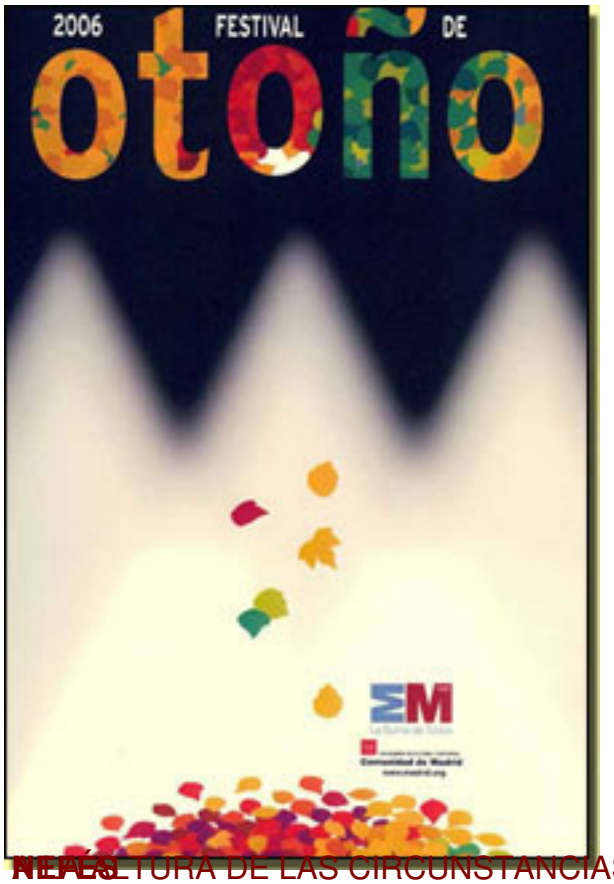
NEFÉS A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS

[2006-11-15]

Mucho se espera siempre de Pina Bausch y, desde luego, no ha decepcion



NEFÉS. LA LECTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS

Título

Dirección y coreografía		*Pina Bausch.*
Escenografía y vídeo		*Peter Pabst.*
Vestuario	:	*Marion Cito.*
Fotografía	:	*Úrsula Kaufmann*
Bailarines	:	*Ruth Amarante, Pablo Aran Gimeno, Rainer Be*
Estreno en Madrid	:	*Teatro de la Zarzuela, 2 – XI - 2006.*

FOTO: ÚRSULA KAUFMANN

Mucho se espera siempre de **Pina Bausch** y, desde luego, no ha decepcionado en esta ocasión. *Nefés* es un espectáculo ambicioso, limpio y brillante. De espléndida factura formal, fiel a su estética, original y poderoso. Las tres horas de duración transcurren ligeras, conducidas por el lirismo sutil de la coreografía y por el leve humor de una cuidada, aunque imperceptible, dramaturgia. La reacción entusiasmada del público al final de la función parecía sancionar inequívocamente la aprobación al trabajo de la coreógrafa alemana.

FOTO: ÚRSULA KAUFMANN *Nefés* tiene un re

Pero es sobre todo la generosa y sugestiva acumulación de imágenes, líricas y delicadas en ocasiones, potentes y hasta punzantes en otras, de inquietante belleza plástica siempre. Las nociones de reciprocidad, de solidaridad, de encuentro, de intercambio y enriquecimiento humano atraviesan *Nefés*, pero su expresión está impregnada por un humor que, en ocasiones, se transforma en abierta comicidad, o en una propuesta cómplice. La simpatía, el deseo de recorrer el camino con el espectador hacen de
Nefés
no sólo un ejercicio de virtuosismo y de perfección técnica, sino también un espacio común entrañable y hermoso.

FOTO: ÚRSULA KAUFMANN

El universo de **Pi
na Bausch**
, aparentemente disperso y aleatorio, inesperado y casi caprichoso revela como pocos la percepción contemporánea de un mundo que no se presenta como un todo coherente, sino como una fragmentación diversa y plural, inquietante y bella a un tiempo, deliberadamente inconexa, cuyo único vínculo puede encontrarse precisamente en esa búsqueda de la solidaridad, en ese juego de cadenas

humanas que emergen en diversos momentos del espectáculo y que cierran la función con una poderosa imagen de acción mutua, de adhesión y hasta de compañerismo.

A todo ello cabe sumar la belleza del vestuario y de la música, en un escenario que permanece desnudo durante casi todo el espectáculo, aunque en breves momentos la desnudez se ve interrumpida por alguna la proyección o por una sencilla transparencia que permite interesantes efectos. Entre las proyecciones, merece recordarse la secuencia en la que el tráfico avasalla un espacio del que huyen despavoridos dos bailarines, que establecen una suerte de diálogo entre la fisicidad de los cuerpos y la mecanización del movimiento de los automóviles tal como lo recoge la cinta, y que contrasta con la serenidad y la armonía de casi todos los demás pasajes del espectáculo.

No es preciso insistir en la extraordinaria calidad técnica de los bailarines o en la precisión de las transiciones y movimientos. En definitiva, un trabajo fascinante y ejemplar. ■

Más información

■

Nefés - Información General

Pina Bausch - Entrevista

www.pina-bausch.de

Javier Zabala

Copyright©javierzabala

TEATRO DE LA ZARZUELA

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: ***comunicacion.tz@inaem.mcu.es***

Internet: ***http://teatrodelazarzuela.mcu.es*** (sin teclear ww