CARMEN de ANTONIO GADES RESUCITA FELIZMENTE EN EL 2006 GRACIAS A LA RECIÉN CREADA COMPAÑĺA ANTONIO GADES

[2006-08-12]

La trilogía cinematográfica de Gades - Saura: Bodas de Sangre, Carmen y

ANTONIO GADES [illegible] CREADA

Título

Ballet inspirado	en la obra de	**Prosper Merimée**
Argumento, coreografía e iluminación		*Antonio Gades y Carlos Saura*
Escenografía	:	*Antonio Saura*
Director técnico y luces		*Dominique You*
Repetidor y regidor	:	*Antonio García Onieva*
Sonido	:	*Juan Miguel Cobos*
Técnico de luces	:	*Roger Goffinet*
Vestuario y utilería	:	*Antonio Quintana*
Producción	:	*Tamirú Producciones Artísticas, S.L.*
Administrador	:	*Fernando Machuca*
Música	:	*Gades, Solera, Freire, Georges Bizet (Carmen)*
Solistas	:	*Stella Arauzo (Carmen), Adrián Galia (Don Jose*
Bailarinas	:	*Marina Claudio, Cristina Carnero, Maite Chico,*
Bailarines	:	*Miguel Lara, Elías Morales, Antonio Ortega, Jai*
Cantaores	:	*Gómez de Jerez, Enrique Pantoja, Manuel Cha*
Guitarristas	:	*Antonio Solera, Jesús Heredia*
Directora artística	:	*Stella Arauzo*

País : *España*
Duración aproximada *1 hora y 20 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid : *Matadero, 8–VII–2006.*

FOTOS: PACO MANZANO

[illegible] *Carmen* y *Fueg*

CARMEN (VERSIÓN CINE)
ANTONIO GADES *Bodas de Sangre* (1974) – in

Así como Bodas fue primero teatro y mucho más tarde película. En el caso de *Ca rmen*
son, prácticamente, contemporáneas la versión cinematográfica, que llevó el nombre de
Carmen Story
, y la teatral. Creadas ambas en 1983, París fue el lugar de estreno de la versión teatral, en marzo de ese mismo año, en el Gran Teatro.
Gades
siguió representándola durante toda una década sin cambiar nada: ni coreografía, ni vestuario. Dio la vuelta al mundo, bailada por él. Su primera pareja fue
Cristina Hoyos
y después
Stella Arauzo
.

Resucitada la **Compañía Antonio Gades** – tras su muerte - gracias a la
Fundación Antonio Gades
, también ha resucitado
Carmen
. Los primeros que la vieron volver a la vida, fueron los de Verona. A pesar de los años pasados y de que ya no bailaba

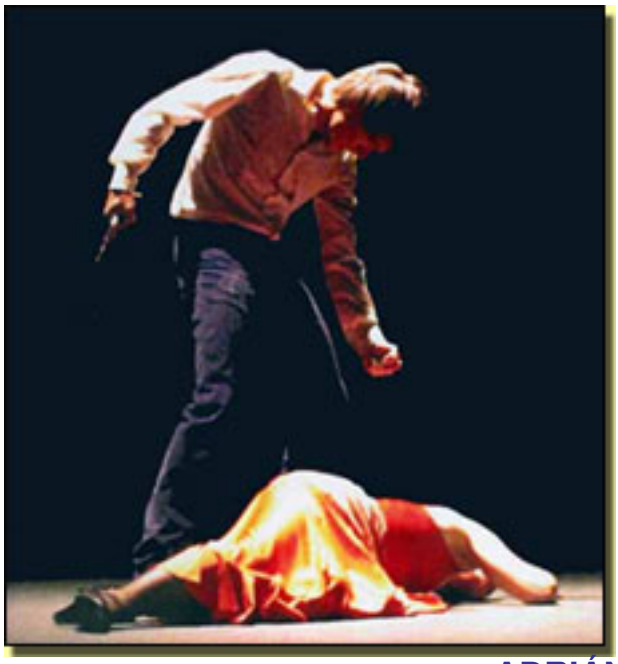
Antonio
, el éxito fue rotundo, según cuentan las crónicas.

En la p

Viendo esta cor e no la

STELLA ARAUZO/ADRIAN GALIA
FOTO: PACO MANZANO

La versión que concibe **Gades**, tiene su antecedente en la versión cinematográfica de *Bodas*, en lo que respecta a la concepción del espacio escénico: un estudio de baile y en los bailaores/as que pasan del ensayo a la realidad dramática de los personajes. También aquí está el estudio de baile – los espejos al fondo – y, poco a poco, entra el cuerpo de baile y solistas. Bajo la pose y mirada del maestro, este cuerpo de baile – ellos y ellas – crean una coreografía más allá del precalentamiento o simple ensayo. Es fuerte, vibrante, rítmica y de gran efecto plástico. Funciona como una especie de coro griego – a nivel de baile – que plantea, ya, con sus dramáticos desplantes y sus vistosas alegrías la posterior historia.



ADRIÁN GALIA/STELLA ARAUZO
FOTO: PACO MANZANO

Sin ruptura del baile entramos en lo que puede ser la historia de ***Carmen*** y sus amores. Los espejos giran hacia un fondo neutro, las sillas de enea se recolocan y lo que era un cuerpo de baile homogéneo comienza a cobrar entidad y diversidad al encarnar los diversos personajes.

Las *Cármenes* balletísticas, por lo general, han recurrido con frecuencia a la partitura de **Bizet** y el baile parafrasea la historia de la ópera más que la del original de **Prosper Mérimée**. A **Gades** le interesa menos la historia narrativa y más el conflicto emocional de los protagonistas y en concreto el de **Carmen**. No se siente atado a la música de **Bizet**, la cual utiliza esporádicamente – siempre de gran efecto sonoro – junto a otras de raigambre flamenco, populares lorquianas o la del universal **Penella**:

El gato Montés

. Esta orientación dramática – de sentimientos, más que narrativa – y esta diversidad musical, le proporciona una gran libertad a la hora de construir los bailes. Al ser lo emocional el centro, no tiene necesidad de la pantomima balletística. Ello le permite que sea el puro baile quien transmita todo su poder comunicativo, lo cual, conociendo la trayectoria de
Gades
no es casual, ya que, desde sus inicios en aquellos
Tarantos cinematográficos
, su baile en Las Ramblas de Barcelona estaba lleno de fuerza interpretativa. Esta es una de sus grandes virtudes: un baile lleno de contenido que huye de todo decorativismo superfluo.

Metidos en la historia emocional, surge un doble plano. Estamos en un estudio de baile. Esa *Carmen* comienza como un simple ensayo en vistas a una *Carmen* posterior sobre el escenario, pero – en el citado ensayo – los personajes de
Don José
y
Carmen
se identifican, emocionalmente, con el maestro y la Bailaora. El deseo y la pasión de los personajes de ficción contaminan a los dos bailaores. Y si vamos más allá, y conociendo lo enamoradizo que era
Gades
, casi podríamos decir - con mucha discreción y respeto - que esta
Carmen
tiene algo de autobiográfico.
Gades
bailó un
Don José
, pero se identificó con
Carmen
.

Llama la atención la elegancia y precisión corporal de **Adrián Galia**
en el
don José
que interpretó muchos años
Antonio Gades

. En principio, él lo podía tener más difícil por las odiosas comparaciones. No es el caso.
Adrián
es un bailarín/aor con fuerte personalidad que convence con su sobrio baile.
Stella Arauzo
, la
Carmen
junto a
Gades
, transmite fuerza, pasión y frescura a un baile que tiene muy asimilado.

Hay que resaltar el vestuario de **Antonio Quintana**, al saber conjugar un bello colorido y diseñar unos trajes que cumplen una doble función: la de aparecer como un traje sencillo de ensayo y al mismo tiempo evocar los personajes.

El cante de **Gómez de Jerez**, **Enrique Pantoja** y **Manuel Chacón Juañares**
siguen también dicha línea evocadora.

La *Carmen* de **Gades**, hoy por hoy, conserva una gran vitalidad, porque en ella se recupera la autenticidad de un flamenco, limpio de facilonas improvisaciones jaraneras y con un trazado en las líneas corales, de pasos a dos y solos de una gran sobriedad y definición. Hay otro secreto: el no dejarse llevar por virtuosismos estériles exhibicionistas, procurando que el zapateado, los desplantes, el enhebrado de brazos siempre sirvan a la emoción.
Gades
ha ido a la esencia del cante y del baile y a la esencia del sentimiento humano. Quienes ha retomado el testigo – solistas y cuerpo de baile – no le defraudan.

Más información

Carmen - Información General

Carmen - Entrevista

Carmen - Hechos y Figuras

HOMENAJE A ANTONIO GADES - Información General

Veranos de la Villa de Madrid - TEATRO, TEATRO MUSICAL, DANZA

***   - Información General***

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera,
MADRID
Tf. 010
Metro: Legazpi – Línea
(Linea 3 cerrada, Servi
Bus E3 entre Legazpi y
Bus diurnos: 6,8,18,22
Bus nocturnos: N12,N1
Bus interurbanos: 414,