ENTREVISTA A
FEDERICO GARCIA LORCA

"El sentido moral de todas las revoluciones,
el verdadero sentido de la vida,
es trabajar para los que vienen detrás"
(Federico García Lorca)

AFGANO INVISIBLE CON APARICIÓN SOBRE PLAYA DEL ROSTRO DE GARCÍA LORCA EN FOR

Todas las respuestas son reales y están extraídas de distintos textos, conferencias y declaracione
Se ha pretendido plasmar sus ideas de esta manera para mostrar, al mismo tiempo, su cariz personal y

Hubiera sido fantástico **Alexis Fernández** ,
Alexis Fernández
do, pero ahí están sus palabras, llenas de vida y esperanza. (

Esta entrevista ha sido r **Alexis Fernández** ,
responsable de Prensa del teatro la Abadía
y publicada en el dossier de Prensa.

Su amigo y compañero de **La Barraca** , **Luis Sáenz de la Calzada** ,decía

"No puedo saber, creo que **Federico** *puede saber todavía, en qué estos días, en qué mecani*

Lo cierto es que, entre *"que tan tristes tienen el alma"* el *"dolor de huecos por el aire sin*

Parece que sus versos reflejan una sensibilidad social cada vez mayor que amplifica el alcance de su voz poética, quiero decir en la medida en que no se alimenta de los postulados social-realistas, sino que los trasciende.

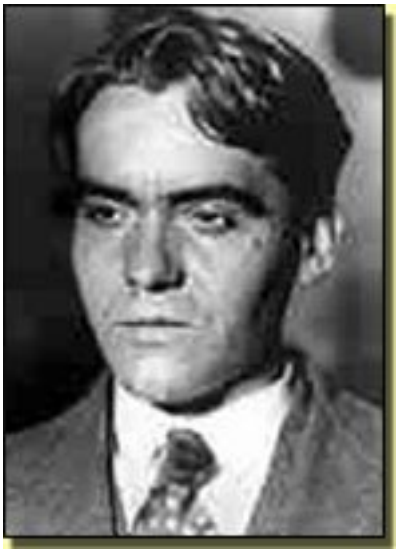
- Sí, ese concepto del arte por el arte es una cosa que sería cruel si no fuera afortunadamente cursi. Ningún hombre verdadero cree ya esa zarandaja del arte puro, arte por el arte mismo. En este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse hasta la cintura en el fango para ayudar

a los que buscan azucenas.

Por eso tal vez usted ha dicho muchas veces que la condición del artista es la de ser observador de la vida. Pero parece que hay algo más y que usted es una de esas personas que nunca tira la toalla.

- El artista no puede permanecer insensible a la cuestión social. No es en absoluto algo que diga yo

Y ahora en la práctica, ¿qué hace usted como poeta y artista ante la realidad social?



- Ante la realidad social el poeta debe apasionarse. No puede permanecer impasible de ninguna manera. El poeta no puede cerrar los ojos ante los hombres que sufren, ante la tragedia espantosa del hombre oprimido. El poeta debe sentirlo y comprenderlo, y ayudar en la medida de sus posibilidades en la conquista de un mundo más justo y más humano.

De ahí ese agudo sentimiento de solidaridad con los desposeídos y humillados de este mundo que late en su obra.

- En este mundo yo siempre soy y seré partidario de los pobres. Yo siempre seré partidario de los que no tienen nada y hasta la tranquilidad de la nada se les niega.

Pobreza en todos los sentidos, porque no sólo de pan vive el hombre.

- Yo ataco violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar j

¿Y cómo hacer, entonces, una revolución cultural?

- El mundo está detenido ante el hambre que asola a los pueblos. Mientras haya desequilibrio económico, el mundo no piensa.

Explíqueme eso.

- Yo lo tengo visto. Van dos hombres por la orilla del río. Uno es rico, otro es pobre. Uno lleva la barriga llena, y el otro pone sucio al aire con sus bostezos. Y el rico dice: "¡Oh, qué barca más linda se ve por el agua! Mire, mire usted, el lirio que florece en la orilla". Y el pobre reza: "Tengo hambre, no veo nada. Tengo hambre, mucha hambre". Natural. El día que el hombre desaparezca, va a producirse en el mundo la explosión espiritual más grande que jamás conoció la Humanidad. Nunca jamás se podrán figurar los hombres la alegría que estallará el día de la Gran Revolución.

Me está usted hablando casi como un socialista en estado puro.

- Eso parece, pero el artista, y particularmente el poeta, es siempre anarquista, sin que sepa escuch

¿Por eso quizá hace teatro?

- Sí, para comunicarme con los demás. Al teatro consagro toda mi sensibilidad.

GRUPO DE LA BARRACA

Es sabida su admiración por los clásicos. ¿Se puede decir que su teatro tiene reminiscencias barrocas?

- La raíz de mi teatro es calderoniana: teatro de magia. Entre mis ecos han notado la huella de Lope, pero se les ha escapado la sombra de Quevedo en mi amargura. Yo soy un poeta telúrico, un hombre agarrado a la tierra, que toda creación la saca de su manantial.

Le haré esa pregunta recurrente que se le hace a todos los dramaturgos y directores de teatro, pero cuya respuesta no deja de tener interés para el público. ¿Está en crisis el teatro?

UGARTE y LORCA (LA BARRACA)

- Cuando me hablan de la **Romeo y Julieta** teatro y, **Falstaff** dramáticos que

¿Y cómo potenciar el teatro?

- El teatro ha perdido su autoridad, porque día tras día se ha producido un gran desequilibrio entre

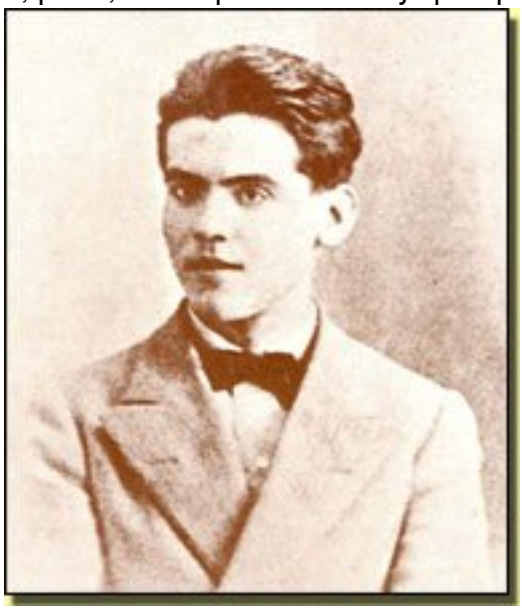
LORCA, M. XIRGU,
RIVAS CHERIF

Sin embargo, parece que el teatro en este país aún no acaba de atraer a las multitudes ni de ser considerado como un arte que hay que fomentar...

- Un pueblo que no fomenta su teatro si no está muerto, está moribundo, como el teatro

que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama matar el tiempo.

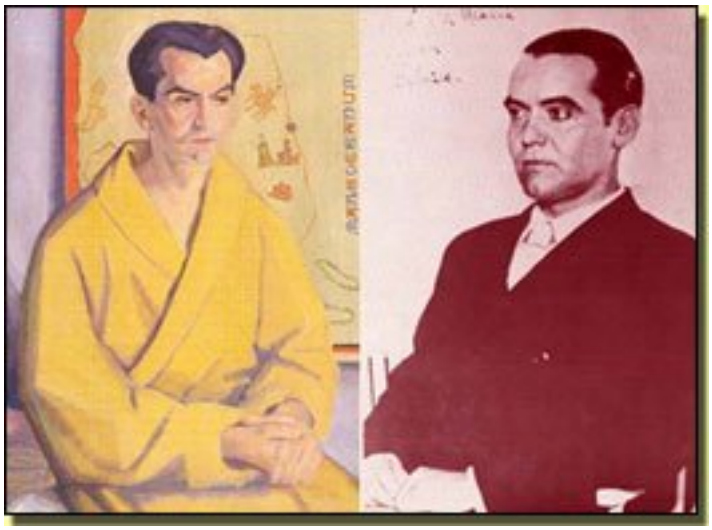
Un arte, pues, en el que nunca hay que quedarse satisfecho.



- Ni quieto. Hay que tener el coraje de romperse la cabeza contra las cosas y contra la vida... El cab

¿Y cómo se afronta esa insatisfacción con el éxito?

- Nunca me satisfacen los éxitos. Suelen ser casi siempre halagos momentáneos de la suerte, que

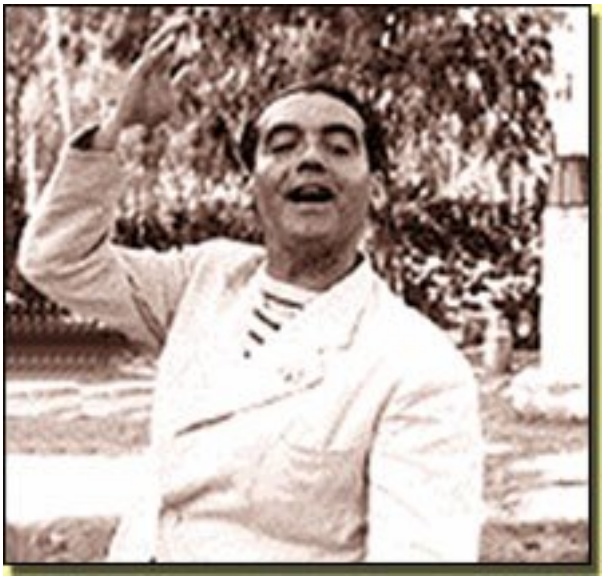


¿Eso significa que no hace caso a la crítica?

- Ni hago caso, ni las leo. Pero a veces me muestran una, me dicen que está bien, y entonces lo que hago es pasarle la vista por encima.

Tampoco le gusta salir a saludar a escena.

- Yo sufro, es una cosa que si pudiera dejaría de hacer. Incluso siento, entonces, una especie de odio al público. No puedo con ello:" Eso está bien para aquellos que gustan de una gloria pasajera. Que aplaudan la obra, pero que dejen tranquilo al autor.



Y el autor, ya tranquilo, ¿con qué se va, con qué se queda?

- En el mundo no hay más que vida y muerte y existen millones de hombres que hablan, viven, mira

Más información

Comedia sin título - Información General

Comedia sin título - Entrevista

Comedia sin título - Crítica Teatro

Comedia sin título - Crítica Teatro

Alexis Fernández
(Responsable de prensa
del teatro La Abadía)
Copyright©alexisfernández

Teatro de la Abadía
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 81
Fax.: 91 448 61 32
Metro: Quevedo, San Bernardo,
Argüelles, Moncloa, Canal,
IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/202
Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)
Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas
Domingos: 17,00 – 20,00 horas.
Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)
Pag. Web: ***www.teatroabadia.com***
Prensa: ***prensa@teatroabadia.com***