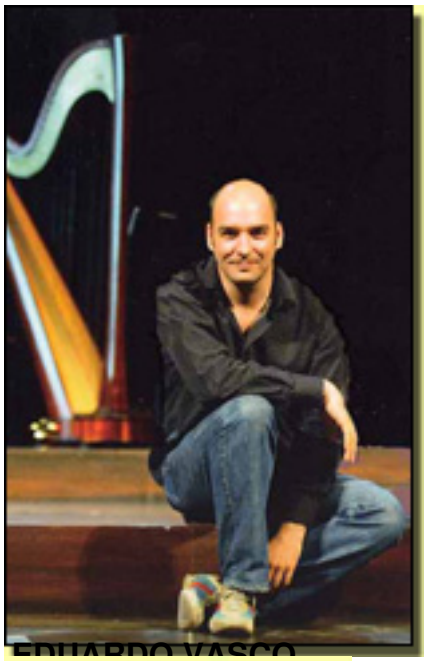
Las Bizarrías deambulan por un Madrid cuyas calles, vecinos y costumbres conocemos.

- *Reincide en los esquemas y recursos dramatúrgicos ya convertidos en norma por el "Arte nuevo de hacer comedias"*
, que mantiene aromas latinos y luce el desparpajo adquirido por las visitas de los cómicos italianos, asimilando además algunas de la
"recientes tendencias"
que marcan en los escenarios y en las imprentas los nuevos nombres del teatro español.

Lope vuelve a utilizar los nombres de siempre para sus personajes:

- *Son* ***Belinda*** *,* ***Lucinda*** *,*





EDUARDO VASCO

Más información

Las Bizarrías de Belisa - Información General

Copyright José Ramón Díaz Sande