AMORES FLAMENCOS

dirección
CARLOS RODRÍGUEZ

baile
Protagonista
MARÍA CRUZ

Artista Invitada

CARMELA GRECO

cante
NAEL SALAZAR, JOSÉ DEL CALLI

músicos
EL BANDOLERO, JULIO ALCOCER, JOSÉ ALMARCHA,
ISRAEL CERREDUELA, JOSÉ ROMERO, ROBERTO JABONERO

en el
TEATRO de LA LATINA
de
MADRID

Edad recomendada: mayores de 14 años.
(Esta recomendación no impide el acceso a la sala.)

Desde el 29 de junio de 2022

- *Amores Flamencos* cuenta desde la danza flamenca, una historia universal,

- Nos encontraremos un cartel de personajes protagonistas "la madre naturaleza". **Carmela Greco**, que nos "la madre naturaleza", interpretada por la bail

- De una semilla, **florecerá la nueva vida**, interpretada por la bailaora **María Cruz** para pr

- *Amores Flamencos* es una linda fábula que nos invita a la alegría y al júbilo

- Se ha creado una banda sonora en vivo con 7 músicos que interpretarán un recorrido de **palos del flamenco con creac**

Amores Flamencos *cuenta al espectador, desde la danza flamenca, una historia universal, el ciclo de la vida y el respeto a la madre tierra, que cede, una y otra vez más, el testigo de la creación a las generaciones venideras, y* ***nos invita a la evolución, a recoger el testigo de nuestros antepasados*** *, siempre desde el respeto a nuestras raíces. En el transcurso de la pieza, veremos a los artistas sintiendo y transmitiendo la pasión y la verdad del arte español, disolviendo su alma entre los pasos del baile flamenco.*

FOTO: EL LUCERO

Amores Flamencos transmite el **mensaje de respeto y de compromiso al que debemos de entregarnos los seres humanos** , mostrando la danza flamenca española, desde diferentes registros, con un elenco de músicos y bailarines fresco, actual y talentoso, con una coreografía valiente, que nos dejará sentir el latido de la tierra en la que habitamos. *Amores*

Flamencos
es
una linda fábula que nos invita a la alegría y al júbilo de la ceremonia de la danza
(Dirección)

CARMELA GRECO, bailaora
LA MADRE NATURALEZA

Uno de los personajes protagonistas, "*la madre naturaleza*", abre el espectáculo y tiene la silueta de nuestra cuesta

CARMELA GRECO
FOTO: www.madridteatro.net

un ***espectáculo dedicado a la tierra a primera vista, pero realmente es una continuidad de la sabiduría que tú le pasas a una persona que es joven y está empezando*** *. Le pasas ese saber y esa enseñanza de toda tu vida, de toda tu experiencia, a una persona que no tiene las cosas fáciles, ni en el escenario, ni fuera.*
Es una guía.

Tal transmisión escénicamente viene plasmado en la entrega de la capa y una gran trenza canosa al final de la obra.

Al darle la capa a **María** *es como si le diera toda mi experiencia, y el largo de mi pelo* (canoso) *es muy largo, y es como un bagaje. En esta historia*
hay dos personajes importantes
:
María
que es
la juventud, el entusiasmo
, y luego
Yo
que es
el final de una carrera y la sabiduría
que yo puedo traspasar a ella. Después
está ese magnífico grupo de jóvenes
que van hilando cada cosa. Ellos son los que
bailando tejen la vida
.

DOS GENERACIONES:
LA NUEVA SABE MUCHO DE BAILE
LA ANTERIOR ES EL SABER Y LA EXPERIENCIA

La transmisión no se reduce a una transmisión sin más, ya que la nueva generación viene con nuevas ideas

CARMELA GRECO / MARÍA CRUZ
FOTO: www.madridteatro.net

Lógicamente ***hay una parte de la nueva generación*** *que viene, pero* ***también hay una parte muy profunda que es el Saber y la Experiencia que no es de esta generación.***
Es de la anterior, aunque esta generación sabe mucho de baile.
Tiene técnicas maravillosas, pero le falta la experiencia
, los años vividos encima de un escenario, el bagaje.

Cuando las nuevas generaciones hablan sobre el baile y el zapateado, aluden a que ahora se hace de una forma nueva. ¿Cuáles son esas formas nuevas?

Eso me hace mucha gracia y me da alegría que me hagas esta pregunta. No hay formas nuevas. ***Nadie crea nada****. Todo está creado ya.* ***Los jóvenes rescatan cosas sin saber quelas rescatan, pero as rescatan de atrás.***
Todos nosotros tenemos que echar la vista atrás, y aprender de toda la generación anterior, porque es realmente donde está la raíz y donde está el peso. ¿Qué lo hacen como una nueva versión?
No hay una nueva versión
. Son más jóvenes, tienen más fuerza, todo se ha complicado más. Un poquito como en la vida que
todo se ha complicado
,
pues también en el baile
. Es como
el más difícil todavía
,
contra más difícil lo haga mucho mejor…Pero esto yo lo veo de otra manera.
El baile es Arte, no es circo
. No voy a exponer que si ahora se hace mejor, nuevo o diferente. Otra cosa es que
lógicamente el flamenco ha evolucionado
. ¡Claro que sí! Gracias a Dios, y
me encanta
, pero no hay que perder nuestra raíz. El baile tiene sus formas.
Unas veces es muy poderoso en un sentido interior y otras veces en un sentido exterior
. La fuerza la vas a tener, pero no quiere decir que todo lo hagas más nuevo, más rápido…No.

La fuerza la tengo yo dentro, la saco y la dirijo a mi manera
. Esa para mí es la fuerza.

EN EL NUEVO FLAMENCO
HAY ACENTOS Y RITMOS DIFERENTES

Respecto a lo nuevo en el flamenco **Carmela** no duda:

CARMELA GRECO / MARÍA CRUZ
FOTO: www.madridteatro.net

FOTO: www.madridteatro.net

CARMELA GRECO
FOTO: EL LUCERO

Yo también puedo hacer algo nuevo, y soy ya mayor. ***¿Dónde está lo nuevo y dónde está lo antiguo?*** *Lo que, por ejemplo en el zapateado, han cambiado un poco los tiempos.*
Dentro de lo que es el mismo compás, hay acentos diferentes, ritmos diferentes, y eso es lo que realmente le ha dado otra evolución
, pero creo que
el flamenco, flamenco procede de la misma raíz
y siempre será auténtico, duradero y fuerte. Viene del pueblo y eso es inamovible.
Que luego cada uno quiera crear a su manera, introducir ritmos nuevos
, ¡Claro que sí! ¡Encantados! , pero hay una base muy potente que no se puede cambiar.

En ese nuevo flamenco, sobre todo individual, parece percibirse algo de **exhibicionismo o narcisismo** en el bailaor.

En muchos casos sí*. No es algo sencillo, ni humilde. El escenario es mágico y ya sólo él dice mucho* ***. En ese escenario te creces, te recreas, te inspiras. Ya***

solamente tienes que ser tú. *Es verdad que* ***hay muchos profesionales que les gusta hacer cosas muy difíciles, el todavía más*** *, si hoy doy tres piruetas, mañana doy cinco. Trescientos redobles de zapateado, y "voy a formar lo más grande" . A veces, simplemente, con salir y con un suspiro o una forma de cuerpo, una sensación o una interpretación, puede borrar todo eso. Lo digo por experiencia.* ***Hoy en día, sí, hay mucho virtuosismo*** *. Demasiado para mí y* ***nos olvidamos del Arte y de la esencia.***

UNA MÚSICA MARAVILLOSA
ES EL HILO CONDUCTOR

Los **palos flamencos** usados en el *Amores Flamencos* son todos, aunque no es fácil decir por qué hay que usar éste y no otro en ese momento.

Primero ***hay un hilo conductor en la música maravillosa*** *que ha hecho* **José Almarcha** *y sirve de banda sonora que interpretarán* ***7 músicos en vivo*** *, un recorrido de* ***palos del flamenco con creaciones originales*** *. A esta música les pondrán los* ***pasos de baile 9 intérpretes de danza,*** *que nos llevarán de la mano, con su pasión y su destreza, a disfrutar como espectadores de un bello acontecimiento.*
Sobre esa música ***nos movemos dentro de unos palos*** *que en mi caso yo* ***hago un taranto*** *, que es algo profundo, algo sentido, algo que finaliza, algo que está ya dentro de la tierra, pues el taranto viene de debajo de la tierra.*
María *hace* ***la juventud y la virtuosidad*** *en cierta manera,* ***con*** *una* ***soleá por bulerías.*** *Es una bailaora fantástica, y una* ***alegrías***

que es alegría, fuerza y juventud.
Los chicos hacen fandangos de Huelga
, hacen
bulería
, se hace
soleá
,
seguidilla
…Todo está dentro de un contexto muy mimado que hecho
Carlos Rodríguez
y
Carmen

EL FLAMENCO ES AGOTADOR
POR LA PARTE FÍSICA Y SOBRE TODO
POR LA PARTE EMOCIONAL

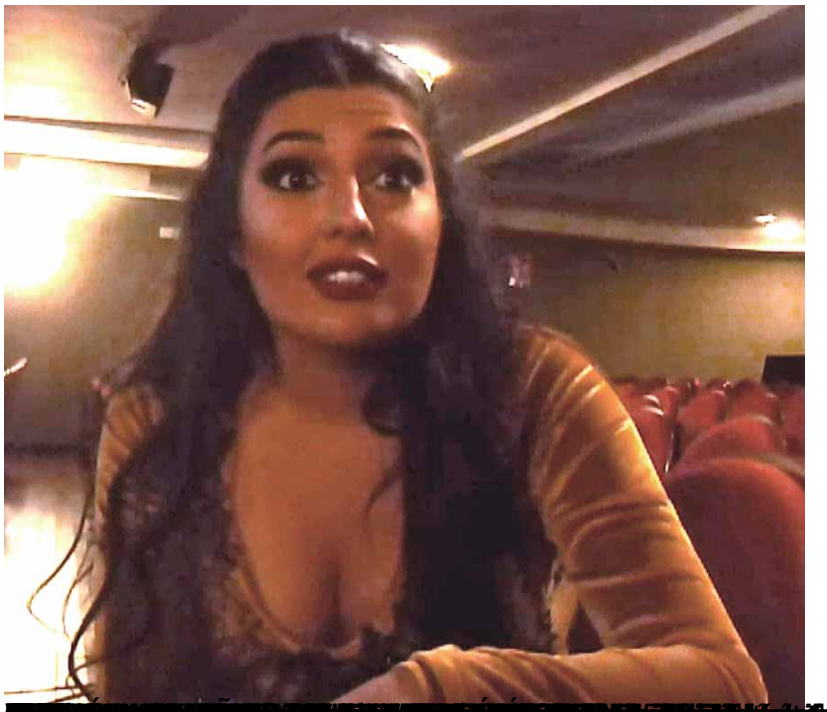
Desde fuera da la sensación de que el flamenco es **agotador por la parte física y la parte emocional emocional.**

Maravilloso lo que acabas de decir*. Lo anoto.* ***La parte física se aguanta, pero siempre digo que lo que a mí me cansa, es la parte emocional***
. Me puedo hacer todo el espectáculo, y hasta ahí perfecto, pero
cuando llega una parte en la que tengo que dar todo
, que me tengo que abrir en canal,
después no puedo hacer otras cosas.
Necesito una renovación, necesito recargar,
necesito como renovarme yo
, reafirmarme
porque
es como que
me quedo vacía.
Efectivamente
es muy agotador física y emocional,
pero, para mí, es más emocional que físico, porque
lo físico lo notas menos porque estás todos los días dos o cuatro horas entrenando
, y un espectáculo de una hora como éste, no te cansa, pero
emocionalmente hay cosas muy profundas y muy fuertes
que están ahí, con las que estás luchando con ellas y eso sí te cansa.
Un poco como en la vida.

MARÍA CRUZ / CARMELA GRECO
FOTO: EL LUCERO

MARÍA CRUZ, bailaora
LA JUVENRUD Y EL ENTUSIASMO

María Cruz encarna la nueva generación que recoge la herencia del flamenco.



FC[illegible]madridteatro.net

FOTO DÍAZ RUIZ madridteatro.net

FOTO DÍAZ RUIZ madridteatro.net

FOTO: EL LUCERO CARMELA GRECO Y MARÍA CRUZ

FOTO: MARÍA CRUZ madridteatro.net

FOTO: MELA GRECO / MARÍA CRUZ

[redacted]

[illegible]

[illegible] madridteatro [illegible] COMPAÑÍA

[redacted]

Más información

Co[redacted]

[redacted] de Molina)