

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director Rubén Olmo



EL LOCO

9-22 DICIEMBRE 2022

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID



EL LOCO

**idea original, libreto
PACO LÓPEZ**

**música
MANUEL DE FALLA, MAURICIO SOTELO
Y JUAN MANUEL CAÑIZARES**

El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33

coreografía

JAVIER LATORRE

dirección musical

MANUEL COVES

dirección de escena

PACO LÓPEZ

▣ intérpretes

**JOSÉ MANUEL BENÍTEZ / EDUARDO MARTÍNEZ / ALBERT HERNANDEZ /
MIRIAM MENDOZA / INMACULADA SALOMÓN / DÉBORA MARTÍNEZ /
CARLOS SÁNCHEZ / JUAN BERLANGA / RUBÉN OLMO /
FRANCISCO VELASCO / JESÚS FLORENCIO / ▣ ESTHER JURADO /
IRENE CORREA / ESTELA ALONSO, PILAR ARTESEROS, CRISTIAN GARCÍA
y
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

en el

**TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)**

de

MADRID

9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22 de diciembre de 2022.

- El 6 de Septiembre de 2004 el Teatro Real abrió sus puertas a la temporada teatral con un ballet: El Loco

- Se trataba de una inquisición de Félix Fernández García (Sevilla 1893 - España) coreografiada por Javier Latorre (BNE), con dirección musical de Manuel Coves y dirección de escena de Paco López.

El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33

- Dieciocho años después **Ballet Nacional de España** la dirección de **Rubén Olmo**, vuelve

En el 2004 www.madridteatro.net publicaba un extenso reportaje y crítica sobre el mencionado estreno, [El BNE. T. Real .El Loco .](#) (**CLICK**). Tras esos 18 años **Rubén Olmo**, director artístico del BNE, recupera el ballet con una nueva revisión.



FOTO: MERCEDES BURGOS

A través de **El loco**, **Félix Fernández García**, asistimos a un itinerario biográfico: su aprendizaje del flamenco en su entorno, viendo y observando; la enseñanza de algunos maestros como Molina, el Estampío; su actuación en los **Cafés Cantantes** y su encuentro con **Diaghilev**

para asesorar la obra de

Falla

:

El Sombrero de Tres Picos

. Sobre esta base y con una historia mínima se pretende una parábola sobre la “creación” (el acto creativo) y lo que sucede cuando un creador sencillo se mete en esa baraunda de

Los ballets Rusos

... es una narración a partir de la mente de

Félix

en 1941, poco antes de morir. Por lo tanto la historia que cuenta su mente es una

historia distorsionada, paranoica y seleccionada

de lo que define al artista.



RUBÉN OLMO

FOTO: www.madridteatro.net

El proyecto de 2004 se programó bajo la dirección del BNE de **Elvira Andrés**, pero se estrena bajo la dirección de

José Antonio

debido al cambio de dirección. Según

Rubén Olmo

, la recuperación de este ballet viene motivada porque

pone en valor a los creativos españoles**, que en su día hicieron mucho por la música, la coreografía, por todo. Se hizo la coreografía de **El sombrero de tres picos

, con la música de

Manuel de Falla

, con

Picasso

en la escenografía y en el vestuario, y

Félix

, el gran protagonista de este ballet, aunque en la sombra, fue uno de las influencias más importantes para que

Massine

pudiera ponerle paso a este

Sombrero de Tres Picos

.

Para **Rubén Olmo** *El Loco* supone potenciar a los intérpretes masculinos en el escenario.

***El BNE** tiene muchas obras de argumento, pero, siempre, la protagonista es la mujer. En esta ocasión venimos de **La Bella Otero(CLICK)**, venimos de **tres solos de las primeras bailarinas**, en los últimos estrenos, y quería poner en valor también al intérprete masculino.*

El loco tiene a **Paco López** como libretista y director de escena, **Mauricio Sotelo, Juan Manuel Cañizares**

y

Manuel de Falla

como compositores,

Javier Latorre

como coreógrafo,

Jesús Ruiz

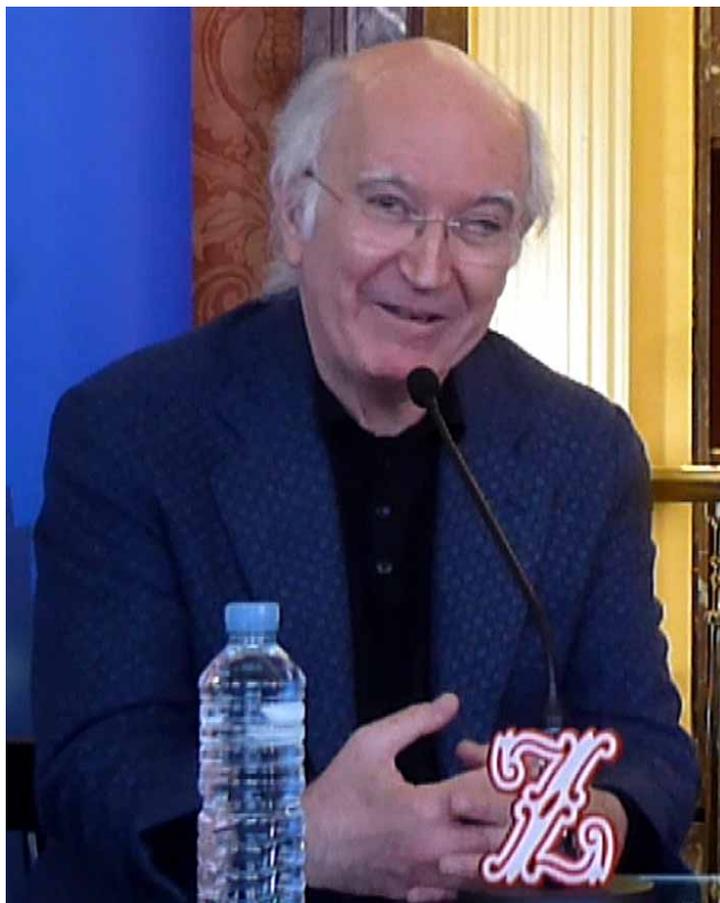
como escenógrafo y diseño de vestuario y como iluminador

Nicolás Fistchel

.

**PACO LÓPEZ, libretista y director de escena
UN ESPECTÁCULO QUE REFLEJA
EL MOMENTO ÁLGIDO DEL ARTE ESPAÑOL**

Paco López manifiesta su gozo de poder retomar este Ballet, que aparece renovado. Define *El loco* como



FRANCISCO LÓPEZ

FOTO: www.madridteatro.net

un espectáculo Conmovedor. Cruza la trayectoria vital de Félix Fernández(Sevilla, 1893 -

Sanatorio de Epson, 1941)

con

el reflejo totalmente álgido, brillante del arte español fuera de España, concretamente de la música, de la danza y de la pintura

. De esta mezcla tan rica nace la idea de

El loco

. De

Félix Fernández, El loco

,

sabíamos muy poco

y, probablemente sabríamos mucho menos de no encontrarse con

Los ballets rusos de Diaghilev

y con el estreno de

El sombrero de tres picos

. Era uno de esos bailarines/ bailaores de principios del s. XX, que

se ganaba la vida de una forma brillante, a penas con 20 años

, en los Cafés Cantantes de Sevilla, Madrid, Málaga, Jerez, y un día

Diaghilev

, que estaba en España en agradecimiento a

Alfonso XIII

, por su colaboración en que los ballets sobreviviesen durante la I Guerra Mundial,

piensa crear un ballet de pátina española.

Conecta con

Falla

y para ilustrar este ballet español se contrata a

Félix Fernández

.

□ No se sabe si el contrato fue sólo de "maestro" o si también, como

Félix

pensó en su momento, que iba a ser el protagonista,

el Molinero

. El ballet se va a estrenar en el Teatro Alhambra de Londres y

Félix

sabe que no va a ser el protagonista

. A partir de este momento

entra en una crisis personal

, desaparece y

se le vuela a encontrar, días después

, en la Iglesia de San Martín de Fields (Londres)

bailando

, se dice que desnudo,

su obsesiva farruca

, que repetidamente aparece como su "input" vital.

A partir de ese momento, con algo más de 20 años, lo internan en el Sanatorio de Epsom y **desaparece de la escena y no sabemos nada hasta 1941**, año en que muere.

*Le diagnostican **esquizofrenia catatónica** que puede tener que ver con la herencia familiar, pero **sobre todo con la crisis emocional**. Son esos demonios que siempre rodean a los artistas cuando identifica su ser personal con lo que trabaja. El arte suyo*

Félix

no lo discrimina y

entra en barrena con la crisis personal.

Desaparece totalmente del panorama artístico y flamenco.

Solamente tenemos noticias de su fallecimiento

LOS BALLETS RUSOS DETONANTE EN LA VIDA DE FÉLIX



MIRIAM MENDOZA / MANUEL BENÍTEZ

El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33



El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33



El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33



El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33



FOTO: MERCEDES BURGOS

ESTHER JURADO

El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33

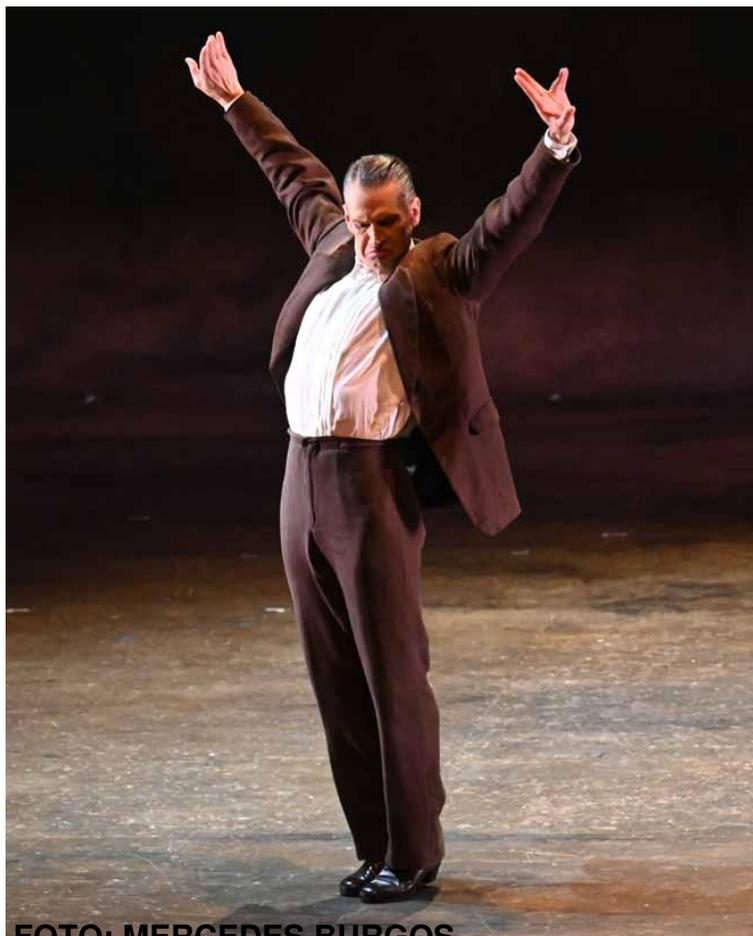


FOTO: MERCEDES BURGOS

FRANCISCO VELASCO

El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33



Más Información: [EL LOCO - DE ESPAÑA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA - Información](#) >>>

[AIRES DE VILLA Y CORTE, LA LEYENDA - Crítica Danza >>>](#)

[AIRES DE VILLA Y CORTE LA LEYENDA EL LOCO - Entrevista >>>](#)

[EL LOCO - Información General >>>](#)

[EL LOCO - Danza >>>](#)

El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Jueves, 08 de Diciembre de 2022 10:07 - Actualizado Jueves, 08 de Diciembre de 2022 16:33



www.madridteatro.net



~~El Loco. Félix Fz. García. López_Latorre. BNE~~