



DIVINAS PALABRAS
REALIDAD AGOBIANTE
APARTADA DE TODA RACIONALIDAD

[2006-04-09]

Se inaugura el Teatro Valle Inclán que pudo haber seguido con el nombre 

DIVINAS PALABRAS
REALIDAD AGOBIANTE
APARTADA DE TODA RACIONALIDAD



FOTOS BASE: ALVARO LUNA

■ Se inaugura el **Teatro Valle Inclán** que pudo haber seguido con el nombre de **Sala la Olimpia**, pero el fervor de **Gerardo Vera** hacia **Valle** hizo que su nombre definitivo fuera **Valle Inclán**. Y con **Valle Inclán** se inaugura la **Sala grande**.

El comenzar con *Divinas Palabras* es volver a la juventud de **Gerardo Vera**



FOTO: ALVARO LUNA

- Era mi ilusión cuando estaba en el Teatro Foyatse (por vía telefónica) de Nueva York

En su opinión **Valle Inclán** es el mejor dramaturgo contemporáneo español. Por ello cuando la ministra de Cultura

Carmen Calvo

, lo nombró director del Centro Dramático Nacional (junio 2004), no dudó en bautizar al Teatro con el nombre de

Valle

y a la Sala pequeña con el de

Francisco Nieva

, como homenaje a quien fue uno de sus maestros.

- Desde siempre he querido montar **Divinas Palabras**, pero hacerlo desde el teatro privado es muy difícil. Uno de los problemas de la obra es conseguir la unidad. Hablan todos de lo mismo y cuentan lo mismo. Todos son protagonistas. Quiero destacar la pasión por el teatro que ha manifestado este elenco, porque salen a matar al ruedo todos los días. Es cierto que Alicia Hermida ha ayudado mucho al modo de decir y a enseñar lo que es este tipo de teatro.

La sabi

- Desde muy jovencita confiesa

Alicia Hermida

-



ALICIA HERMIDA

FOTO: ALVARO LUNA

VERSIÓN DE JUAN MAYORGA

“QUE NO SE NOTE LO MÍO”

Juan Mayorga se ha encargado de la versión, aunque **Gerardo Vera** deja claro que:

- He intentado ser respetuoso con el texto, pero estableciendo unas claves que lo hiciesen más elocuentes par todo tipo de público, no sólo para los que ya están familiarizados con la dramaturgia del autor.

Valle

es un autor de imágenes de enorme plasticidad, pero creo que el valor poético máximo de su dramaturgia reside en su fascinante plasticidad verbal. Ahí es donde la innovación llega a cotas más altas. Me atrevería a afirmar que el lenguaje en

Valle

es la más poderosa aportación de un autor a la dramaturgia española del siglo XX.

Revisar el texto es para **Juan Mayorga** un gran regalo

que
hecho

Vera le ha



FOTO: ALVARO LUNA

- Significa trabajar en uno de los que a veces se le llama teatro de calle

Valle

denomin

- En ese viaje – aclara **Juan Mayorga** – hemos elegido como guía al perro

Coimbra

, sombra del forastero

Séptimo Miau

. Ese chucho se mueve entre iguales alrededor de mujeres y hombres animalizados. Hombres y mujeres que ni evitarán la absurda muerte de

Laureaniño

, ni protegerán el cadáver de la voracidad de los cerdos.

Los primeros críticos que conocieron *Divinas Palabras* la calificaron de “obra sucia, abyecta y repugnante”.

- Las palabras ~~de~~ ~~de~~ son las que ~~éa~~ ~~escribió~~

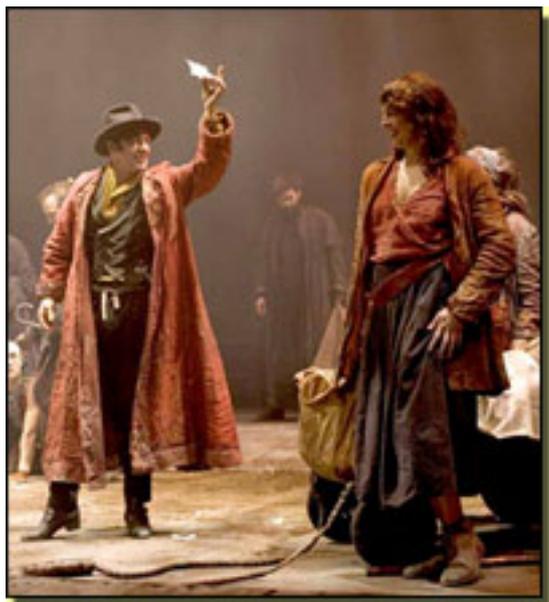


FOTO: ALVARO LUNA

Uno de los problemas de **Valle** es que esa “palabra” que nos cautiva no es tan fácil plasmarla sobre la escena y no garantiza el montaje. Es más, muchos de los montajes han tropezado una y otra vez. En el caso que nos ocupa **Juan Mayorga** piensa que...

- Gerardo Vera ha encontrado un espacio bello, sencillo y vínculo entre los actores. Esos actores antiguos se acercan a otros más jóvenes que les sostienen la mirada. La palabra de Val le al encontrarse con el cuerpo del actor la secunda como un relámpago deslumbrante.

En el elenco de actores se han mezclado gente consagrada con otros más jóvenes pero de amplio currículum.

Julieta Serrano – encarna al personaje de

La Tatula

- es una de las veteranas y consagradas.

Define su participación como un “gozo”.

JULIETA SERRANO

FOTO: ALVARO LUNA

- Es un gozo ~~que~~ ~~participar~~ ~~en~~ ~~Valle~~ ~~trío~~

Julieta no es novicia en **Valle**, ya que lo ha

interpretado muchas veces. También volver al Centro Dramático Nacional es un gran gozo.

- Aquí me siento en mi casa porque en el Centro Dramático Nacional, que antes no se llamaba así, estuve 13 años con José Luis Alonso

. Otro año en el Teatro María Guerrero y ha sido una suerte que me repescara

Gerardo Vera

y para un **Valle**

. Le estoy muy agradecida.

NO HAY QUE TRAER

LOS DEBERES HECHOS DE CASA

El trabajo en equipo del que se viene hablando lo perfila **Jesús Noguero** —

Séptimo Miao

— al desvelarnos el proceso a seguir en los ensayos.

- Para mí ha sido un auténtico lujo participar de este elenco. Me ha resultado muy interesante el proceso.

Desde el primer día **Geraro Vera**

nos insistió que se trataba de descubrir a

Valle

y por ello pidió que no viniéramos con un

Valle

preconcebido y en este caso no traer el trabajo hecho de casa. Hemos intentado un

Valle

desde el arrojó, la valentía y el desenfado. Espero que lo hayamos conseguido.

Emilio Gav

- Una salvajada divina, fantástica y es un



EMILIO GAVIRIA
FOTO: ALVARO LUN

ARNICHES DETRÁS DE VALLE

Con respecto al modo de ensayo **Gerardo Vera**, opta por dejar un amplio campo al actor.

- Durante casi veinticinco días he estado dando palos de ciego

intentando encontrar el tono adecuado. Valle tiene admiración por la parte costumbrista de Arniches

. Por otro lado en España abunda el actor costumbrista y esto es peligroso cuando se aplica a Valle

. Su teatro va más por al tragedia griega que por el teatro de costumbres benaventiano. El actor ha de buscar lo más hondo de él, sus pasiones y llenar de energía y tensión el escenario. Todos han hecho un gran trabajo ayudados por Mar Navarro

en lo que respecta a la codificación de esas energías. Otro tema es crear

una atmósfera poética, en la que se pueda irradiar la elocuencia a partir del desgarró.

SONSOLES BENE

FOTO: ALVARO D

- A parte de dar las gracias porque me

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA, UNA ESCENOGRAFÍA PARA UN ESCENÓGRAFO: GERARDO VERA

Aunque en los últimos tiempos **Gerardo Vera** ha optado por la dirección tanto en teatro como en cine, olvidando su época de escenógrafo, no deja de ser un interrogante de cómo se planta un escenógrafo ante otro:

Ricardo Sánchez Cuerda
, de amplio currículum como

escenógrafo.

- Aunque viene de un mundo de la escenografía,



FOTO: ÁLVARO

Aparte del espacio de la

representación también importa el entorno de la Sala.

Según **Gerardo**

Vera

:

- Estas **Divinas Palabras** no son para un local como el **Teatro María Guerrero**. Y no por cuestión de contenido. No se va a delimitar el uso del **María Guerrero** y **Valle Inclán** a un criterio de teatro contemporáneo, clásico o de vanguardia. Cada texto necesita de

un escenario, pero también de un tipo de local. Por ejemplo, en el caso de

Decadencia

, que hemos tenido que suspender, el director

Lavelli

no quería que se montase en otro local, como podría ser el

Teatro Valle Inclán

. El necesitaba el contraste con los palcos burgueses que tiene el

Teatro María Guerrero

.

DIVINAS PALABRAS

DIVINAS

PROTESTAS DE LAVAPIES

Valle Incau

Era inevitable recavar la opinión del propio **Gerardo Vera**:

- Yo ya me encontré con este teatro en Lavapiés. De todos modos creo que tienen todo el derecho de hacer esta manifestación. Personalmente dejé que se manifestasen y que

no se tocara a nadie. Tienen
derecho a reivindicar el Centro
ro de Salud
, pero es algo que no es de mi
competencia. No me sentí
violento y yo en su caso también
lo hubiera hecho.

Aludiendo a algunos de los
“slogans” que acusaban la teatro
de elitista, **Gerardo** reconocía
que...

- No hemos conseguido una política cultural para todos, sino para la gente guapa. En el fondo es un lujo el teatro. En lo que respecta a este equipo estamos trabajando en un estudio sobre el mestizaje del barrio y ver el modo de cómo trabajar en él, culturalmente. Lo que está claro es que vivir de espaldas al barrio es una barbaridad.

EL FINAL SORPRESA DE LAS DIVINAS PALABRAS DE GERARDO VERA

La obra termina
con esta acotación de **Valle**:



MARI-GAILA

ELISABET

FOTO: ALV

En las versiones sucesivas desde que se estrenó, a tenor de la censura y costumbres

imperantes, ***Mari-Gaila*** avanzó
en su desnudo que indicaba
Valle

en su acotación. Acepado el
desnudo sobre el escenario,
Mari-Gaila
obedecía a

Valle

En esta versión, aclara
Gerardo Vera

:

- Lo hacemos como lo dice

Valle Inclán

. Está el desnudo, las campanas, las diversas lenguas, pero hay un final que no es de

Valle

y eso no lo cuento. Que vengan a verlo.



Má

■

Divinas Palabras -
Información General »

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Divinas Palabras. G. Vera. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:49 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:54
