¡SÁVESE QUIEN PUEDA!
de ELOY ARENAS
[2006-10-12]

Cuatro días de picaresca en Valladolid. Estos pícaros ha progresado much

---

¡SÁVESE QUIEN PUEDA!
de
ELOY ARENAS

FOTOS BASE : JUAN J. DELGADO (MEDIUM)

LA PICARESCA DEL S. XXI

Cuatro días de picaresca en Valladolid. Estos pícaros ha progresado mucho si lo comparamos con el Lazarillo. Se mueven, porque lo son, entre la ya olvidada expresión “gente guapa”.

La historia va de un tipo q

- He escrito una comedia de personajes – aclara **Eloy Arenas**, autor del texto.

Quería buscar la risa a través de lo miserable que podemos ser los humanos. Es historia de ladrones, de amor, de falta de escrúpulos. Una historia en tiempo real. La carpintería es de vaudeville.

Que la carpintería teatral sea de vaudeville quiere decir que hay corridas, entradas y salidas, puertas que se abren y se cierran, uno que casi pilla al otro.

Una comedia así de alocada **Eloy** – creador de sus propios “sketchs” cómicos en teatro, radio y televisión – se la entregado a **Esteve Ferrer**, el director-mago de la comedia.

- He hecho mucha comedia – ratifica **Esteve**. Cuando me decido a dirigir una comedia exijo tres cosas.

Primero
que sea un tema cercano, es decir que pueda ser titular de un periódico, lo cual quiere decir que sea de rabiosa actualidad. Y en este caso el tema es vigente, casualmente.

La vigencia se llama Marbella y la Operación Malaya.

- **Segundo** – continúa **Esteve** -, que los personajes sufran mucho. Cuanto más patética es la situación, el público se ríe más. Ahí se ve lo miserable del ser humano.

Miserables son los personajes, pero más lo son los espectadores al reírse de la desgracia ajena.

- **Tercero** - concluye **Esteve** -,

ESTEVE FERRER

PERSONAJES LLEVADOS AL LÍMITE

- He llevado los personajes al estado límite –corrobora E

I

oy- ,

son más sinceros. Y más sorprendentes En el estado límite llegas a hacer cosas que ni siquiera hubieras imaginado. Aparece la ética o desparecen los escrúpulos. A las personas, sólo llegas a conocerlas cuando se encuentran en el estado límite y ahí sacan todo lo que tenían escondido. Las apariencias dejan de engañar y en plena desnudez interna, se muestran realmente como son. ¡Y te llevas cada sorpresa!

El título de *¡Sálvese quien pueda!* Refleja el egoísmo que cada ser desarrolla en la situación límite.

- Por salvarte eres capaz de cualquier cosa – aclara **Eloy**. Claro que estoy hablando de miserables, de seres que prescinden de su moral con la misma rapidez con que la exhiben. Sinceramente, no creo que seamos así. O puede que sí. Pero la obra no se plantea este discurso. Es un simple divertimento sobre una historia de ladrones. Cuando todo funciona, son amigos. Cuando algo falla…

Sálvese quien pueda

. Aunque en el fondo, es una historia de amor, porque en esto, como en todo, sólo se salvan los que aman.

Esos “sin ecrúpulos” son como siguen:

ELOY AZORÍN
FOTO BASE:
JUAN J. DELGADO (

Eloy es hijo de **Eloy Arenas**. Define el co

- Son siete personajes en uno.

Esto obliga a que todos funcionen como un e

- Si uno se descentra, el todo no funciona – afirma **Eloy Azorín**. Cada 15 segundos pasa algo. Te gusta ver un trabajo tan de conjunto y eso es lo que nota el espectador que le lleva a sentirse seriamente identificado.

Así de entrada, a **Eloy Azorín** no se le ubica en una comedia. Estamos acostumbrados a verlo como personaje sufriente. Sus últimas actuaciones fueron

El retrato de Dorian Gray
y
A Electra le sienta bien el luto
. No hace falta que el interrogante se le plantee, porque de ello es consciente y sale al posible quite.

- He hecho tres obras y esta es la primera comedia que interpreto. Ha sido Esteve Ferrer el que ha sabido sacar recursos cómicos de mí. He comprobado que hacer una comedia te sirve de terapia al hacer reír a la gente: has hecho un bien al conseguir que la gente disfrute. Quedas satisfecho al comprobar el efecto en los demás.

Confiesa que el haberse decidido a hacer una comedia se debe a su padre.

- Es un seguro de vida. Llevo viéndolo hacer comedia durante 25 años y tiene mucho sentido del humor y escribe muy bien. Mi vinculación con él es definitiva y vital.

MARTA FERNÁND
FOTO BASE:
JUAN J. DM

Marta F

- Estoy muy contenta de estrenar en M

Marta posee una vis cómica natural que no le ha impedido interpretar personajes más angustiados. Teatro,

cine y televisión es su rodaje abundante en el mundo de los cómicos.

El engranaje de trama y personajes se puede comparar a ese cubo que hay que ir girando para conseguir que todos los cuadraditos articulados posean el mismo color.

BERTA GÓMEZ
FOTO BASE:
JUAN J. DELGADO

- Y es importante la articulación de toc

CRISTINA PEÑA
FOTO BASE: JUAN

- Mi personaje favorito es Cristina. Es muy co

MIGUEL FORO
FOTO:
JUAN J. MELC

Miguel

- Santiago es el compendio de todo

FELIPE ANDRÉ
FOTO BASE:
JUAN J. DELGA

Felipe A

- Empezamos de un, y a que fui comp

Eloy Azorín, a que fui comp

ELOY ARENAS
FOTO BASE:
JUAN J. ELOY A

Eloy A

- Soy un tipo que prepara un golpe:

PÍCAROS DEL SIGLO XXI

Por las descripciones de los personajes y toda la trama, este “divertimento” tiene mucho de vida pícara y de enredos entre pícaros, siguiendo una tradición literaria muy española. Casi se les podría vestir de jubón, calzas y faldriqueras.

- Son pícaros actuales – corrobora **Eloy Arenas**.

Un informático sin experiencia profesional acreditada, una prostituta, una mujer aburrida, una bruja echadora de cartas,… todos son personajes pícaros, pero muy contemporáneos. Seguimos esa tradición. **Santiago** (**Miguel Foronda**) es el gran pícaro. No es la

picardía del siglo XVII, pero siguen sus componentes: la estafa, la corrupción. El personaje de
Santiago
es el gran pícaro, porque el resto de los personajes quieren salir de esta situación, él no. Llegan a temer por su vida y es cuando negocian.

Marta Fernández – Muro
reconoce la presencia de esta

tradición picaresca en la obra.

- Es muy fuerte la presencia de

- Somos pícaros de condiciones

Eloy Arenas

ESCENO

Vistos así estos pícaros del siglo XXI, es imposible que no se piense en Marbella y su cárcel cercana, ya televisiva. Un buen Marketing hubiera sido estrenar la obra allí y no en Valladolid, pero también, a lo mejor, tendrían que haber

salido por piernas.

- Lo de Marbella y lo que se refleja en esta comedia – aclara **Eloy Arenas** – es coyuntural. Hubiera sido una buena operación de marketing, pero, como digo, es algo coyuntural. Coinciden las dos situaciones. Pero

nunca he pretendido hacer una parodia. Cualquier referencia no es directa, sino que subyace en el ambiente. No es una parodia.

FOTO: J

A los pícaros de

- Y en esta casa Ely también

- La codicia – perfila **Es**

teve Ferrer

–

es una enfermedad y por eso queremos a estos

personajes. Son unos enfermos. Esa necesidad de la que ha hablado Marta Fernández-Muro , les nubla la perfección de la realidad. Lo que ha gustado de la comedia ha sido ese trasfondo por el que se convierten en pícaros desgraciados y esto te llena de ternura.

- Te da pena – insiste **Eloy**-, el que carezcan de sentimientos. No sienten amor por los demás.

MÁS ALLÁ DE LA PICARDÍA Y DEL MERO DIVERTIMENTO: EL AMOR QUE SALVA

En el dossier promocional se habla de divertimento y algo más

- Puede

- Los humanos somos contradictorios – completa

Esteve Ferrer

.

He pedido que en estos personajes haya mucha contradicción. En el mundo de la falsedad, hasta que uno descubre su propia realidad se es totalmente falso y verdad al mismo tiempo. Ahí está

contradicción.

Tal contradicción humana **Eloy** nos la trasmite a través del humor.

- Es que el humor es un disolvente. Convierte el patetismo en comedia.

ENFRENTAMIENTO

DIRECTOR/DRAMATURGO =

ENFRENTAMIENTO ESTEVE/ELOY

Proverbial es la lucha

dramturgo/director. Más de un director me ha confesado que no quiere dirigir textos de dramaturgos vivos porque es como subir a un ring. Y no digamos cuando se sientan en el patio de

butacas con ojos de lechuza. Hay dramaturgos más generosos que otros a la hora de confiar su texto a otras manos que no sean las suyas. Y una ventaja de los autores modernos es que ya

no escriben acotaciones. Sólo diálogos.

Eloy

se ha confiado su texto a

Esteve

.

- Es más

En este Ring concreto de *Sálvese …*, según palabras de **Esteve**:

- La sangre no

ha llegado al río. Ha sido positivo.

La *sangre no ha llegado al río* , pero la versión de **Eloy**

es otra.

- Ha hecho

Actualmente la relaci

- No. Es impositivo – corrige

Eloy

.

Uno, humildemente, da una sugerencia y la primera palabra que oyes es **¡NO!**

Ha hecho lo que le

ha dado la gana y **estoy muy satisfecho**

.

ELOY,

FILÓSOFO

No es la primera vez que **Eloy** se transmuta en dramaturgo y, a través de sus

humoradas y textos, ha desarrollado una cierta filosofía acerca de la vida como sucedió en su anterior obra: *Entiéndeme tú a*

mí

- Allí d

TEATRO DE

MADRID

HACIA EL EXTRANJERO

E

loy Arenas muestra una gran

satisfacción al ver un Madrid lleno de espectáculos.

- Me gusta ver a

Los planes de futuro son Madrid y Madrid. Vienen de Valladolid, donde han tenido una gran acogida.

- Nuestra intención –aclara **Jesús Cimarro**, productor ejecutivo -,

es la de estar lo más posible aquí en Madrid y luego comenzar la gira. Nuestras previsiones son: un año en Madrid y otro

año de gira. Me gustaría ese éxito. Vamos a ver cómo funciona el espectáculo.

¡Sálvese quien

pueda! - Informaci&oac ute;n General

www.salveseq uienpueda.es

José R. Díaz