MADRID EN DANZA
XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

[2005-04-17]

Del 4 al 24 de abril de 2005.
Un total de 26 espectáculos, además de ocho largometrajes, seis videos

MADRID EN DANZA

XX EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

Del 4 al 24 de abril de 2005

Un total de 26 espectáculos, además de ocho largometrajes, seis videos – cre

Además de los espacios de Madrid capital, se

Esta XX Edición es también un pequeño home

PROGRAMACIÓN

COMPAÑÍA RESIDENTE EN TORRELODONE

CANCIONES, ANTES DE UNA GUERRA

Coreografía: María Pagés

Madrid

Teatro Albéniz

del 6 al 9 de abril - 20.30 H
10 de abril - 19 H

FOTO: BEA SANCHO

En *E*

En particular, dedico Nanas de

María Pagés

Boquerones del alba

Letra y música: G
Intérprete: Angelil

Tatuaje

Letra y música: L
Intérprete: Conch
Rius Dingue
Letra, música e in

Salvador

Guitarra, dimelo
Letra, música e in
Arreglos. José A.

Soleá de la cueva

Letra: Miguel Her
Arreglos: José A.
Alegría
Letra: Antonio Ma
Música: José A. C

Taranto para mujeres

Música: José A. C

Nanas de la cebolla

Letra y música: M
Intérprete: Joan M

Soñar

Letra: Antonio Ma
Música: Luis Mora
Arreglos: Carrillo

When tire saints marching in

Letra y música: p
Intérprete: Louis A

Travelle's Lament

Letra:TsidiiLeLoka
Música: Françrse

Imagine

Letra Y música: J
Arreglos: Lebanie

Coreografía: *María Pagés*

Dirección: *José María Sánchez*

Intérpretes: *Maria Fagés, María Morales, Sonia Fernández, Mar Jurado, Cristina Torné, Guadalupe Torres, José Barrios, Emilio Herrera, Noé Barroso, Josá Antonio Jurado y Joaquín Mulero*

Cante: *Ana Rarnón*

Guitaras: *José A. Carrillo "Fyty" e Isaac Muñoz*

Percusión: *Cherna Uriarte*

Coreografía Alegrías: *José Barrios*

Escenografía: *You - Olivares - Sánchez*

Diseño de vestuario: *Migu el Crespi*

Iluminación: *José Maria Sánchez y Dominique You*

Concepto y guión: *María Pagés y José M Sánchez*

Compañía María Pagés.
Dirección: *Maria Pagés*

Estilo: *(flamenco)*

Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid capital
País: *España (Comunidad de Madrid)*

UNA MIRADA DEL F

MADRID

TEATRO DE MADRID

8 Y 9 DE ABRIL –

20.30 H.

10 DE ABRIL - 19 H.

FOTO: JESÚS VA

Una m

En este espectá

Rafaela Carrasc

Coreografía y dirección: *Rafaela Carrasco*

Colaboración coreográfica: *Daniel Doña, Manuel Liñán y Marco Flores*

Intérpretes: *Olga Ramos, Concha Jareño, Daniel Doña, Manuel Liñán, Marco Flores y Rafaela Carrasco*

Guitarra: *Fernando de la Rúa y Jesús Torres*

Violonchelo: *José Luis López*

Tablas: *Sudhi Rajagapal*

Piano: *Pablo Suárez*

Cante: *Manuel Gago y Miguel "Picuo"*

Programa: *Encuentros (Buleria), Solo un solo (Malagueña), Falduca (Farruca), Entre dos (Tarantos), De antaño (Martinete), Soledad acompañada (Soleá)*

Composición Musical: *Jesús Torres, Pablo Suárez, José Luis López y Fernando de la Rúa*

Iluminación: *Gloria Montesinos*

Sonido: *Jorge Diaz "Roy"*

Vestuario:*Pepa Carrasco*

Fotografía: *Jesús*

Vallinas

Producción ejecutiva: *Alejandro Salade*

Distribución: *Chácena*

Estilo: *(flamenco)*

Duración aproximada: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

Estreno en la comunidad de Madrid

País: *España (Comunidad de Madrid)*

ORDEN DE A

Dirección: Dani Pannullo

MÓSTOLES

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MÓSTOLES

(TEATRO DE MÓSTOLES)

8 de abril - 21 H

GETAFE

TEATRO

AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA

9 de abril - 20 H

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

TEATRO CINE MUNICIPAL

15 de abril -20 H

MAJADAHONDA

CASA DE CULTURA CARMEN CONDE

16 de abril - 20.30 H

Orden de aparición una hora de

Claudia M

Home.- Intérpretes: toda la compañía

Músic

Raide
Músic

Dúo.-
Másic

Dann
Músic

Bedd
Músic

Nudo
Músic

Sólo

Músic

Raide
Músic

Blues
Músic

Batuc
Músic
The key (La llave) .- Intérp
Músic

La pla
Músic

Krish
Músic

Raíde
Músic

Gir/s!
Músic

Little
Músic

BB.- I
Migue
Músic

Final.
Migue

Coreografía: *Dani Pannullo Dancetheatre Co.*

Intérpretes: *Laura Biesna, Carlos Beltrán, Daniel Ruiz, Elías Aguitre, Fernando Sajona, Iseteni Espejel, Itsaso Alvarez, Michiyasu Furutani, Miguel Ángel Bolado y Sergio Romero*

Colaboración:

Humana Cultura y Comunicación, Nike y Danzas del Mundo

Vestuario: *David Delfín y Nike*

Iluminación: *Maxi Gilbert*

Sonido: *Toni Rox*

Diseño Gráfico: *Zeta*

Logos: *Nike y David Deltín*

Dirección: *Dani Pannullo*

Estilo: *(danza urbana)*

Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*

País: *España (Comunidad de Madrid)*

(COMPAÑ

MÁS O MENOS UN DÍA (20 AÑOS NO SON NADA)

Coreografía: Cesc Gelabert / Daniela Merlo / Juan de Torres

Colmenarejo

Teatro Municipal

9 de abril - 20.00 H

Alcorcón

Teatro Municipal Buero Vallejo

15 de abril -

21 .00 H

Coslada Centro Cultural La Jaramilla

16 de abril - 20.00 H

Madrid Centro de Nuevos Creadores

20, 21 y 22 de abril - 20.00 H

Collado Villalba

Casa de

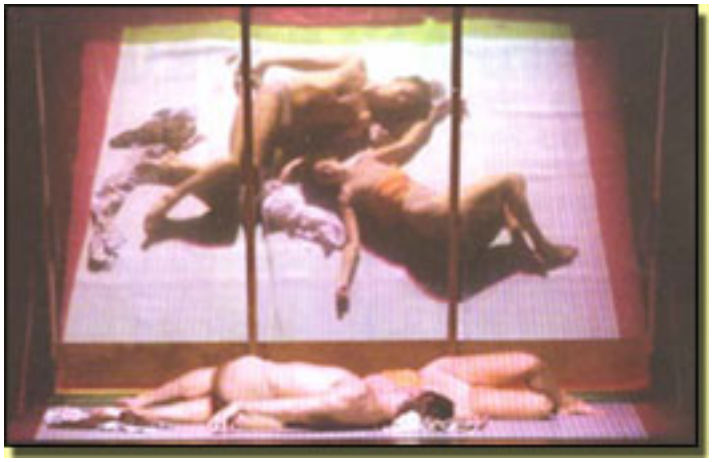
Cultura

23 de abril - 19.00 H

Torrejón de Ardoz

Teatro Municipal José María Rodero

24 de abril - 20.00 H



Las personas, lo queramos o no, estamos constantemente buscando un tipo de relación, ya sea verbal o física, real o fantástica, platónica o carnal, esporádica o estable, heterosexual u homosexual...

Más o menos un día (20 años no son nada) es un espectáculo en el que los tres coreógrafos parten de un tema tan universal como son las relaciones de pareja. Éstas rigen de manera inexorable la vida de

las personas. Hemos querido vagabundear por diferentes aspectos de estas relaciones, Examinamos el miedo y rechazo a compartir un pedazo de la vida y de la propia libertad. Encontramos situaciones donde el mutuo acuerdo permite que la pareja encuentre su cauce. Miramos cómo se destruyen o reconstruyen las relaciones en función de los sinsabores que alcanzan a estos eternos protagonistas.

Daniela Merlo y Juan de Torres

Coreografía: *Daniela Merlo y Juan de Torres*

Coreógrafo invitado: *Cesc Gelabert*

Intérpretes: *Juan de Torres, Daniela Merlo,*

Ingrid López, M' Cruz Planchuelo y Salvador Masclans

Música original:

Borja Ramos

Otras músicas:

Lucio Battisti y Elvis Costello

Escenografía:

Kike Blanco

Diseño

de vestuario

:

Lydia Azzopardi

Diseño

y realización de audiovisuales

:

Jorge Barriuso

Diseño

y realización gráfica

:

Alma Digital

Diseño

:

Kike Blanco

Realización: *Joan Manniqueyioaquin “TATIN” Revenga*

Iluminación: *Gustavo González*

Codirección: *Daniela Merlo*

Dirección: *Juan de Torres Larumbe*

Estilo: *(danza contemporánea)*

Duración aproximada: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

Estreno en Madrid capital

País: *España (Comunidad de Madrid)*

MIE

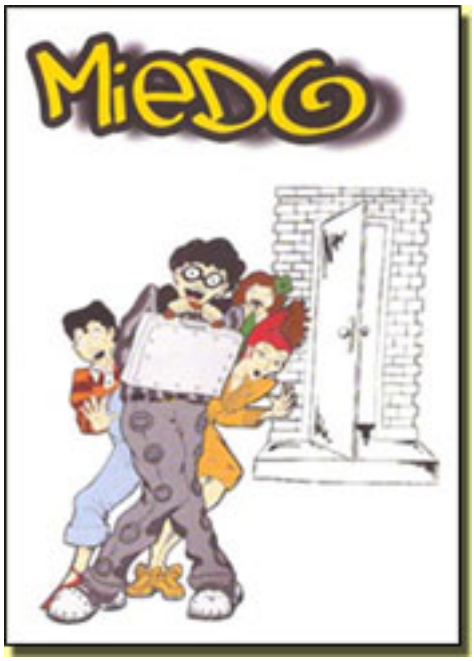
Coreografía: Nicolás Rambaud

Madrid

Teatro Pradillo

9 de abril, 17.00 H

10 de abril, 12.30 H



¿E

Coral Troncoso

Dramaturgia y dirección: *Coral Troncoso*

Coreografía: *Nicolás Rambaud*

Música original: *Scott A. Singer*

Intérpretes:

Leire Amonarriz, Carlos Barandalla, Nicolas Rambaud, Scott A. Singer y Coral Troncoso

Esce nografía, vestuario y diseño gráfico

:

Emilio Valenzuela

Progr amación musical

:

Miguel Gil

Ilumi nación :

Rafa Echeverz y Emilio Valenzuela

Video :

Juan Valenzuela

Reali zación de escenografía y vestuario TEATREK :

Taller de Costura Buena Visa

Duración aproximada:

1 hora (sin intermedio)

Estreno en España

País:

España (Comunidad de Madrid)

When I take off my skin and touch the sky with my fose, only then can I see little voices am use themselves...

(Cuando me quito la piel y

toco el cielo con la nariz, sólo entonces puedo percibir las voces que se entretienen...)

Coreografía: Robyn Orlin

Madrid

Teatro de La Abadía

(Sala José Luis Alonso)

9 de abril - 21 .30 H

10 de abril - 20 H

Una ir

Coreografía: *Robyn Orlin*

Intérpretes

▪
▪

Toni Morkel, Ano Masina, Mandlenkosi Mkhíze, Thamoanqa Mqaba,

Thamsanqa Khaba y Melissa Madden Gray

A

sistente de Robyn Orlin

▪
▪

Marc Wagenbach

E

nsayo de voz

:

Juan Burgers

V

estuario

:

Birgit Neppl

E

scenografía

:

Maciej Fiszer

II

uminación

:

Robyn Onlin

S

onido

:

Alain Mahé y Thierry Guiot

M

úsica

:

extractos de: Madama

Butterfly, 11 Tabarro y La Pohéme,

de Puccini: O sole mio, de Di Capua; Carmen, de Bizet; L'Elisir dA more, de Donizetti;

Le nozze di Figaro, de Mtzart; Barbiere diSivigha, de Rossiei; Orfeo cd Eurrdice, de

Gluck;

,4xdea Chenier, de Goirdano; y Senzenima, canción tradicional zulú.

E

stilo

:

(danza contemporánea)

D

uración aproximada

:

1 hora (sin intermedio)

E

streno en España

País: *Sudáfrica*

Creación e interpretación: Angeis Margarit

Madrid

Sala Cuarta Pared

1

2, 13 y 14 de abril - 21 H

FOTO: ESTEL MARGARIT

Solo

Creación e interpretación: *Angels Margarit*

Violonchelo

:

Manuel Martínez del Fresno

Comosición musical original

:

Joan Saura

Música dibujada

:

Angels Margarit

Otras músicas

:

Johann Sehastian Bach, Sor María Keyrouz y Eliott Sharp-Eric Mingus

Colaboración artística

:

María Muñoz

Vestuario

:

Ariadna Papió

Iluminación

:

:

Maria Doménech

Video-escenografía

:

:

Dionís Encorna

Producción

:

:

Angels Margarit / Cia.

Mudancen

Gato

:

Pintja

Estilo

:

(danza contemporánea)

Duración aproximada:

1 hora (sin intermedio)

Estreno en Madrid capital

País: *España (Cataluña)*

Coreografía: Fernando Martín

Madrid

Teatro Pradillo

13, 14 y 15 de abril -

20.30 H

Mordedura tajante, una obra en dos tiempos

A partir de la realidad (de la calle, de los ensayos, del teatro), **Fernando Martín** y su equipo se adentran en el proceso de la creación coreográfica, las metamorfosis que éste implica y las

adaptaciones que reclama.

Un primer tiempo, de plena pureza, para una búsqueda de movimientos y de construcción, cuyos caminos se han esbozado con ayuda de

las respuestas adivinatorias proporcionadas por el *I Ching*
, famoso libro chino de las mutaciones.

Un segundo tiempo, más lúdico, donde el material de la primera

fase se vuelve a definir, a enmarcar a través de una cierta teatralidad: Cuando la forma se transforma para alcanzar la ilusión,, y cuando el cuerpo toca algo distinto a la carne para respirar de otra manera...

Por definición, la metamorfosis implica movimiento: el que permite pasar de una forma a otra. Este movimiento —lo que sucede entre las formas— constituye el verdadero tema de este díptico, si bien existen

matices entre la metamorfosis “evolutiva” de la primera parte y la de la segunda, vinculada a la ilusión y la mentira de la escena.

Fuepalbar Cie

Coreografía: *Fernando Martín*

Interpretación: *Sar*

ah Piccinelli, Barthélemy Manías y Fernando Martín

Asistente a la coreografía : *Peter Maschke*

Música original: *Ch aro Calvo y George*

De Decker

Escenografía: *Peter Maschke*

Iluminación: *Jean-Jacques Deneumoustier*

Vestuario: *Bert Menzel*

Producción: *Cm Fuepalbar 13 Ax asbl, en coproducción con el Teatro de la Balsamine (Bruselas)*

Duración aproximada : *1 hora (sin intermedio)*

Estreno en España

País: *Bélgica*

BAL

Coreografías: Órjan Andersson / Nicolo Fonte / Javier de

Frutos

Madrid

Teatro de Madrid

14, 15 y 16 de abril - 20.30 H

El Ballet de

PROGRAMA

Se abre el telón y aparecen tres bailarinas. Después, el cuarto elemento entra en escena: un hombre. *Quarfet # 10* es el segundo ballet en la trilogía de

Shostakovich dirigida por **Andersson**. Cada ballet de la trilogía posee su propio color dominante, En este oso se ha optado por el color naranja. Además, es la única

pieza escrita en tonalidad mayor.

Quarfet # 10 (Cuarteto nº 10)

Coreografía y

vestuario : *Orjan Anderoson*

Música: *Cuartet o n°10, de D. Shostakovich*

Escenografía y diseño de

iluminación : *Jes Sethzman*

Duración aproximada : *25 minutos*

II

Originalmente, esta pieza fue interpretada por el

Ballet Aspen/Santa Fe

. Desde octubre de 2004, es recreado por el

Ballet de la ópera de Góteborg

. En esta coreografía,

Fonte destaca la expresividad de la música de **Bach** mediante un solo de violín en un contexto muy sencillo. El

componente dramático de la pieza es un resultado natural de comunicación con los bailarines, algo que, llegando al final del proceso podría incluso

“quedar sin ser dicho”, y de ahí el titulo *Left Unsaici*

Left Unsaid (Sin

decir)

Coreografía y escenografía: *Nicolo Fonte*

Música: *J. S. Bach*

Vestuario: *Kathy Skoggins*

Diseño de iluminación: *Todd Elmer*

Duración aproximada : *2 6 minutos*

El estreno mundial de esta coreografía, tuvo lugar en septiembre de 2004, en la **Opera de Góteborg**

. Con sus rápidos movimientos y estilo juguetón, *J. Edna and Morfner Tolson* tiene un acercamiento cómico a cuestiones muy

serias como la persecución y la vigilancia. La música, los textos y el vestuario evocan a la América de los años 50, sin embargo, las cuestiones que se

plantean son de rabiosa actualidad.

J. Edna and Mother Toíson (2. Edna y Madre

Tolson)

Coreografía: *Javier de Frutos*

Música: *Sing-Sing, de J. Edgar Floover, Eivis Eveiywísere, de*

Paul Robson,

y Told Me, de Michael Daugerfhy.

Vestuario y escenografia :

Jean-Mars Fuissant

Diseño de iluminación: *Anna Wemmert Clausen*

Duración

aproximada :

30 minutos

Intérpretes:

Solistas: *Uta Gi)ttler, Owe*

Jonson, Annethe Kevin Almse, Patrick Migas y Daniel Varegal

Bailarines: *Angelina Allen, Israel Aloni, KristofferArfvidson,*

Travis Birch, Rayco Cano Cortes,

Anthony Crome, Karin Dueli, Malgorzata Dzierzon, Isabel ForRes, Tyler

Gledhill,

Andrzej Glosniak, Sóren du Hoffman, Maria Jennerholrn, Irene Joyce,

Maud Liardon,

Tim Liljequist, Aniiika Lindquist, Fernando Melo, Monica Milocco,

Lilibet Niluson, Inés Nobre, Maria Nystritm, Dan Offerlind, Juan

Carlos Requena,

Ioabelle Rune, Cecilia Selander Mons, Cbarlofla Stenstróm, Josefin Swedberg,

Heather

Telford, Anandi Vinken, Dorota Wilczewska, David Wilde, Thomas Zamolo

KLARA QUARTET: Violin 1: Dieter Schóning,

Violin II: Wiveka Rydén Mártensson, Viola: Johanna Fridolfsson, Violonchelo: Lene Bergstrbm

Pianista:

Bernard Matracki

Conductores:

Berndt Stenholm y Peter Strand

Asitencia de

Dirección : *Lis elott Berg*

Dirección del Ballet : *Kevin Irving*

Estilo: *(danza contemporánea)*

Duración aproximada: *2 horas y 10 minutos (con dos*

intermedios)

Estreno en España

Pais: *Suecia*

Con la colaboración del

Hotel Suecia.

Coreografía: Thierry Malandain

Pinto

Teatro Municipal Francisco Rabal

15 de abril - 21 H

Alcobendas

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

16 de abril - 20 H

FOTO: OLIVIER HO

Una de las dos partituras que **Beethoven** escribió para ballet, *Las Criaturas de*

Prometeo
, es la base musical de la última producción que presenta el **Ballet Biarritz**. Con el título *Création*

, el director y coreógrafo de la compañía, **Thierry Malandain**, ofrece un espectáculo en el que, partiendo de

la idea de

que el primer hombre habría nacido para bailar, se mezclan la historia de la danza y la del

Génesis. Muestra la historia en movimiento de Adán y Eva o de Caín y Abel, pasando del ballet barroco al romántico sin

olvidar el periodo clásico o un guiño a **Isadora Duncan** . Además, su título se refiere tanto al mito bíblico como al término

empleado para designar a todo nuevo espectáculo: del mito, se han cogido la tentación, la caída y la muerte de

Abel; y de la historia de la danza, su evolución, con especial atención en los trajes llevados por las bailarinas.

Coreografíay dirección: *Thierr y Malandain*

Intérpretes:

Véronique Aniorte, Camille Aublé, Giuseppe Chiavaro, Analiza Cloifi,

Fréderik

Deberdt, Gaél Dominger, Roberto Forleo, Cédric Godefroid,

Mikel Izurzun del

Castillo, Silvia

Magaihaes, Miguel Pla

Boluda, Magali

Praud,

Christophe

Roméro, Rosa

Royo, Natalie Verspecht

Música: *Ludwig Van Beethoven*

Diseño de

Iluminación

:

:

Jean-Claude Asquié

Diseño de esenografía y vestuario :

Jorge Gallardo

Estilo: *(ball et neoclásico)*

Duración aproximada:

1 hora y 10 minutos (Sin intermedio)

País: *Francia*

ÓPERA

Coreografías: William Forsythe / Renato Zanella

Madrid

Teatro Albéniz

15 y 16 de abril, 20.30 H.

17 de abril - 19 H.

Aunque en un principio fue creado en el siglo XVII para el disfrute únicamente de

la corte vienesa, dado su inusitado éxito comenzó a representarse en escenarios públicos a comienzos del

siglo XVIII. A partir de 1740 **Franz Hilverding** consiguió liberar el ballet de las limitaciones impuestas por la ópera, concepto

que se llamaría “Ballet en acción’. En Viena fue donde

Marie Taglioni

y

Fanny Elssler

alcanzaron los éxitos más brillantes de la historia de la danza. El ballet con grandes escenografías se puso de

moda a partir de 1850, para lo que se inauguró en 1869 la Real Casa de la Ópera, hoy denominada Ópera Estatal

de Viena. Sus directores fueron

Paul Taglioni

,

Josef Hassreiter

y

Gustav Mahler

.

En 1942

Erika Hanka

logró dotar a la

Compañía de una personalidad propia, aunando con éxito el estilo clásico con la estética de esa época.

En los años 60 se montaron obras de coreógrafos de renombre mundial, como **Léonide Massine**

,

George Balanchine

o

Ninette de Valois

. Los grandes acontecimientos

de la década fueron las puestas en escena de **Rudolf Nureyev** de sus versiones de *El lago de los*

cisnes (1964) y *Don Quijote* (1966).

Entre

1976 y 1990 se hizo cargo de la Dirección del Ballet **Gerhard Brunner** , quien incorporó al repertorio de la Compañía

obras emblemáticas del neoclasicismo y coreografías seleccionadas de la era **Diagbilev**

, además de creaciones de **Hans van Manen**

,

John Neumeier y un **Kylián**

■

Desde 1991 hasta 1993, **Elena Tschernischov**

a dirigió la compañía, y desde 1993 hasta 1995, **Anne Woolliams** ocupó su puesto. A partir

de 1995,

Renato Zanella

dirige el

Ballet de la Ópera Estatal de Viena

.

- Slingerlandpas de deux

Se trata de un estracto del ballet de cuatro

actos de **William Fomythe**, creado para el **Ballet de Frankfurt** entre 1 9B9 y 1990. Basado

en el estilo tradicional del siglo XIX, principalmente en la obra de **Marius Petipa**, este pas de

deux resume el modernismo.

Coreografía: *William Forsythe*

Intérpretes: *Shoko Nakamura y Eno Peci*

Música:

Gaeíe Bryars

Diseño de luces y vestuario

:

:

William

Forsythe

Duración aproximada:

7 minutos

- Sensi

Esta coreografía trata sobre los sentimientos del ser humano,

sobre ese “sexto sentido”, cualidad propia del nexo femenino. Según el coreógrafo, las

mujeres poseen un aura especial y son capaces de tener sentimientos no experimentados

por el seno masculino. En este pieza para seis bailarinas y tres bailarines, Renato Zanella, más que

contamos una historia, crea climas y ambientes.

Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes: *Dagmar Kronberger,*

Michela Centin, MarieClaire D'Lyse, Beatrice Denes,

Barbara

De Zotti, Patrida Tichy, Gabor Oberegger, Marek Ackermann y Mihail

Sosnonnchi

Música:

Giya Kantcheli

Diseño

de luces y vestuario

:

:

Renato Zanella

Fue representada por primera vez por el Ballet de la Ópera Estatal de Viena, el día 22

de junio de 2003, en Bonn.

Duración aproximada

-
-

11 minutos

- Beethove

n Opus 73 — 2° movimiento

A partir de su nombramiento como director del Ballet de la Ópera Estatal de Viena, uno de los objetivos

principales de **Renato Zanella** fue crear coreografías sobre música vienesa.

Después de trabajar con obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Johann

Strauss, encogió una partitura de Ludwig van Beethoven, el Concierto para piano N°5,

opus 73, a manera do homenaje a la danza neoclásica.

Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes: *S*

hoko Nakamura y Wolfgang Orascher

Músic a : *Lud*

wig vas Beethoven (Piano concerto N° 5, op. 73, 23° movimiento)

Vestuario: *Johan Engels*

Fue estrenada por el Ballet de la

ópera Estatal de Viena, el dia 11 de marzo del 2000, en Viena.

Duración aproximada:

8 minutos

- Bolero

El *Bolero* de **Maurice Ravel**, una de las partituras más

importantes del siglo XX, ha inspirados innumerables coreógrafos. En la versión de

Renato Zanella

, la atmósfera in crescendo de la partitura está expresada en la

yuxtaposición de los sexos, con una alta carga de tensión ambiental. La bailarina,

rodeada por cuatro solistas masculinos, parece aislada y concentrada en sí misma, representando

un juego de seducción, Iluminada únicamente por una luz, a través de la oscuridad

envía señales secretas, cuya sensualidad puede ser percibida a través de la reacción de los

cuatro bailarines que la rodean.

Coreografía: *Renato Zanella*

Intérpretes: *Karina Sarkissova,*

Mikel Jáuregui, Kírill Koudaev, Eno Peci y Mihail Sosnovschi

Músic

a : *Maurice Ravel*

Vestuario : *Magdalena Gut*

Fue estrenada por el Ballet de la ópera de Viena el 9 de noviembre de 1998, en

Viena.

Duración aproximada

-
-

15 minutos

- Alles Walzer

Alles Walzer fue estrenada por el Ballet de la Ópera Estatal de Viena el 18 de marzo de

1997, en Viena.

Vals: movimientos giratorios que nos elevan a

otros estadios. Nos excitan la imaginación, prestándole alas para volar, las mismas alas que han

prestado a los vieneses, a los austríacos desde hace siglos y que, aún hoy, siguen

haciéndolo. Los coreógrafos también entramos en la magia de estos movimientos,

incluso los que se sienten totalmente dedicados al “aquí y ahora” son seducidos para que se

entreguen a ellos, a saborearlos al máximo, y el vals len inspira para experimentar

con una nueva creatividad.

Renato Zanella

Coreografia: *Renato Zanella*

Intérpretes:

Eva Petters, Júrgen Wagner, Kathrin Czerny, Kirill Kourlaev,

Dagmar Kronberger, Eno Peci, Michela, Centin, Marie Claire D'lysn,

Beatrice Dones, Barbara De Zorti, Karina Sakissova,

Alba Sempere, Patricia Itchy,

Marek Ackermann,

Mikel Jáuregui, Gabor Oberegger, Mihail Sonnovschi y Rudolf

Wátcher

Músi ca

: Johann Strauss II, Joseph Strauna y

Gustav Mahier

Vestuario

:

Jordi Roig

Duración aproximada:

38 minutos

Coreografía: Diego Arias

Madrid

Centro Cultural Paco Rabal

Palomeras Bajas

15 de abril - 20 H

Madrid

Círculo de Bellas Artes

(Teatro Fernando de Rojas)

16 y 17 de abril - 19 H

Buenos A

Bailarines: *Andrea Grassi, Vanessa López Alvares, Ximena Carneeale,*

Clara Gallardo, Lupa Arias, Diego Arias y Ramiro Sora

Figuración

:

:

Juan Arias, Federico Melgarejo y Luciaso

Carneeale

Músi ca : *C he Camerata:Ariel Hernández*

(bandoneón, dirección y arreglos

(Juan Bacca Fernández

(contrabajo), Lorenzo Tresiño (violín), Miguel Pérez (piano)

Músi

co invitado

:

:

Chico Fargas (percusión flamenca)

Idea:

Jupa Adas - Diego Arias

Coreografía

:

Diego Arias

Músi
ca original
:
:

Ariel Hernández

Escenografía

:

Juan Arias

Vestuario

▪
▪

Norma Garcia

Ilumi

nación

▪
▪

Antonio

Arrabal

Sonido: *Miguel Molina*

Maes

tra de contemporáneo : *Vanessa López*

Maestra de clásico

Ximena Carneeale y Andea Grausi

Duración aproximada:

1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Estreno absoluto

Países: *Argentina /España*

RECORRIDO...

Dirección y

coreografía: Chevi Muraday

Pinto

Teatro Municipal Francisco

Rabal

15

de abril - 21 H

Leganés

Centro Cívico Rigoberta Menchú

23 de abril - 19:30 H

Chevi Muraday

Coreografías al minuto

Coreografía

:

:

Chevi Muraday

Int

érpretes

:

Sara Mogarra, Paloma Saiz, Iker Arrue y Chevi Muraday

Música

:

Varios autores y

Diego Alvarez

Vestuario

:

:

Losdedae y Total

Ilu minación

:

:

David Pérez

Duración aproximada:

30 minutos

Re

corrido,

recorrer

Coreografía

:

Chevi

Muraday

Int

érpretes

:

:

Sara

Mogarra, Paloma Saiz, Iker Arrue, Sara Sampelayo y Chevi

Muraday

Música

: *Varios*

autores

Es cenografía : *Lucas*

Barranco

Me zclas música

:

:

Miguel Mendoza

Ve stuario

:

:

Nuria Barrio

Ilu minación

:

David Pérez

Est reno absoluto

Duración aproximada:

1 hora

THE END (HIR

Coreografía: Carmen Werner

Madrid

Sala Cuarta Pared

19, 20 y 21 de abril — 21 H

7

The End (Hico

Coreografía

:

Carmen Werner

In

térpretes

:

:

Enmanuel Eggermont, Hirotsugu, Óscar

Lozano, Janet Novas, Vicky R Miranda, Ricardo Santana,

Masumi Yanase y Carmen Werner

M

úsica

:

A. Scarlati, K. Penderecky, E.

Neubautem, Maite Martín y Systems Layers

A

sesor cinematográfico

:

Diego Ortiz

Diseño de luz:

Gloria Montesinos

Video

:

Diego Ortiz

F

otografía

:

Javier Castedo

Di

reccción artística

:

Carmen Werner

E

stilo

:

(danza

contemporánea)

D

uración aproximada

:

1 hora (Sin intermedio)

E

streno en España

País: *Españ*

a (Comunidad de Madrid) y Japón

Dirección y coreografía: Blanca Li

Madrid

Teatro Albéniz

2

1, 22 y 23 de abril - 20.30 H

- Alarme

E

Coreografía

:

Blanca Li

In

térpretes

La compañía

Música

François Esdes Chanfrault

V estuario

Françoise Yapo

- Doble paso

La vida profesional de muchas

mujeres modernas transcurre bajo un lema esencial; no perder

nunca el tipo, bajo ningún pretexto. Una fantasía sobre lo que

nos obliga a hacer la mirada exterior.

Coreografía

:

:

Blanca Li

Intérpretes:

Géraldine Fournier y Blanca Li

Música

:

Tao Gutiérrez y

Wolfgang Amadeus Mozart

(Aria de la

Reina de la Noche)

V estuario

:

:

Laurent Mercier

- Electró

De noche, bajo la luz urbana y en las sombras,

circula la energía que nutre los cuerpos, los renueva. Un poema de la

ciudad nocturna, de sus impulsos y de sus fuerzas subterránea

S.

Coreografía

Blanca Li

Intérpretes

Cyril Lot, Bruno Péré y Raphaél Rodríguez

M

úsica

:

Tao Gutiérrez

V

estuario

:

:

Françoise Vapo

- Pochette Surprise (Piñata)

Porque so debemos olvidar que hemos sido niños, y que aús somos

capaces de jugar..

Coreografía

:

Blanca Li

In

térpretes

La compañía

V

estuario

Françoise Yapo

- Made di china (Hecho en China)

La

tecnología no necesita ser sofisticada para emocionar y

sorprender.

Coreografía

Blanca Li

Intérpretes

Stéphanie Andrieu y Géraldine Fournier.

V

estuario

:

:

Françoise Yapo

- Promenade (Paseo)

Un paseo

por el universo de la seducción, donde nacen los

recuerdos inolvidables de la pasión. La contradicción entre el

poder de la naturaleza y de la razón,

Coreografía

:

Blanca Li

In

térpretes

■

■

Marjorie Hannoteaux, Emmanueíle , Huybrechts,

Cyril Lot y Raphaél Rodríguez

M

úsica

:

François Eudes Chanfrault y

Tao Gutiérrez

V estuario

:

:

Mr. Pearl

Imágenes

Michael

O'Brien

- A Minuit (A medianoche)

En el momento en el que la

medianoche ya es un recuerdo lejano, y el alba aún queda en un

futuro incierto, un viaje a los fondos del alma femenina. La

búsqueda del absoluto, del instinto vital, del desgarro sensual.

Coreografía

:

:

Bianca Li

Intérpretes:

Stéphanie Andrieu,

Géraldise Fournier,Marjorie Hannoteaux,

Emmanuelle Huybrechts y Yana Maltseva

Música

:

Goldfrapp (Oompa-Radar) y

Matthew Herbert (Simple Minds)

V

estuario

:

:

Laurees Mercier

- Dame Over (Fin del juego)

La representación luminosa de la música descompone los cuerpos

y nos lleva al interior de las entrañas de la máquina

Coreografía

:

:

Blanca Li

Intérpretes

:

La compañía

Música

:

François Eudes Chanfrault

V estuario : *René Zamudio*

C oreografía y dirección

artística

:

:

Blanca Li

A

sistente

Ana Guffanti

In

térpretes

:

:

Stéphane Andrieu, Géraldine Fourniet

Marlorie Hanncrteaux , Emroanueíle Huybrechts, Blanca Li,

Cyril Lot, Yana Maltseva-Le Gac, Bruno Péré y Raphaél

Rodríguez

C

reación

Video

:

Charles Carcopino

F otos :

Michael O' Brien

V estuario

:

:

Laurent Mercier, Mr. Pearl y Françoise Yapo

Iluminación:

Jacques Chtelet

Asistente iluminación:

Sylvie Debare

Músicas originales:

Tao

Gutiérrez y François-Eu des Chanfrault

Di

rección técnica

:

Antoine Garry

E scenario : *Ricardo Bobet*

L uces :

Sylvie Debare

V estuario : *Françoise Yapo*

D uración aproximada :

1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

E

streno en

España

ME

Coreografía

: Itzik Gay

Madrid

Teatro de Madrid

2

2 y 23 de abril, 2030 H

24 de abril - 19 H

De vuelta a allí, o allí

dentro, o allí fuera. Va hacia los límites de las extensiones

del cuerpo, al extremo de las extremidades, incluso cuando

pierdas el rumbo y empieces a moverte en círculos. Busca

siempre la blandura de la articulación. Nunca lo fuerces.

Sólo deja los movimiento s fluir.

Me busca un lenguaje para la danza

Me traza imágenes-palabras que puedan reflejar movimiento

s

musculares

Me sugiere

diferentes

formas de ver danza

Me insiste en nuestro

pacto con la existencia y las ilusiones

Me expone

la necesidad de ser recordado

Me confirma que lo que vemos no es necesariamente lo que

pensamos que vemos

En octubre de 2003 **Galili** y el bailarín **Jussi Nousíainen**

desarrollaro
n, usando
como base
la
improvisaci
ón y la

manipulación provocadora, un texto / solo que trataba de

la búsqueda de confianza en uno mismo. Este material

coreográfico se tradujo en Peeled (Galili Dance) y *Hikarizzato*

(Ballet de Stuttgart), ambos estrenados a inicios del 2004.

Con *Me*, **Galili**

avanzó en su búsqueda. El bailarín **Jussi Nousiainen**

es la fuente de inspiración para ello, y la figura clave en el

vocabulario del movimiento. Me presenta una fusión

única de lenguaje, danza, música en directo y vídeo.

Explora la existencia, las ilusiones y la necesidad de ser

recordado.

Quizás.

Concepto, coreografía y diseño de luces: *Itzik Galili*

Intérpretes

:

:

Nicole van Gent (Paises

Bajos), Kirn de iong (Canadú),

Masahiro

Yanagimoto (Japón), Jesús de Vega Gómez (España),

Natalia Rsdina (Rusia),

Helena

Volkov (Israel), Laura Lohi (Finlandia), Jussi Noussiainen

(Finlandia),

Stephen Shropshire (Estados

Unidos) y Philipp Stummer (Austria)

Film

:

:

Wobbe E. Konirrg

Guión y dramaturgia

:

:

Rnne Middelboe

Christensen

Composición musical

:

:

Percossa (Niels van Hoorn, René Spierings, Janwillern

van der Poll)

Música en directo

Precosa

Escenografía

Janco van Barneveld

Vestuario

Natasja Lansen

Director

artístico de la compañía

:

:

Itzik Galili

Duración aproximada

■

■

1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Estreno en España

País: *Países Bajos*

CONSUELO

Coreografía y dirección: Teresa Nieto

Madrid

Teatro de La Abadía

(Sala José Luis

Alonso)

22 y 23 de

abril - 21.30 H

24 de abril - 20 H

Este espectáculo, *Consuelo*,

nace de la necesidad de enfrentarme con mis miedos y

contradicciones respecto del amor y la pasión enfrentados

al paso del tiempo, al miedo a envejecer, a las carencias, a

la desesperanza, a las dudas acerca de nuestra

capacidad para amar y ser amados.

Los años me han vuelto más escéptica, pero no por

ello más cauta; más descreída, pero nunca resignada. Por eso

necesito mostrar, para así intentar asumir, lo difícil que

puede llegar a ser pactar con el paso del tiempo, con la pérdida de

tantas cosas irrecuperables, sin estar por ello dispuesta a

renunciar a ellas.

Consuelo viene a hablarnos de la pasión, del poder de la

pasión, esa pasión, veneno y antídoto a la vez, que nos posee,

nos arrebata, nos hace sentirnos vivos, jóvenes,

poderosos. Esa pasión capaz de traspasarlo todo: el espacio, el

tiempo e incluso a las personas a las que enreda en su locura.

“En algún lugar entre

el sexo y el miedo está la pasión”.

Jeanette Winterson

La pasión de una mujer madura capaz de

encarnar a la mujer joven que fue en el pasado y

traerla al presente, a su lado, para ofrecer esa

juventud al hombre que la amó y al que ella sigue

amando, más allá de los confines del espacio.

“La memoria de

la juventud, la memoria encarnada..

.”.

Carlos Fuentes

El hilo conductor de la obra

es la superposición-desdoblamiento de dos

mujeres que son una, de una mujer que son dos: la

que es y la que fue, la que es y la que desearía

ser, la que es y la que no se resignará nunca a no

volver a ser.

“Volverá la traerá, la haré regresar...”.

Teresa Nieto

Dirección:

Teresa Nieto

Intérpretes: *Jesús Caramés, Claudia Faci y*

Teresa Nieto

Ayudante

de Dirección:

Claudia Faci

Música: *F. Schubert, 1 Brahms,*

iacques Brel y Nicoló Paganini

Diseño de iluminación: *Gloria Montesino*

s (A.A.I.)

Diseño de sonido: *Al*

bert Puig

Realización de

vestuario:

Estrella Baltasar

Diseño gráfico: *Gara-Koan*

Fotografía

:

Mafo Plata

Video: *Diego Ortiz*

Producció

n: *Teresa Nieto en Compañía*

Duración aproximad

a: *1 hora (sin intermedio)*

País: *España (Comunidad de Madrid)*

C

EL BAZAR D

Coreografía y dirección: María Pagés

Fuenlabra

da

Centro Cultural

Tomás y Valiente (Teatro)

23 de abril -20

horas

¡Hay tar

El bazar

Coreografía: *María*

Pagés

Intérpretes : *María*

Pagés, María Morales, Sonia Fernández

, Mar Jurado, Cristina Tomé,

José Barrios, Emilio Herrera,

Noé Barroso y José Antonio Jurado

Cante: *A na Ramón*

Guitarras : *José A. Carrillo “Fyty” e*

Isaac Muñoz

Percusió

n : *Chema Uriarte*

Sonido:

Kike Cabañas, Kermes Sonido

Dirección técnica y luces : *Dominique*

You

Compañía María

Pagés

Dirección:

María Pagés

Estilo: *(flamenco)*

Duración aproximada : 1

hora (sin intermedio)

País: *España (Comunidad de Madrid).*

UNIVERSID

5 de abril

18:30 H

Conexion es.

Programa

de vídeo-creación

Iratxe Arana: ***Uh***

andrea

Oscar Dasí: Pha

ntasmata

Losquequ

edan: Soledades

Félix

Fernández

: Ensayo n°1:

Sobre la Creación

Miguel Angel Melgares:

+bata

Iñaki Imaz: Dan

tza 1,

Dantza 2,

Dantza 3

Des

SALÓN DE

ACTOS

DE LA ESCUELA

DE ARQUITECTURA

(Antiguo Convento del Carmen Calzado)

C/ Santa Ursula, 8

19:30 H

Cuatro

por cuatro de Michelle Man

Duración : *45 m.*

Coreografía : *Michelle Man*

Música:

Zuriñe Guerenabarrena

TEATRO

LOPE DE VEGA

(Antigua

capilla del Colegio de San

José de Caracciolos)

C/ Trinidad, sin

7 de abril

18:30 h

Se me

escapa entre los dedos

de Dani el Abreu

Duraci

ón : 40 m.

Coreog

rafía e interpretación : *Daniel Abreu*

Fotografía : *Javier*

Castedo

“Creo qu

Da

Cuadrado -flecha-persona que corre

de Cristina Blanco

Duración : *45 m.*

Coreografía, idea e interpreta

ción : *Cristina Blanco*

C

TEATRO L

(Antigua ca

Doble de Danza se ha diseñado específica

mente para el Real Coliseo de Carlos

III y supone una experiencia en (a

que tres compañías de diferente naturalez

a desarrollarán, a lo largo de tres fines

de

semana,

un

programa

que,

sobre todo, pretende la interacció

n con el público.

Cada compañía interpretar

á un programa doble los sábados dirigido a

un público adulto y los domingos a un

público familiar: y estará precedido por

encuentros en los que las compañías y el

público intercambiarán opiniones y

experiencias. Serán las propias compañía

s las que expliquen “quiénes son, qué hacen y

cómo lo hacen”.

“Doble

de Danza ” nace con (a intención de

extenders

e en

futuras

ediciones

a otros

teatros y municipios de nuestra Comunida

d.

QUIJOTE

SCOS

Coreografía y adaptaci

ón coreográfica: *Maria José Ruiz*

Quijote

Estilo: *(danza y música barroca)*

Duración aproxima

da : 1 *hora y30 minutos (con*

intermedio)

Estreno absoluto

País: *España (Comunid*

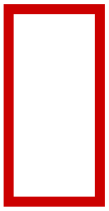
ad de Madrid)

LOS

REYES BAILONES

Dirección coreográ

fica: *César Casares*



Estilo: *(danza y música barroca*

para público familiar)

Duración aproximada:

1 hora y 10 minutos (sin

intermedio)

País:

España (Comunidad de

Madrid)

Encuentro flamenco con el

público

15 de

abril - 18 H

El bazar de las ideas

16 de abril - 20 H

Las ideas de

María sobre *El bazar de las ideas*

17 de abril -

12.30 horas (público familiar)

Coreogr

afía:

Asun Noales y Arancha

Sagardo y

Encuent

ro rítmico con el público

22 de abril - 18

H

Tinajas

23 de abril - 20

H

Perc
udanza

24 de abril -

12.30 H (público familiar)

TINAJAS

Nos hem

Estilo: (

danza contemporánea y percusió

n para público familiar)

Dur
ación
aproxim

ada

:

:

55

minutos

(sin intermedio)

Est reno en la

Comunidad de Madrid

País: *España*

(Comunidad Valenciana)

PERCU DANZA

EnPeha

Amores Grup de Percussió y Cia.

Patas Arriba

Est

ilo :

(danza contemporánea y

percusión para público familiar)

Dur
ación
aproxim

ada

:

:

55

minutos

(sin intermedio)

Est reno en la

Comunidad de Madrid

País: *España*

(Comunidad Valenciana)

Desde el punto de

vista formal y estético, filmar

danza significa realizar un doble

ejercicio coreográfico: el del

creador de los movimientos y el

de la recreación de estos

movimientos por la propia cámara,

permitiendo así ángulos de visión

distintos a los de un espacio

escénico

.

Coreografiar

para la cámara es un ejercicio

comple mentario y distinto al de su

realización para la escena.

El objetivo de este

ciclo es aproximar a un público,

probable mente más cercano

a la cultura cinematográfica

que a la danza, el festival

como

hecho

escénico

y

reconoc

er la

importan

cia de la

industria cinematográfica en la

difusión y el uso de la cultura

coreográfica.

CIN

E ESTUDIO DEL CÍRCUL

O DE BELLAS ARTES

5 DE ABRIL

17.30 y 22.00 horas

Escuela de sirenas (1944)

Dir
ección

George Sydney

Int
érpretes

Esther Williams y Red Skelton

Paí

s :

Estados Unidos

19.30

horas

Los tarantos

(1963)

Dir

ección

:

:

Francisco Rovira

Beleta

Int

érpretes

:

:

Sara Lezana,

Daniel Martín y Carmen Amaya

Paí

s :

España

12 DE ABRIL

17.30 y

22.00

horas

Nijinsky (1980)

Dir
ección

Herbert Rose

Int
érpretes

George de la Peña, Alan

Bates y Leslie Browne

País

s :

Reino

Unido

19.30 horas

The Company (2003)

Dirección

Robert Altman

Int
érpretes
:
:
Neve

Campbell y Malcom McDowe

//

Paí

s :

Estados Unidos

CENTRO CULTURAL

PACO RABAL. PALOMERAS

BAJAS

8 DE ABRIL

19.30 horas

Billy Elliot (2001)

Dirección

Stephen Daldry

Intérpretes : *Julio*

Walters, Jaime Beli y Jaime

Draven

Paí

s :

Reino Unido

22 DE ABRIL

19.30 horas

The

Company(2003)

Dirección

:

:

Robert

Altman

Int

érpretes :

Neve Campbe

II y Malcom McDowell

Paí

s :

Estados Unidos

29 DE

ABRIL

19.30

horas

Sevillanas

(1992)

Dir

ección

:

:

Carlos Saura

Int
érprete

s :

Rocío Jurado, Paco de

Lucía, Manolo Sanlúcar y

Camarón de la Isla.

Países: España

6 DE MAYO

19.30 horas

Bailando

en la oscurida d (2000)

Dirección

Lars Von Trier

Int
érprete
s :

Bjbrk, Catherine Deneuv

e y David Morse

Países

Dinamarca y Suecia

19.30 horas

El otro

lado de la cama (2002)

Dirección

Emilio Martínez Lázaro

Int
érprete
s :

Ernesto Alterio, Paz Vega y

Guillermo Toledo

Países:

España

Exposici

ón

fotográfi

ca

enmarca

da

dentro

de la

Red de

Exposiciones Itinerantes de la

Comunidad de Madrid, Red

itiner.

Madrid

Teatro Albéniz

d

el 6 al

29 de

abril H

Hace

La segund

a parte de este trabajo nace

como contraposición a la

parte anterior: los danzari

nes

parecen

ángeles

bailando

, pero su perfección se

basa en un trabajo muy

duro de ensayos se refleja

en sus pies. Me propongo,

inicialm

ente,

retratar

las

deformaciones, sus callos,

sus juanetes ... así empiezo

el

trabajo.

El

ías

Llamazares

www.madridteatro.net