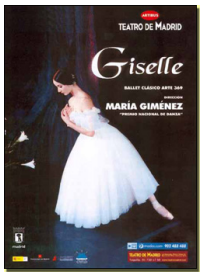
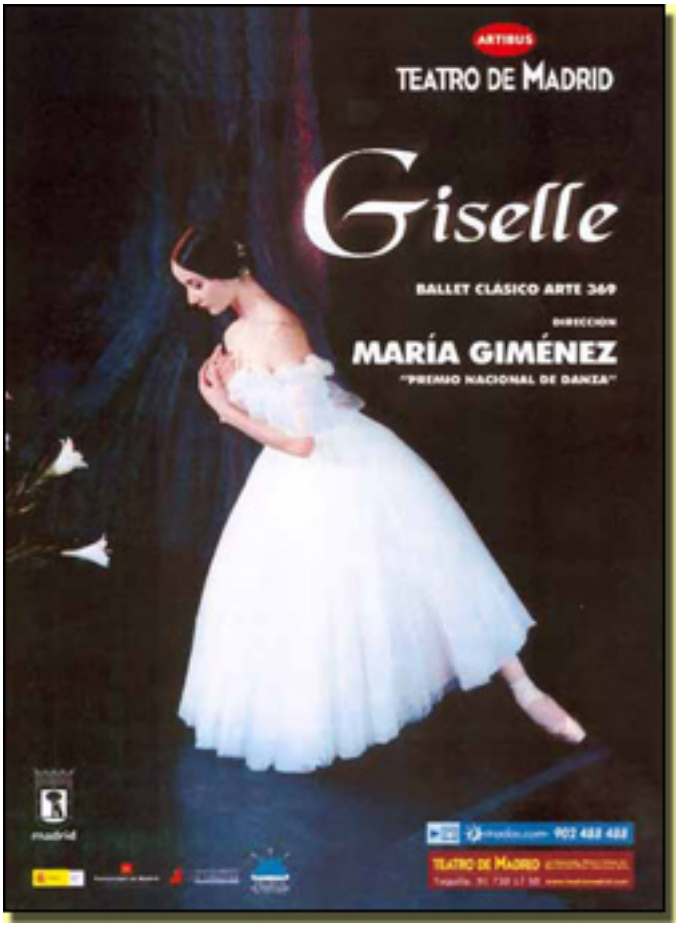


GISELLE
en el TEATRO DE MADRID
por la COMPAÑĺA DE BALLET CLÁSICO
"ARTE 369"

[2007-08-05]

Del 5 al 15 de julio de 2007



GISELLE

en el
TEATRO DE MADRID
por la
COMPAÑÍA DE BALLET CLÁSICO
“ARTE 369”

QUIERO Saldar la deuda
que España
tiene con la danza clásica

(María Jiménez)

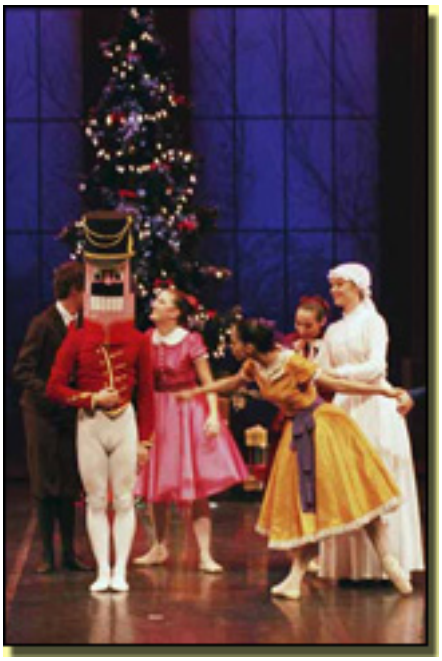
Del 5 al 15 de julio de 2007

La *Giselle* de **María Jiménez** ha terminado por ser símbolo de empeño en que surja en España el Ballet Clásico. Es uno de sus ballets preferidos y lo ha bailado en muchas ocasiones y cuando **María** se decidió ofrecer un ballet clásico completo con su Compañía eligió este título.

- *Es uno de los ballets de repertorio que nunca se ha quedado en el almacén* – justifica **María** ante el por qué de insistir

Con respecto a esta recuperación de *Giselle* en el Teatro Madrid, hay compañía de Ballet Clásico “Compañía de Ballet Clásico

GISELLE
FOTO: CARLOS BELEN



- *Tras el éxito de* ***Giselle*** *y* ***Cascanueces*** *, l*

CASCANUECES 2006

EL ÉXITO DE PÚBLICO DESMIENTE

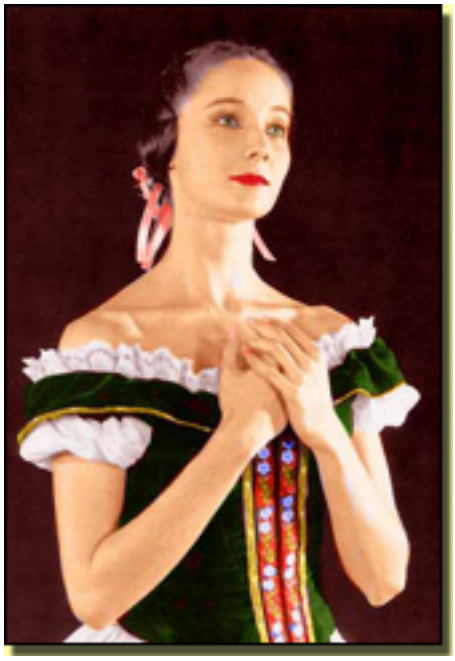
LOS MALOS AUGURIOS

Ante todas las dificultades y riesgos que una empresa como ésta supone, **María** se ve gratificada por el público, que parece desmentir los malos augurios de otros sectores.

- *Todas las temporadas han sido muy buenas* – recuerda **María**. *El volver con **Giselle** es debido a la propia demanda del público que no la ha podido ver en diciembre.*

Otra de las novedades y también riesgo es que en es

- *Es muy importante que ya no se trabaje en los roles de los protagonistas*



MARÍA JIMÉNEZ
(GISELLE, 1995)

Se han constituido dos elencos para los papeles de ***Giselle***: **Mireia Facal** y **Paula Acosta**, y para
Albrech
:
Daniel Galárraga
y

Federico Fresi
.

El estreno del día 5 lo interpretan **Paula Acosta** y **Federico Fresi** y a partir del día 6 de van alternando con **Mireia Facal** y **Daniel Galárraga**. Los cuatro coinciden en la calidad de la Compañía y el entusiasmo por poder bailar clásico.

Giselle no es un ballet fácil y de la que es consciente **María**, pero el lanzar

- *Ha aumentado el nivel. Hilarión ha podido entregar mayor estabilidad en la Giselle. Son cambios del tri*

HILARIÓN

Además de buenos bailarines, el Ballet Clásico necesita algo más que las ilusiones: dinero. En estos años **María** ha peleado por conseguir de la Administración la ayuda que cree se merece y echando por tierra la disculpa de que se necesita mucho dinero. Sin un gran presupuesto ha llegado hasta aquí. Eso no quiere decir que se sienta tranquila. Tiene que seguir dando la batalla porque de momento cuenta con: 48.000 € por parte de la Comunidad de Madrid (el año anterior era de 35,000 €). Con lo que no puede contar es con los 50.000 € del Ayuntamiento de Madrid del año pasado.

- *Este año no lo ha concedido. Dice que ese presupuesto está destinado a otras cosas.*

A pesar de esa reducción **María** cree que la Compañía…

- *Está en un buen momento. Somos grandes triunfadores, pues hemos llenado los teatros a donde*

FOTO: CARLOS BELEN

Una de las reticencias a niveles oficiales no es tanto el que haya o no haya público para el Ballet Clásico o que sea algo trasnochado. Las oficialidad apela a lo costoso de mantener una Compañía y, en algunos, la imposibilidad de pode competir con las grandes compañías el Extranjero y en la Oficialidad se buscan resultados inmediatos.

FOTO: CARLOS BELEN

- *No tenemos problemas de candidatos. Otro tema es competir con una Compañía de grandes Ballet*

En es desierto europeo con respecto al Clásico, Europa ve la Compañía de **María** como una promesa de futuro:

- *Nos han llamado de Francia. He recibido del extranjero mensajes de que no lo deje, ya que por fuera lo están dejando.*

Lo que le guía a **María** por mantenerse en sus trece es que quiere

- *Saldar la deuda que España tiene con la danza clásica y ponerla en el sitio que merece.*

FUNCIONES

Días 5,6,7,10,11,12,13,14:	**20:30 H.**
Domingo: 8 y 15:	**19:00h.**
Lunes:	**Descanso**

PRECIO

De	**10 a 23 €**

Título: *Giselle*

Libreto: *Gautier, Verno, Saint-Georges y Coralli*
Música: *Adolphe Adam*
Adaptación coreográfica: *(sobre la coreografía original de Coralli, Perrot y Petipa):María Giménez*
Diseño de vestuario y de escenografía: *Roger Salas*
Realización de vestuario: *Mª José Mora*
Diseño de Iluminación: *Rafael Mojas*
Maestras: *María Giménez/ Mª Eugenia Segarra*
Repetidora: *Gwen Marois*
Asistente: *Mª Eugenia Segarra*

Pianista: *Jerónimo Maesso*
Dirección Técnica: *José J. Fernández*
Sonido: *Miguel Lizárraga/Manuel Gama*
Técnico de luces: *Alexandre Piedade*
Regiduría y maquinaria: *Fernando Nieto*
Sastra: *Ana Mª Ortega*
Secretaria: *Teresa Dominique*
Asesoría Jurídica: *Arturo Rodríguez*
Gestión contable: *Antonio Riesco*
Prensa y Promoción: *Angel Galán*
Producción y Distribución: *Mª José Mediavilla*
Distribución: *"ARTE 369" S.L*
Es una producción *de ARTE 369 S.L. en colaboración con: Ministerio de Cultura/ Comunidad de M*

Intérpretes: *Mireia Facal/Paula Acosta/Daniel Galarraga/Federico Fresi/Polina Bezukh/Gersende Rey/P*
Paso de campesinos: *Paula Paz/ Paula Acosta/ Mireia Facal/ Federico Fresi /Florent Cardinale /Dani*
Campesinas: *Leonor García/Gwenaëlle Poline/Cristina Arias/Gersende Rey/Polina Bezukh/A*
Campesinos: *Florent Cardinale/Daniel Galarraga/Federico Fresi/Yari Stilo/David Tocados/Iv*
Willis: *Ana Sánchez/Gersende Rey/ Irene García/Paula Paz/Leonor García/Gwenaëll*
Subdirección: *Mª José Mediavilla*
Dirección: *María Giménez*
Estreno absoluto: *Palacio de los Festivales de Santander, 9 – X - 2005*
Reposición en Madrid: *Teatro Madrid, 5- VII - 2007*

FOTOS: CARLOS BELEN

Más información

Giselle - Entrevista

LA GISELLE - Información General

www.madridteatro.net

Teatro Madrid

Director: José Manuel Garrido
Avda. de la Ilustración, s/n
Parque de La Vaguada.-
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 52 74 / 92
Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria, línea 9
Bus: 67, 83, 124, 128, 130, 147, N9

www.entradas.com 902 488 488

e-mail: ***artibus@teatromadrid.com***

www.teatromadrid.com