

## Eva Yerbabuena. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:46

---



### EVA YERBABUENA

*"LA ÚNICA COMPETITIVIDAD QUE TENGO ES  
CONMIGO MISMA"*

[2006-10-11]

EL HUSO DE LA MEMORIA y A CUATRO VOCES   
DOS ESPECTÁCULOS DE ESTÉTICAS DIFERENTES

---

### **EVA YERBABUENA**

*“LA ÚNICA COMPETITIVIDAD QUE TENGO  
ES CONMIGO MISMA”*



**FOTO BASE: OUTUMURO**

## **EL HUSO DE LA MEMORIA**

y  
**A CUATRO VOCES**

**DOS ESPECTÁCULOS DE ESTÉTICAS DIFERENTES**

■ El Teatro de la Zarzuela de Madrid abre temporada. Son ya 150 años abriendo temporadas.

- Cada vez que lo pienso me resulta apasionante – confiesa **Luis Olmos**, director del Teatro de la Zarzuela –

Y es un placer abrirla con

**Eva**

. Por este escenario han bailado muchos y buenos bailarines de ambos sexos. Eva ya había colaborado con nosotros, pero ésta es la primera vez que le tenemos a ella sola y su compañía.



EL HUSO DE LA MEMORIA (DISEÑO: ÓSCAR MARINÉ)

**Eva - Premio Nacional de Danza 2001** - se presenta con dos espectáculos: *El huso de la memoria* que es un estreno absoluto, y *A cuatro voces* (estrenada en la Bienal de Sevilla) es estreno en Madrid y Premio Max 2006 a la Mejor Interpretación Femenina de Danza.

El actuar en el Teatro de la Zarzuela es un sueño hecho realidad, para **Eva**.



**FOTO: OUTUMURO**

- Con este estreno se ~~avienta~~ ~~avienta~~ cumplido el ~~Eva~~ año de venir a Madrid, lo cual lo qu

## **EL HUSO DE LA MEMORIA**

**Eva** califica *El huso de la memoria* como...

- Un espectáculo muy sencillo. Es el proceso de reflexión de la memoria de todo lo que ha ido marcando y me ha hecho el ser como soy.

Se trata de la coreografía más personal de **Eva**. Es un “*hilar recuerdos*”.

- No sé exactamente qué ser o qué fuerza gobierna m



**FOTO: OUTUMURO**

Este repaso de la memoria lo transmite en imágenes construidas balletísticamente a través del flamenco y de la danza contemporánea. Una serie de “palos” flamencos conforman el espectáculo, en

# el que colabora como artista invitado **Patrick de Bana** :

*Encarnación* (Saeta)

*Espumas del* (~~Miranda~~)

*A las cinco de* (~~Fatorda~~)

*García* (Saeta)

*Cobriza* (Rondeña)

*Alba del hijo* (Nana)

: Cuerpo

: Aida Badía

: Eva Yerbabuena

: Bailaores

: Ana Badía

: Bailaoras

: Patrick de Bana/Eva Yerbabuena

(La letra dedicada a la memoria del poeta Leopoldo de L

*Cuadros* (Saeta)

*A Galera* (F

: Cuerpo

: Eva Yerbabuena.

Entre esos palos aparecen tres *Saetas*, lo cual resulta algo insólito, desde el punto de vista del baile.

**FOTO: OUTUMURO**

- Hay saetas por Soleá en mi infancia que...

**Paco**, es **Paco Jarana**, el autor de la música y de las músicas de todos sus espectáculos. A

**Paco**

lo conoció a los 19 años.

- Paco bajaba de un Opel Kadett rojo. Al verle, me dio un vuelco el corazón. Supe que sería mi compañero. Aunque la declaración fue en Cuba, junto a la catedral de La Habana, nos casaríamos en Ogijares, el pueblo de mis abuelos.

Como compositor **Paco** es exhaustivo.

- Paco escribe desde una saeta a una bulería, percusión y en general flamenco. El interpretar la saeta es una forma de homenajearlo a él y al flamenco. Soy yo la que le tengo que estar agradecida.

En el momento de la creación **Paco Jarana**, también es un puntal fuerte.

- El momento creativo más importante de Paco Jarana.



**FOTO: OUTUMURO**

El trabajo creativo de **Eva**, termina por ser participativo.

- Pido opinión a toda la Compañía, y esto es lo bonito, ya que todos somos partícipes en la creación. Todos participan de esa idea. Me gusta preguntar a todo el mundo. Eva Yerbabuena no lo es por sí sola. Somos todos los que estamos en la Compañía

## A CUATRO VOCES

A cuatro voces toma como punto de partida la voz de cuatro poetas españoles del s. XX: **Miguel Hernández, Vicente Aleixandre, Blas de Otero**

y

**Federico García Lorca**

.



**FOTO: OUTUMURO**

- Me he inspirado en los cuatro magníficos sonidos de la música de jazz

Los cuatro magníficos son: **Enrique Soto, Rafael de Utrera**

,  
**Jeromo Segura**

y  
**Pepe de Pura**

.

El espectáculo esta  
estructurado a través de las voces de los petas  
con una serie de transiciones.

Primera voz:

Coreografía ~~2~~ “~~Tranala~~” (  
Coreografía ~~3~~ ~~Siguiriya~~)

Transición

Segunda voz: **Vicente Ale**

## Coreografía 28 “Despertar niños”

Tercera voz

Cuarta voz

de Federico García Lorca

Coreografía 29 “Ritmo de los ríos”

(Coreografía de Federico García Lorca)

Coreografía 30 “A la hora más oscura”

Silencios finales

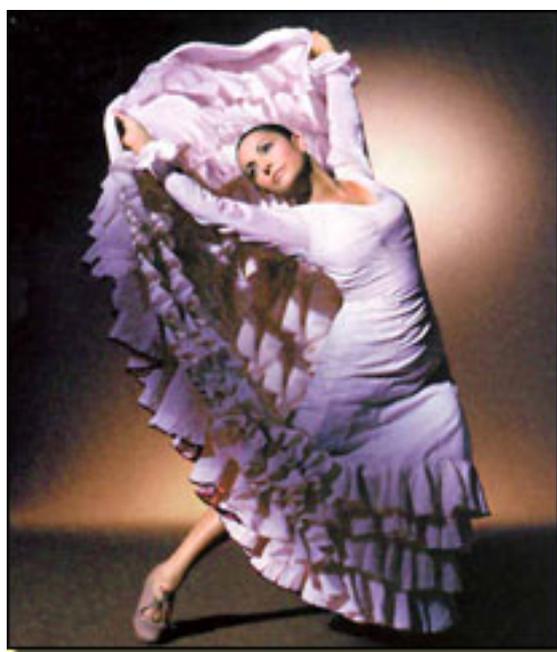
## Coreografía II: “Yo”

(Fragmento)

La filosofía

- Cuando nuestra dosis de tiempo está casi agotada

Premiado en el Premio Max a la mejor intérprete femenina



**FOTO: OUTUMURO**

- Un espectáculo que no pretende ser ni mejor ni peor que cualquier otro, simplemente quiere ser. Porque nos gusta inspirarnos en la seguridad de saber que nos rodea toda una fortaleza, la cual nos lleva a crear un compromiso con nosotros mismos, buscando una perfección que no existe.

La visión que tiene de los cuatro poetas la califica de

- Fortaleza, perfección, inspiración y compromiso. Así veo yo a estos cuatro poetas, y por eso son; y puedo asegurar que voy a hacer el mayor de los esfuerzos para cada calificativo que se le dé a este espectáculo. “Ellos son tan vuestros como míos”. El arte es la existencia de la creación que perdura

eternamente. Eternamente estaré agradecida a todos lo que perduran y hacen brotar en nosotros la posibilidad de seguir perdurando.

*“La vida es una posibilidad de existir.*

*La creación una forma de p*

*El arte es la existencia de la*

## LA ESTÉTICA DE LOS DOS ESPECTÁCULOS

- Se trata de dos espectáculos muy diferentes – afirma **Eva**. El cartel de **Oscar Mariné**

– diseñador también de la escenografía -,  
es lorquiano. Cuando

**Oscar**

me hizo los bocetos, me llamó la atención  
pues demostró lo que me conocía. No me  
quiero emocionar, pero es inevitable...

El sentimiento la traiciona y la emoción  
surge a través de los ojos acuosos.



**FOTO: OUTUMURO**

- Son muy diferentes

Vuelve la emoción y el silencio.

- Es producto de los sentimientos
- Es muy importante para la poesía

# La emoción se controla y las palabras t

- **A cuatro voces la Ed du so die ha m**

Color, blanco y negro son temas importantes, ya que **Eva** tiende a bailar en negro y aquí se aventura con el color. Para

**Eva**

el colorido del vestuario y la escena es algo connatural al propio baile.

- El bailar con un color u otro, claro que influye en el propio baile. No es lo mismo el baile por **sig iriya**

,  
**soléa**

o  
**mirabrás**

. Yo tendería a bailarlo todo en negro, pero he pensado que eso tenía que cambiar y lo he hecho. Y no soy tan dramática y seria.

# BAILAR EN NEGRO

Baila en negro con su vestuario y en el espacio. Es producto de su infancia que vuelve como una ola e inunda toda su expresión artística

- Es mi infancia. Dentro de mí sig

Se crió entre mujeres que contaban



**FOTO: OUTU**

Desde que comenzó a coreografiar sus espectáculos preferían el negro:

*5 mujeres* (2000): blanco y negro

*A cuatro* (2005): Mucho negro, gris y

- Tengo obsesión por el negro. Me gustaría poder contarlo todo con este color. Por otro lado, es el reflejo del tiempo que vivimos.

En *El hus*

- Había un parecido muy cercano a dos personas muy especiales en mi vida

# **CADA VEZ QUE SUBO AL ESCENARIO ES PEOR**

La veteranía de  
**Eva**  
no le ha librado de cierto temor al  
subir al escenario.

- Cada vez que subo a un  
escenario es peor. Pero, en  
realidad, tienes que salir a

disfrutar. El peor momento es la transición de pasar a la escena. Una vez que estás en ella el miedo se pierde.

El horizonte artístico no está cerrado para **Eva**:

- Me quedo con mi compañero de la Academia. Me



**FOTO: OUT**

**MIENTRAS TENGA SALUD Y  
TRABAJO SEGUIRÉ**

A todo artista

le llega el aviso de la retirada. **E**  
**va**

aún está lejos de ello, pero  
tiene las ideas claras al  
respecto:

- No quiero atarme a esto.  
Si el cuerpo no me responde,  
no seguiré. Lo más fuerte en  
mi vida es mi hija y no ha  
podido retirarme, aunque lo  
ha intentado. Mientras tenga  
salud y trabajo seguiré. No

puedo pedir más.

# **TRES BAILAORAS DE TALLA EN MADRID**





**FOTO: C**

**Casual María Pagés**

- No es posible la competen

**Eva** ha sido aclamada por p

## **Eva Yerbabuena. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:46

---



---

■  
**EVA YERBABUENA -**  
**Informaci&oacute;n**  
**General** »

■  
**EVA YERBABUENA -**  
**Cr&iacute;tica Danza** »

■  
**[www.evayerbabuena.co](http://www.evayerbabuena.co)**

**m**

---

**José R. Díaz Sande**



## **Eva Yerbabuena. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 12:59 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:46

---