

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19



ADIOS HERMANO CRUEL UN ROMEO Y JULIETA DE ALTO VOLTAJE

[2007-03-01]

El año pasado Julio Bocca al presentarse en el Teatro de la Zarzuela con E

ADIOS HERMANO CRUEL

UN

ROMEO Y JULIETA
DE
ALTO VOLTAJE

Título: *Adios hermano cruel*
Guión de Elio Marchi para ballet en 2 actos. "Lastima que sea una puta" de John Ford
Música: *Lito Vitale*
Coreografía: *Ana María*
Escenografía: *Tito Erguza*
Vestuario: *Renata Schussheim*
Iluminación: *José Luis Fiorrucio*
Ayudante de Vestuario: *Andrea Mercado*
Realización escenografía: *Aberto Suárez*
Realización vestuario: *Sara Trama/Alejandro Bologna*
Realización calzado: *Rodolfo Teves/Jorge Donoso*
Peinadores Madrid: *Feliciano San Román/Mauro Gastón*
Producción: *Ballet Argentino de Julio Bocca*
Intérpretes: *Julio Bocca (Marco, adulto), Cecilia Lucía, adulta), Lucas Oliva (Franco, adulto), L*
Bailarines: *(Familiares, pretendientes, es, a Delirio, Marisa Eva, Presbítero, María Soledad, De la*

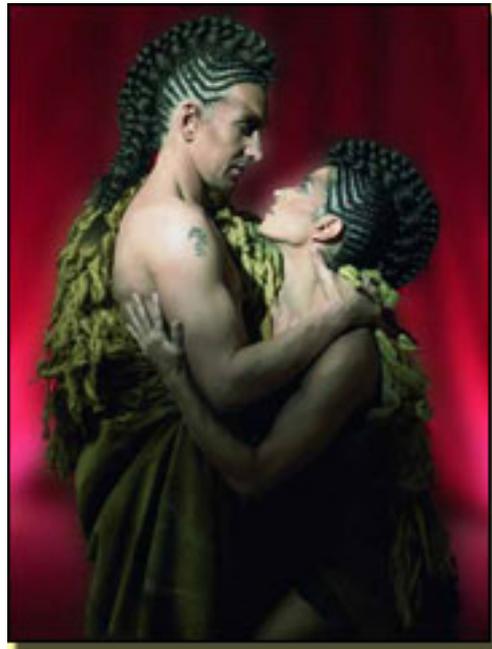
Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

Dirección: *Julio Bocca*

Estreno en Madrid: *Teatro Albéniz, 7 de febrero 2007*



JULIO BOCCA/CECILIA FIGAREDO

■ El año pasado **Julio Bocca** al presentarse en el Teatro de la Zarzuela con *El hombre de la Corbata Roja* anunciaba su retirada de los escenarios para el año próximo. Este es el año próximo, y se presenta con un estreno

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

Adiós Hermano Cruel,
un ballet completo.

Adiós hermano cruel, traduce el título *Adio fratello crudele* (1971), una película que dirigió el polifacético **Giuseppe Patroni Griffi** (1921 – 2005), a partir del texto del dramaturgo

John Ford

(1586 – 1640):

Lástima que seas una puta

(
Tis Pity She's a Whore
) (1626 - 1633)

Elio Marchi escribió, para la danza, un guión en dos actos – un prólogo, diez cuadros y un epílogo -, a partir del texto original y, sobre todo, de la película mencionada. **Lito**

Vitale

se ha encargado de componer la partitura y

Ana María Stekelman

la coreografía.



J. BOCCA/C. FIGAREDO on

Adiós hermano cruel, se ve

En la película los hermanos se convierten en hermanastros – **Anabella** y **Giovanni** -, tal vez

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19

por paliar la censura. En el ballet recuperan la consaguineidad total, como en el original de **Ford**

, y responden a los nombres de

Lucía

y

Marco

.

El argumento obliga a una gran tensión dramática. Ya en la época de **John Ford** se incluía en el contexto de un teatro jacobino (

Jacobo I

de Inglaterra), que gusta del sensacionalismo en los escenarios y en los textos. En

Shakespeare

había grandes pasiones y grandes crímenes, pero emanadas de la propia pasión humana, tan compleja. En las obras posteriores el crimen y las atrocidades, a veces, suceden sin razón ninguna. No es el caso de

Lástima que seas una puta,

un texto lleno de fuerza e inspiración.

Ana María Stekelman ha construido una coreografía con momentos impactantes, en los que el dramatismo es protagonista. Lirismo e ingenuidad en la adolescencia de los personajes, pasión reprimida y explotada en la madurez y venganza final, son tres líneas que marcaban la estética coreográfica a seguir. Recurrir a los experimentados caminos del clásico no parecía lo más adecuado, a pesar de que una base fuerte en el **Ballet Argentino de Ju**

lio Bocca

es el clásico. No obstante,

Julio

ha hecho evolucionar su primigenio estilo, incluyendo en su compañía otros tipos de danza. De ellos se aprovecha

Ana María

, para ir combinando el clásico, la danza moderna y una discreta y elegante acrobacia que genera un gran dinamismo a lo largo de toda la historia.

Adios hermano cruel. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 13 de Abril de 2010 18:53 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:19



Más información

■ [Adios hermano cruel - Información General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Entrevista](#) »»

■ [LÁSTIMA QUE SEAS UNA PUTA - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

