NEW YORK CITY BALLET

Serenade
música
CHAIKOVSKI

Square Dance
música
ARCANGELO CORELLI y ANTONIO VIVALDI

coreografías
GEORGE BALANCHINE

******
The Times Are Racing
música
DAN DEACON
coreografía
JUSTIN PECK

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

CELEBRACIÓN DE LOS 75 AÑOS

Función infantil y familiar
Domingo 26 de marzo: 12:00 h

Del 23 al 26 de marzo de 2023

- Entre los días 23 y 26 de marzo, el **New York City Ballet** ofrece en el **Teatro Real** de Mad
- El programa, compuesto por dos obras de **George Balanchine**, *Serenade* y
- La **Orquesta Titular del Teatro Real** actuará con **dos batutas** en el fo
- El espectáculo será **grabado en coproducción** con **New York City Ballet** ,

SERENADE
FOTO: ERIN BAIANO

EW YORK CITY BALLET
75 AÑOS DE EXISTENCIA

SERENADE **(cuerpo de baile)**

FOTO: ERIN BAIANO

SQUARE DANCE **(ASHLEY BOUDER / TAYLOR STANLEY /cuerpo**

FOTO: PAUL KOLNIK

THE TIMES ARE RACING **(TAYLOR STANLEY / DANIEL APPLEBAUM (cue**

FOTO: ERIN BAIANO

El famoso **New York City Ballet** es la primera vez que actúa en Madrid. En los años cincuenta había actuado en el Liceo de Barcelona, pero desde entonces no había vuelto a España. Ahora **celebra sus 75 años de existencia** y se llevaba un tiempo en negociaciones.

Según **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real,

llevábamos mucho tiempo en relación con el ***New York City Ballet*** *para encontrar el momento en que viniese. De hecho* ***se había pactado*** *un período anterior que coincidió exactamente con* ***el momento final de la Pandemia en EEUU*** *. Nos pareció absurdo que una operación tan impresionante y espectacular que justamente fuese la semana después de la Pandemia. Nunca se anunció, pero* ***lo pudimos cambiar para otra fecha en que se les recibiese con todos los honores*** *.*

A Madrid llega con tres coreografías: dos de **George Balanchine**, *Serenade* y *Square Dance*, y una de **Justin Peck** , *The Times Are Racing* , rinde **homenaje a su pasado** con la mirada en el presente.

Jonathan Stafford antiguo bailarín del **New York City Ballet**, en la actualidad es director artístico de dicho Ballet. Fue director principal durante 16 años y hace cuatro años ha asumido la dirección artística. **Wendy Whelan** ha sido bailarina principal de la Compañía durante 30 años y actualmente es la directora artística asociada. **Katherine E. Brown** es la directora ejecutiva.

SERENADE

Su comentario sobre las tres coreografías es:

Serenade es la famosa coreografía emblemática de **Balanchine***. Fue creada por* **Balanchine** *poco después de su llegada a EEUU* ***en 1974*** *, y sigue siendo la* ***coreografía icónica del New York City Ballet*** *, y fue creado para los alumnos de la escuela del Ballet Americano. Es para* ***26 bailarines*** *y es una introducción excelente al trabajo realizado por* **Balanchine** *para el* ***New York City Ballet*** *.*

SQUARE DANCE

La segunda coreografía es *Square Dance.*

Fue creada ***en 1957*** *sobre música de* **Vivaldi** *y* **Corelli***. La fuente de inspiración fueron las* ***dan zas folclóricas americanas*** *que* **Balanchine** *observó al llegar a EEUU. Se compuso para* ***14 bailarines*** *y* **Balanchine** ***llega a los límites de la técnica del ballet clásico.*** *Es un trabajo* ***menos oscuro*** *que Serenade*

, más rápido de pies, más intrincado y más brillante.

THE TIMES ARE RACING

The Times Are Racing, con coreografía de **Justin Peck**, es la tercera coreografía con la que finaliza el espectáculo

*Ha sido creada en el **2017** y representa **la mirada hacia el futuro y el carácter innovador de **New York City Ballet** . Es una obra* **muy juvenil, muy energético y con mucho dinamismo**
, que no se aprecia en las dos coreografías anteriores. Fue creada por
Justin Peck
, que es el asesor artístico y el coreógrafo residente del
New York City Ballet
. Quiero dar las gracias a todos los bailarines del
New York City Ballet
, que han estado trabajando duro, durante esta temporada invernal en Nueva York y que están encantados de venir a bailar a Madrid. Quiero dar las gracias al bailarín
Gonzalo García
,
representante de España en la Compañía
durante 15 años y que ahora es el director del repertorio.

LLEVAR AL LÍMITE LA TÉCNICA DEL BALLET CLÁSICO

Las características del **New York City Ballet**, según **Jonathan**, son el apostar por

JOYCE DIDON
JAVIER CAMAR
FINAL CONCU
MONTSERRAT CABA
DOMINGOS DE CÁMA
TENOR VIÑ
Director artístico
New York City Ballet
Jonathan Stafford

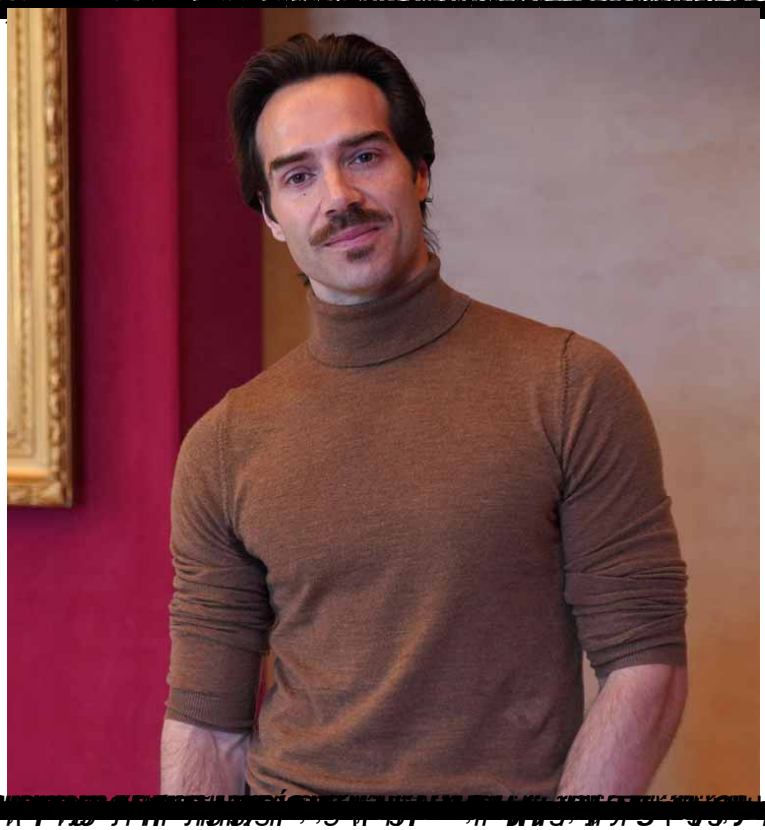

FOTO: PAUL KOLNIK

***SQUARE DANCE* (ASHLEY BOUDER / ANT**

cuerpo d

Más información

Con [illegible] Díaz Sande

www.teatro-real.com [illegible] domingo