SOLAS

[2006-03-16]

Benito Zambrano (Lebrija, Sevilla, 1964) sorprendió con su debut cinemato

FOTOS BASE: LUIS CASTILLA

Benito Zambrano

BENITO ZAMBRANO

SOLAS (PELÍCULA)

Festival de Cine de Berlín, 1999

Premio del Público a la mejor película de la sección Pano
Premio Especial del Jurado Ecuménico
Mención Especial CICAE (Crítica Internacional)

DEL CINE AL TEATRO

En el Teatro Albéniz se descuelga la versión teatral, avalada por una gira de éxito que nació en Sevilla (22 de febrero de 2005, Teatro Central de Sevilla). El punto de partida arrancó de **Antonio Onetti** (Sevilla 1962). Lo que vio en la película fue:

LOLA HERRERA/NATALIA DICENTA
CARLOS ALVAREZ-NOVOA
FOTO: LUIS CASTILLA

- Una autenticidad **Benito Zambrano** [illegible] **Padre Coraje**

En estos últimos tiempos el trasiego de textos cine-teatro ha comenzado a repetirse. El fenómeno contrario siempre fue más frecuente. Resultaba como más fácil. El cine, ya se sabe, trabaja con escenas cortas y multiplicad de escenarios. Esto era impensable para una época en que el respeto al teatro a la italiana y la obsesión por un cierto realismo en la escenografía, era casi dogma de fe. Pasados los primeros años del s. XX, el teatro habló de espacio escénico. Las tecnologías ayudaron a la mutación rápida y la concepción de lo abstracto, así como la creencia en la imaginación del espectador, permitió que la fragmentación de escenas no fuera óbice para el ritmo necesario en todo espectáculo. **Antonio Onetti** se ha subido a este carro nuevo del teatro

- Como dramaturgo, **Solas** creo que es el texto dramático más impor

LOLA HERREA/CARLOS A-NOVOA

FOTO: LUIS CASTILLA

No es raro quienes se preguntan. Si ya está la película ¿para qué moverla sobre las tablas?

- Quiero recordar que en el repertorio teatral, los textos son siempre los mismos, y lo que los renueva constantemente es la puesta en escena del director y la interpretación de sus actores.

CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA

EL ÚNICO SUPERVIVIENTE

Si la adaptación del texto es de **Antonio Onetti**, la dramaturgia es de **José Carlos Plaza** (Madrid, 1945). Una y otra son alabadas por **Carlos Álvarez-Novoa**. Es el único que repite su personaje en la película y en la versión de teatro. Actor, director y escritor (Premio Tirso de Molina) ha obtenido el Premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Tokio (1999) y el Goya al actor revelación del año, ambos por *Solas*

.

CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA
FOTO: LUIS CASTILLA

- Para mi es interesante trabajar con **Carlos** -

Repetir un personaje en dos medios distintos supone para **Carlos** una experiencia nueva e interesante:

- Mi experiencia en esta segunda versión ha sido ver cómo mis compañeros construían, a pesar del film, personajes nuevos y poderosos. Ver cómo lo han dado todo.

Sus compañeros de reparto, a excepción de **Lola Herrera**
y
Natalia Dicenta
– las protagonistas – son andaluces, ya que es una producción en que junto a Maestranza Film y Pentación interviene el Centro Andaluz de Teatro (CAT) y la Junta de Andalucía.

Carlos Álvarez-Novoa es un gallego. Su incorporación, tanto en el film como en el teatro, se justifica porque en 1973, recaló en Sevilla para un curso o dos y después echó raíces.

- Me considero andaluz adoptivo. Mi relación con Andalucía es como la de un amante. Me fascina la creatividad y la intuición propia de la

tierra.

VALLADOLID BAJA A SEVILLA

Lola Herrera y **Natalia Dicenta** son las otras adopciones para este montaje andaluz. Según **Rosa Torres** – la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía y no **Rosana Torres**, periodista de *El País* - no dejaba de ser un riesgo llevarla sobre las tablas y había que cubrirse las espaldas o crear un "colchón" de seguridad. Tras este año de exitosa gira la sonrisa aflora a sus labios y la satisfacción le llena de orgullo. El aterrizar en Madrid es, según ella, una generosidad propia de los andaluces:

- Como los an **Maestranza/Antonio Nieto**

LOLA HERRERA/NATALIA DICENTA
FOTO: LUIS CAS

Rosa Torres es un personaje que sabe vender el producto con simpatía y termina por convencernos de que el que *Solas* haya recalado en Madrid es una suerte para

los madrileños.

- Por parte de la Consejería de Cultura de Andalucía, nuestro interés es compartir esta obra y que puedan disfrutar del teatro puro. **Solas** es una historia de verdad, de hombres y mujeres y de una realidad, de soledad y de una sociedad, de mensaje, de amor y de esperanza.

Tras sus palabras en la rueda de prensa sucede algo insólito: **aplausos**.

EL COLCHÓN DE SEGURIDAD

Eso del “colchón”

siempre me ha sonado a Bancos, por aquello que te aconsejan que en las cuentas corrientes que tienen que pagar recibos y demás incomodidades financieras es aconsejable tener un “colchón”. Aquí el tal colchón son **José Carlos Plaza**, **Lola Herrera**
y
Natalia Dicenta
.

Lo que a **José Carlos** le ha seducido de Solas es:

- La veracidad [illegible]

- Que se trata de un trozo de vida, un mo

ANA FERNÁN
SOLAS (PELÍ

JOSÉ CARLO
(Ensayo de La
FOTO: J.R. DI

Pasado ca**Juan**

- Hace 25 años yo debutaba como dire

DOS HERMOSURAS

Las *dos hermosuras* de que hablaba **Rosa Torres**, son **Lola** y su hija **Natalia**

. Juntas ya habían trabajado como rivales cómicas en
Eva al desnudo
– otro film llevado sobre la tablas. También en los 80 como madre/hija en
Conversaciones con Mamá
. Hace pocos años en
Las amargas lágrimas de Petra von Kant
, primero Natalia fue hija y después amante al tener que sustituir a la actriz que lo interpretaba.

Lola es rostro habitual en teatro y televisión y voz de doblaje.

Natalia

– un todo terreno en las artes escénicas -, tentada por al canción, aparcó el teatro hace 7 años.

Lola confiesa unos 70 años que no han dejado huella:

- Para mí ha significado que el premio más grande a mis 70 años y 50 de profesión, es hacer **Solas** y ser dirigida por **José Carlos Plaza**. Nunca me había dirigido. Yo sabía

de él como espectadora, porque lo disfrutaba desde el patio de butacas. Tengo que agradecer que el CAT, se pusiera en contacto con nosotras. Es una historia, primero en cine y ahora en teatro, que se puede hacer desde distintos campos. Estoy muy satisfecha y aquí seguiré hasta que dure.

Lola fue durante muchos años la ***Carmen Sotillos***
de
5 Horas con Mario

de
Miguel Delibes
(26 de noviembre de 1979, Teatro Marquina). Terminó un poco harta. Más tarde, cuando la obra se pasó al Teatro Lara, la entrevisté (enero 1980). Saqué fotos durante la representación, pero me sorprendió su salida:

- Estoy harta de salir como una piojosa – o algo por el estilo - por esta
Carmen Sotillos
. Yo te traerá una foto mejor para la

entrevista.

Y así fue:

FOTO: CABRERA

Pasado el tiempo, se reconcilió con la ***Sotillos*** y volvió a *5 horas con Mario*
. La sufrida e irónica de
Carmen
la obligaba a hablar muchísimo:

LOLA
FOTO

- Me pasaba horas

De *Solas* le fascina la propia historia:

- Nos subimos al escenario para reflejar una parte de la sociedad, lo que es muy importante, ya que normalmente volvemos la cara cuando vemos las miserias y las carencias de los seres humanos que están a nuestro alrededor.

Natalia Dicenta sigue tan vital, segura y contundente como cuando, al inicio de su carrera, yo la entrevistaba en el Teatro Infanta Isabel (*Di álogo Secreto* , de A. Buero Vallejo, 1984).

- Hacía 7 años, desde **Educa ndo a Rita** , que no me subía al escenario. Llego el programa de televisión **– Lo tuyo es puro teatro -** , llegó la música

(por las lindes del jazz)
, llegó
Madrid en Canto
– Teatro Albéniz.
Es cierto que tuve ofertas, pero no de texto de listón alto. De pronto llegó
Solas
y se me brinda la ocasión de trabajar con mi madre, ser dirigida por
José Carlos Plaza
, con el cual cada ensayo es una lección, y con todo un elenco andaluz. Es una buenísima vuelta. A ello se une el hacer la

protagonista. Por otro lado yo soy una mujer muy comprometida con causas de este tipo. Vamos que se junta todo. No podía negarme.

El año pasado cumplía sus bodas de plata – 25 años – con la profesión. Vinculada al Teatro Albéniz con *Madrid en Canto* , exprofesamente quiere

recordar a
Teresa Vico
– la antigua directora del T. Albéniz ya fallecida.

De ***María***
su personaje destaca que:

- Es un personaje muy **María**

NAT
FOT

El personaje de ***María*** ha conmovido las entrañas de **Natalia**:

- Cuando eres una mujer y actriz comprometida, al ver a **María** se me han movido muchas fibras. Toda la obra está llena de simbologías. El estar embarazada y traer una niña al mundo es maravilloso, como lo

es la solidaridad, el respeto y el cariño.
Benito Zambrano
ha hecho una tipología de personajes que están aquí, entre nosotros.

El parentesco madre/hija según ambas no entorpece:

- Al contrario lo facilita. Nos conocemos mucho. Lo que pasa – comenta **Lola** – es que el parentesco hay que dejarlo en el camerino. El trabajo es el trabajo.

- Al actuar juntas surgen muchas experiencias enriquecedoras, pero en el escenario hay que ser muy profesional. De todos modos

en los ojos de **Rosa** y **María**, están los de **Lola** y **Natalia** – concluye **Natalia**

ANDALUCÍA TRANSMITIDA A TRAVÉS

DE UN GALLEGO Y DOS CASTELLANAS DE PURA CEPA.

La histó*“historia*

- Yo he hecho mucho **Q uintero** – advierte **Lola** .

Por otro lado somos actrices y en el caso del acento andaluz conviene ser discreto y hacerlo con suavidad, no con el tópico. Además la mayoría de

nuestros compañeros de reparto son andaluces y nos daban clase. Había todo tipo de acentos de Andalucía y entre todos hemos llegado a un acento común que tiende a lo suave.

EL TEATRO PÚBLICO

EN SIMBIOSIS CON

EL TEATRO PRIVADO

A

ntonio Pérez
– productor cinematográfico de la *Solas* cinematográfica - y **Jesús Cimarro**

– productor teatral de Pentación, son los productores en connivencia con el CAT y la Junta de Andalucía. Una simbiosis que une intereses del teatro privado y el teatro público.

- La simbiosis de privado y público – aclara **Jesús Cimarro** -

es una experiencia que se inicia en Andalucía. El que lo lleve el CAT y la Junta, permite que puedas contar con 10 actores y tenga vida futura el espectáculo, ya

que hace que estuviera en todas las ciudades y comunidades del país. En Madrid contamos con la Concejalía de Cultura y Deportes.

Por su parte la

viceconsejera de la Concejalía de Cultura y Deportes **Isabel Martínez-Cubells** ha destacado que:

- La obra es un verdadero placer y

también el que el día del estreno coincida con el día de la mujer trabajadora. Es el acontecimiento teatral del año

- La de Onetti, así que

El año de gira ha

creado el optimismo y ha suprimido las dudas. **Natalia** y **Lola** han sido nominadas a los **Premios Max**

.

Lola ya ha obtenido el **Premio Fotogramas de Plata 2006**

, por su ***Rosa*** de *Solas* .

El éxito de esta versión se debe también según **José**

Carlos

a:

- La imp

Si se pregunta qué es lo que queda de **Benito Zambrano** - el guionista y director de la película - **José Carlos** añade:

- Todo. La palabra es de Benito Zambrano . Eso es **Solas** . No hay puntos formales ni comas, pero sí la esencia.

Solas - Información General

Solas -

Crítica Teatro

NATALIA DICENTA HERRERA - Entrevista

José Ramón Díaz Sande

TEATRO ALBÉNIZ

www.teatroentradas.com