MADRID DANZA EN PRAGA
NUESTRA DANZA CONTEMPORÁNEA EN PRAGA
APERTURA DE NUEVOS HORIZONTES

[2006-11-03]

Cuatro compañías españolas de danza contemporánea viajan a Praga (Re

---

MADRID DANZA EN PRAGA

MADRID

PRAGA

NUESTRA DANZA CONTEMPORÁNEA EN PRAGA

APERTURA DE NUEVOS HORIZONTES

Cuatro compañías españolas de danza contemporánea viajan a Praga (República Checa) para mostrar sus coreografías en el **Teatro Ponec** de Praga – teatro dedicado exclusivamente a la danza - del 3 al 7 de noviembre. La iniciativa parte de la
Asociación Emprendo Danza
, formada por 14 compañías de danza contemporánea de la Comunidad de Madrid, y en concreto de
Juan Torres
(Creador, Director artístico, Presidente de
Emprendo Danza
y Fundador y director artístico de
Madrid Danza en
) y
Gachi Pisan
(Directora de producción del proyecto). Esta iniciativa ha sido apoyada por la propia Comunidad con un 72% de presupuesto, a la que se han añadido ayudas del INAEM y del Ayuntamiento de Madrid.

La muestra de la danza contemporánea española será representada por títulos emblemáticos de estas cuatro compañías:

- **Larumbe Danza** –compañía residente en Coslada-, dirigida por **Juan Torres** y
Daniela Merlo
, con
Más o menos un día (20 años no son nada).

- **Aracaladanza**, dirigida por **Enrique Cabrera**, con Nada… Nada!

- **Lodesdae**, dirigida por **Chevi Muraday**, con Recorrido…Recorrer

- **Teresa Nieto** en Compañía, dirigida por **Teresa**

Nieto , con Consuelo

Nombres de sobras conocidos en el mundo en el mundo de la danza contemporánea y con una fructífera trayectoria artística y premiada.

UNA MAGNÍFICA IDEA

El consejero de Cultura y Deportes, **Santiago Fisas** , al presentar el programa *Madrid dances in… Prague* resaltó este proyecto como…

SANTIAGO FISAS

- Una magnífica iniciativa y que eso nuestro apoyo. Ha

Antonio Márquez **Odón**

La idea de **Juan Torres** y **Gachi Pisan** es la de exportar y promover la cultura dancística de Madrid a otros países, creando con ello un espacio nuevo de diálogo y difusión cultural entre países mediante el formato de Festival de danza.

El proyecto ha encontrado también avales por parte del **Instituto Cervantes en Praga**,

la
Embajada Española
y el
Ayuntamiento de Praga
así como del
Ministerio de Cultura Checo
.

Juan Torres ha valorado este acontecimiento como…

JUAN TORRES

- Suficientemente importante, porque Danza inicia que

No se trata solamente de exhibir los espectáculos, sino de situarlos en un contexto más amplio mediante talleres y mesas redondas.

- Se tendrán una serie de talleres –precisa **Juan Torres**
–
previos a los espectáculos. Con ellos se quiere expresar el proceso de creación. Es un modo de informar al público sobre el propio espectáculo. El mismo fin tienen las mesas redondas en el Instituto Cervantes de Praga. En ellas pretendemos mostrar la evolución de la danza contemporánea.

El 7 de noviembre se finaliza con una gran Gala en la que también se exhibirán

coreografías de compañías Checas

- Esta Gala – añade **Juan** – no es solamente un cierre de fin de fiesta. Con ella se trata de extender la mano a coreógrafos contemporáneos checos más representativos y poder ver sus coreografías.

DE PRAGA A OTROS PAÍSES

Esta primera edición es un paso.

- La idea – confirma **Juan** – es recorrer en el futuro otras capitales. Ya estamos trabajando en ello y estamos tanteando dónde puede ser más

accesible. En el caso de Praga la elección ha supuesto un estudio previo. Se hadado la coincidencia de la instauración del instituto Cervantes en Praga y por parte de España el gran deseo de colaboración con la República Checa.

La iniciativa partió en realidad de **Juan Torres**
y en un segundo momento intervino **Gachi Pisani**
, Directora de Producción.

- Juan me llamó, para obtener una

visión y crear un mercado en el exterior en el que la danza contemporánea tenga validez. Ver dónde interesa trabajar y las posibilidades de una aportación económica. También la idea de poderlo repetir en otros sitios. Ha supuesto un gran trabajo, pero es gratificante.

UNA PRODUCCIÓN COMPARTIDA: ESPAÑA/REPÚBLICA CHECA

La producción engloba a dos socios: la parte

española y la parte checa.

- Además de la Segunda Empresa Manuel Segovia

FOTO: ADRÉS

Los traslados, cachés y la carga – es lo que más absorbe del presupuesto - corre a cargo de la parte española. Se ha alquilado un camión de 12 metros para poder llevar las escenografías, los equipos de sonido los de luces.

- Ha sido sorprendente – declara **Gachi Pisani** - la recepción de este proyecto por parte de la **Comunidad de Madrid**, de

Santiago Fisas
, de
Ana Cabo
– Asesora de la Danza en la Consejería de Cultura y Deportes de Madrid - ,
el
Ministerio de Cultura
y el
INAEM
. Creen que hay que hacerlo. Entre los participantes de las compañías hay muchos premiados y con gran talento y por eso queremos montarlo. Los primeros partimos el 1 de noviembre y todo está bajo control. Esperamos obtener un

gran éxito y que la Gala final sea una gran fiesta. Deseamos que el teatro se llene y sea todo un éxito.

TERESA NIETO AÑOS TRABAJANDO

Teresa Nieto (Tánger, 1953) es directora de la compañía **Teresa Nieto en compañía**. Su currículo es largo y en su

haber
Premio A.D.E
al mejor montaje coreográfico
Estado hormonal
;
Premio de Cultura de la Comunidad
de Madrid de danza 2003, y
Finalista Premios Max 2000
en mejor coreografía y Mejor intérpretes de Danza Femenino y

Premio Nacional de Danza 2004
. Participa con la coreografía
Consuelo
(2004)

Teresa, tras declarar su satisfacción – *“estoy encantada”* – de estar incluida en el proyecto, analiza la problemática de las compañías madrileñas de danza contemporánea

TERESA N

- Es muy difícil para las compañ

Para **Teresa**, la Comunidad de

Madrid, tiene que apostar en esta línea y en proporcionar canales para poder accede a otras comunidades autónomas de España.

- La comunidad de Madrid tiene que pelear – insiste **Teresa**

-

porque tiene mucha materia prima. Debería aprovecharse de ello haciendo muchas cosas

diversas con calidad. En cuanto a esta iniciativa es estupenda, pero es algo que tiene que tener continuidad.

LAS INICIATIVAS PRIVADAS INTERESANTES HAY QUE APOYARLAS

El reto lanzado por **Teresa** para **San**

tiago Fisas

, no cae en saco roto.

- Recojo el guante de lo dicho por Teresa – responde **Fisas**.

Es cierto que por parte de la Comunidad e Madrid ha habido menos apoyo a los artistas en lo que respecta

al lanzamiento hacia el exterior, fuera de Madrid. A este respecto quiero contar una anécdota significativa. A los pocos meses de ser Consejero, la embajada de México me pidió si podíamos mandar la exposición fotográfica de un fotógrafo. Se reducía a enviar fotos, no mucho más.

“

No tenemos presupuesto ”

se me contestó desde la administración. No había ninguna partida presupuestaria para apoyar las actividades artísticas hacia el exterior. Yo venía de Cataluña y no lo entendía, ya que todas las comunidades tienen previsto un presupuesto para estas actividades. Lo resolvimos y

creamos una partida de 1.300.000 €.

En opinión de **Fisas**, tal ayuda artística:

- Es de justicia y es bueno para la Comunidad

de Madrid, pues nos damos a conocer y sobre todo teniendo un nivel cultural importante. Me gusta, por otro lado, que esto haya surgido de la iniciativa privada. Cuando surge una buena idea hay que apoyarla.

LOS PROYECTOS SON ESCUCHADOS

Chevi Muraday es casi un mito dentro del círculo de los adictos a las nuevas formas de danza. Además de compañía propia es invitado a colaborar como bailarín en otros conjuntos. Es **Premio Nacional de**

Danza 2006

y director de la compañía **Losdedae**. Participa con la coreografía: *Recorrido…Recorrer* (2005).

CHE

- Quiero agradecer a todo

ESENCIAL INVERTIR EN LA CREACIÓN

Enrique Cabrera (Buenos Aires) es el fundador de la compañía **Aracaladanza** y nos ha deleitado con

espectáculos de una gran imaginación. Acude a Praga con su evocador *Nada… Nada!* (2004). Su nombre surgió con motivo del **Premio al Coreógrafo Sobresaliente** en el **VIII Certamen Coreográfico de**

Madrid (1994), que le permitió viajar al **American Dance Festival** (EEUU).

JA
OC

Su representante
Javier Tor
Javier Tor

- Es esencial la continu

Aprovechar la presencia

Santiago Fibrés en

- Es esencial invertir en

Juan Torres insiste este aspecto y como ejemplo cita a Bélgica, en la que tras los espectáculos de Danza contemporánea, iban empresarios a otro tiempo de negocios, pues se les descubría como una nación moderna. Juan es de

los que piensan que si se quiere dar una imagen de Madrid como de ciudad moderna se puede dar a través de los espectáculos de danza contemporánea.

- Es necesario – insiste Javier Torres, representante de **Enrique Cabrera** - un **Centro de Creación Coreográfico** y tenemos puesta la mirada en los **Teatros del Canal**

. Sé que esta propuesta está fuera de lugar, pero necesito decirlo, sino reviento. Si no hay creación no vamos a poder salir al extranjero. Creo que nuestra obligación es trabajar en el mundo creativo, pero por parte de la Administración el

apoyarlo. Y la ayuda supone el poder salir fuera, la posibilidad de crear en Madrid y el estar en Madrid presentando los espectáculos.

Santiago Fisas, ante tal propuesta, ha confirmado que en los **Teatros del Canal** – además de las dos salas -, está previsto un **Centro Coreográfico** dedicado exclusivamente a la danza y la creación.

PROGRAMAR Y PROGRAMAR ES LA SOLUCIÓN PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA

El

anuncio de **MADRID DANZA EN PRAGA**, ha sacado a flote la problemática en que se encuentra la danza contemporánea en España. Una de ellas es el desconcierto del propio público ante algo que no acaba de comprender.

Gachi Pisan insiste en que el tema del público es el argumento que enarbolan los empresarios para no contratar.

- Los programadores

Existe también una acusación a la propia prensa especializada, en cuanto que no

pública mucho acerca de la danza contemporánea, en cambio sí se ocupa de ciertos espectáculos *"basura"* o de franquicias extranjeras.

Para **Ana Cabo** bajo el paraguas de la danza contemporánea se cobijan muchas más cosas.

- Por un lado no es fácil distinguir el tipo de audiencias. Se necesitan criterios de programación. Por otro lado está también la cuestión del formato: pequeño y mediano.

En Madrid existen espectáculos de todos los formatos: pequeño, mediano y grande. Aquí en Madrid se concentra todo y esto después te pasa factura. La danza contemporánea no

es unidireccional, sino que hay una variedad inmensa. Está, por otro lado, el llevarla a los públicos infantiles. El paraguas de cobertura es inmenso. De todos modos hay un futuro

muy importante ya en esta iniciativa.

PROGRAMA

Jueves 2:

Inauguración c

Como actividades paralelas al Festival se tendrán una serie de conferencias en

el **Instituto Cervantes de Praga** en torno a la danza. Para dichas conferencias se cuenta con la participación de

Ivonne Kreuzmannova

, directora de Tanec Praha

Ana Cabo

, Asesora de la Danza Consejería de Cultura y Deportes de Madrid

José Navío

, Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Coslada

Sr. Toman

, Secretario Ministro de Cultura de la República Checa

La

Gala final contará con los directores artísticos y solistas de cada compañía a los que se añade **Carmen Werner** – directora de Provisional Danza – y artistas invitados del panorama de la

danza contemporánea en la República Checa.

José Ramón Díaz Sa

Copyright©diazsande

DIVADLO PONEC

technika@divadloponec.cz

www.divadloponec.cz