BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

[2008-03-13]

El Ballet Nacional de España (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El **Ballet Nacional de España** (BNE) aparece en Madrid cortas temporadas, bien sea
Este verano prueban una nueva fórmula: alargan temporada y en teatro privado

- *Y venimos con un programa muy interesante* con **José Antonio** (Madrid), director del **Ba**

A demás de los veteranos **José Antonio** como el propio **Antonio Canales**, podem

El hecho de mantener en Madrid una temporada tan larga – del 21 de junio al 28 de julio de 2007 – es u

- *Nunca hemos hecho una **temporada tan larga** en Madrid y menos en un **Teatro Comercial** . S*

JOSÉ ANTONIO

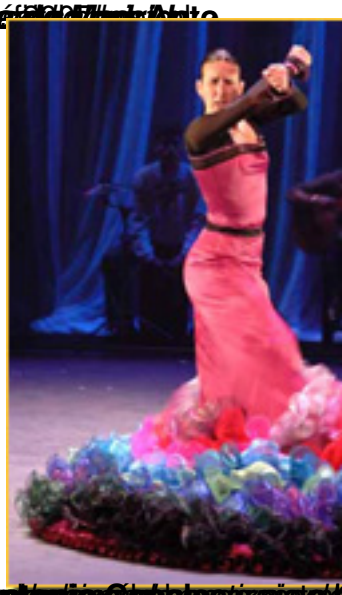
EL TALLER ESTUDIO
LANZADERA DE JÓVENE BAILARINES

Una novedad es la presentación los días 26, 27 y 28 de junio del **Taller Estudio**, iniciado hace un año, impulsado por el propio Ministerio de Cultura y cuyo objetivo es recuperar y divulgar la tradición del baile español.

- *El Taller está formado por jóvenes de 15 a 20 años, aún en período de formación, durante dos añ*

Esta estructura de **Taller Estudio (TEBNE)** puede parecer semejante a la de la **Compañía Nacional de Danza 2**
. No obstante
José Antonio
deja claro que los tiros no van por ahí.

- *No, no es una segunda* **Ballet Nacional de España**. *La organización es tan parecida* **Ballet Nacional** *está pensada para jóv*

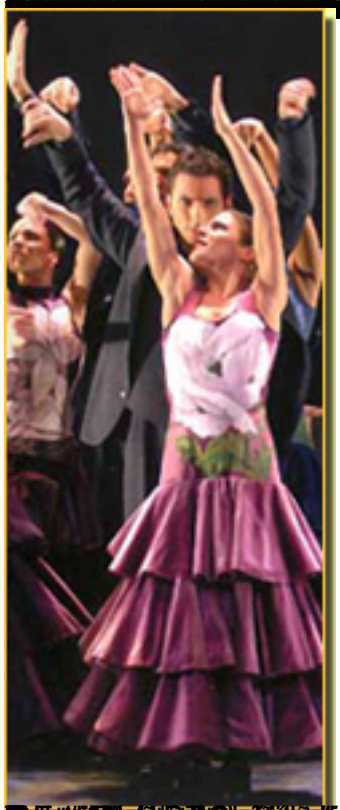


LA LEYENDA

[illegible] CARMEN ALMAYA [illegible] mejor torrente y embestidora en su

[illegible]

ero y **Pa**



– advierte **José Antonio** – *y con un gran presencia en mi carrera. Hace 11 años que fue la última vez que me puse zapatillas. Habría que forzar un poco a la gente joven, algo que normalmente no se ve, a trabajar sobre la Escuela Bolera. Este estilo formará parte de un programa que en el futuro estoy pergueñando.*

La filosofía de **José Antonio** en el momento de programar es no atenerse a una única línea.

- *Me gusta sorprender* – revela **José Antonio**. *A veces me decidido por los* ***Homenajes****, otras veces un espectáculo como el* ***Café de Chinitas*** *. Esta vez he optado por coreógrafos ajenos a la Compañía. Son propuestas muy diferentes pero con un denominador común: el rigor y la calidad.*

BODAS DE SANGRE
EN PERSPECTIVAS DE FUTURO

El Ballet Nacional posee una serie de coreografías antiguas que algunos piensan habría que recuperar.

- *Me gustan algunas* – afirma **José Antonio**. *Pero el recuperarlas implica un gran esfuerzo por parte de la Compañía y por otra parte la gira continua no nos deja mucho tiempo. Venimos de China, Japón, Tailandia y otros países así como ciudades de España. no es fácil combinar giras, actualizar los programas y cumplir los horarios estipulados por convenio y que no podemos saltárnoslos. Algo que tenemos en proyecto es* ***Bodas de Sangre*** *de* **Antonio Gades** *.*

Bodas de Sangre fue la última coreografía que el propio **Gades** montó con la **Compañía de Danza Andaluza** siendo **José Antonio** director.

- **Gades** *me tenía un gran respeto y me dijo: “Eres la única persona que si me dan la trilogía te la doy.”* *Después al crearse la* ***Com pañía Gades*** *para recuperar las coreografías de* **Antonio** *, es lógico que ellos las exploten.* **Gades** *ha sido un coreógrafo poco prolífico, pero lo que ha hecho son verdaderas obras de arte. Su hija,* **María Esteve** *, y su viuda están entregadas a esa Compañía y a difundir la obra de* **Antonio** *. Están de acuerdo a que yo haga* ***Bodas*** *con el* **Ballet Nacional** *. Los últimos protagonistas están en el Ballet.*

Más información

Sangre - Información General

Sangre - Entrevista

Sangre - Crítica Danza

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - Información General

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande