BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION (BAC)
HELL'S KITCHEN DANCE
EL PRIMER TRABAJO

[2006-08-15]

Del 13 al 16 de julio de 2006

BARYSHNIKOV DANCE FOUNDATION
(BAC)

HELL'S KITCHEN DANCE

EL PRIMER TRABAJO

Del 13 al 16 de julio de 2006

Siete años de ausencia, desde la última vez que **Bayshnikov** actuó en Madrid. Ha vuelto al teatro Español en estos Veranos de la Villa con la **Compañía Baryshnikov Dance Foundation**
, presentando el espectáculo
Hell's Kitchen Dance
.

- Es absurdo – declara **Mario Gas**, director del teatro Español, - presentar a
Baryshnikov
. Es de sobras conocido. La novedad actual es que está trabajando con nueva gente y nueva expresión de la danza. Es un proyecto personal y abierto, en el que existe un encuentro, una búsqueda y una formación. Estamos muy emocionados, contentos y satisfechos.

Tras abandonar el **American Ballet Theater**, **Baryshnikov** dio un giro total a su carrera. Comenzó a imaginar nuevas experiencias artísticas y emprender nuevos proyectos como el

Baryshnikov Arts Center
y la
Baryshnikov Dance Foundation
. Desde esta última fundación, que ha creado y dirigido intenta nuevas fórmulas de expresión para la danza, así como el apoyo al nacimiento de nuevas generaciones de bailarines, coreógrafos y artistas.

La finalidad de la Fundation es para ayudar a nuevos

Se presentan con dos nuevas coreografías del 2006 - *Years later* y *Come In* – y una tercera estrenada ya en el 2005: *Over/Come*.

Years later (2006) pertenece a **Benjamín Millepied** (Burdeos, Francia), que es primer bailarín del **New York City Ballet**.

Come In (2006) y *Over/Comer* (2005) pertenecen a **Aszure Barton** (Alberta, Canadá), la cual ha firmado la coreografía de la última producción de *La ópera de los tres centavos* en Broadway.

El descanso como bailarín de **Baryshnikov** es relativo, ya que baila *Years later* y *Come In*

.

- Voy a bailar a veces solo y otras con el grupo de bailarines. Lo que hago ahora es seguir una tendencia ecléctica. En estas coreografías está incluido el video. Esto es lo que llevo haciendo estos últimos 15 años. Es un ambiente que me gusta y que me atrae cada vez más.

En esta programación el Video formaba

Aprovechando su estancia en Madrid el **Viernes 14 de julio a las 11:00 horas** se impartirá una clase magistral de danza con la Compañía, cuya profesora será
Aszure Barton

FUNCIONES

20:30 horas

PRECIOS

De 3 a 20 euros

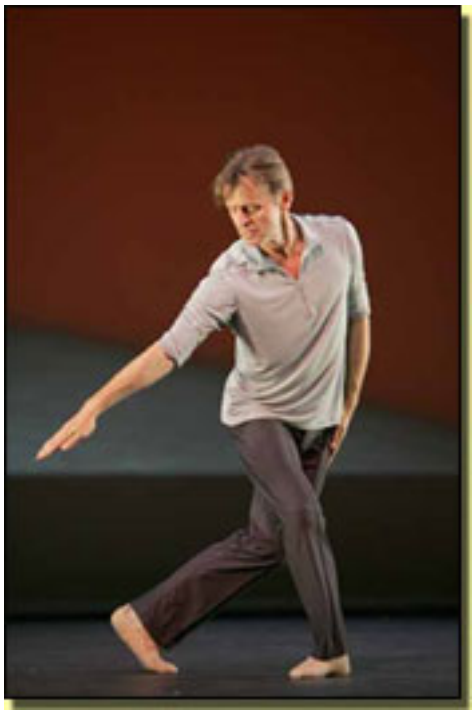

FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

Título general
:
Hell's Kitchen Dance

Un espectáculo de: *Baryshnikov Dance Foundation*

Título: *Over/Come (2005)*
Coreografía: *Aszure Barton*
Música: *Kermit Goel, Domenico Titomanglio, Salvatore D'Esposito (How Wonderful To Know) Roger Miller (In the Summertime) You Don't Want My Love*

Iluminación original: *Daniel*

Ranger Vestuario: Wendy Winters

Bailarines: *Jonathan Alsberry, Aszure Barton, William Briscoe, Tina Finkelman, Ariel Freedman, Lesley Kennedy, Na-Ye,Kim, Doug Letheren, Todd McQuade, Lauren Muraski, Ian Robinson, Kyle Robinson, Ashley Wallace*

Over/Come

fue creado en residencia en el Baryshnikov Arts Center en el verano de 2005 gracias a una beca de James Duffy, en memoria de Martha Duffy.

INTERMEDIO (15 minutos)

Título: *Years later*

Coreografía: *Benjamin Millepied (2006)*

Música: *Philip Glass, (Saxophones), Meredith Monk, (St. Petersburg Waltz & Urban March), Erik Satie, (Gnossiennes: No. ¡ and 3)*

Video: *Olivier Simola*

Iluminación: *Leo Janks*

Vestuario: *Deanna Berg*

Bailarines: *Mikhail Baryshnikov ,Aszure Barton, Alexandra Naudet (en vídeo)*

INTERMEDIO (15 minutos)

Título: *Come In*
Coreografía: *Aszure Barton (2006)*
Música: *Vladimir Martynov, Come In Gidon Kremer, Tatjana Grindenko, solo de violines, Kremerata Baltica, "Chamber orchestra"*
Fotografía y edición: *Kevin Freeman*
Iluminación: *Leo Janks*
Vestuario: *Deanna Berg*
Bailarines: *Mikhail Baryshnikov y la Compañía*

Years later, Over/Come and Come In, fue estrenado el 8 de junio 2006 en el Center for the Arts, University at Buffalo, NY.

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 13–VII-2006*

.

Más información

- ***Baryshnikov Dance Foundation - Entrevista***
- ***Hell’s Kitchen Dance - Crítica Danza***
- ***Veranos de la Villa de Madrid - TEATRO, TEATRO MUSICAL, DANZA***

***   - Información General***

www.madridteatro.net

Teatro Español

Director : Mario Gas

http://www.munimadrid.es

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las A
Ayuntamiento de M
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y So
Parking: Pz. Santa
Pz. Jacinto Benave

Entradas: Sucursa
y Tel-entrada (24 h