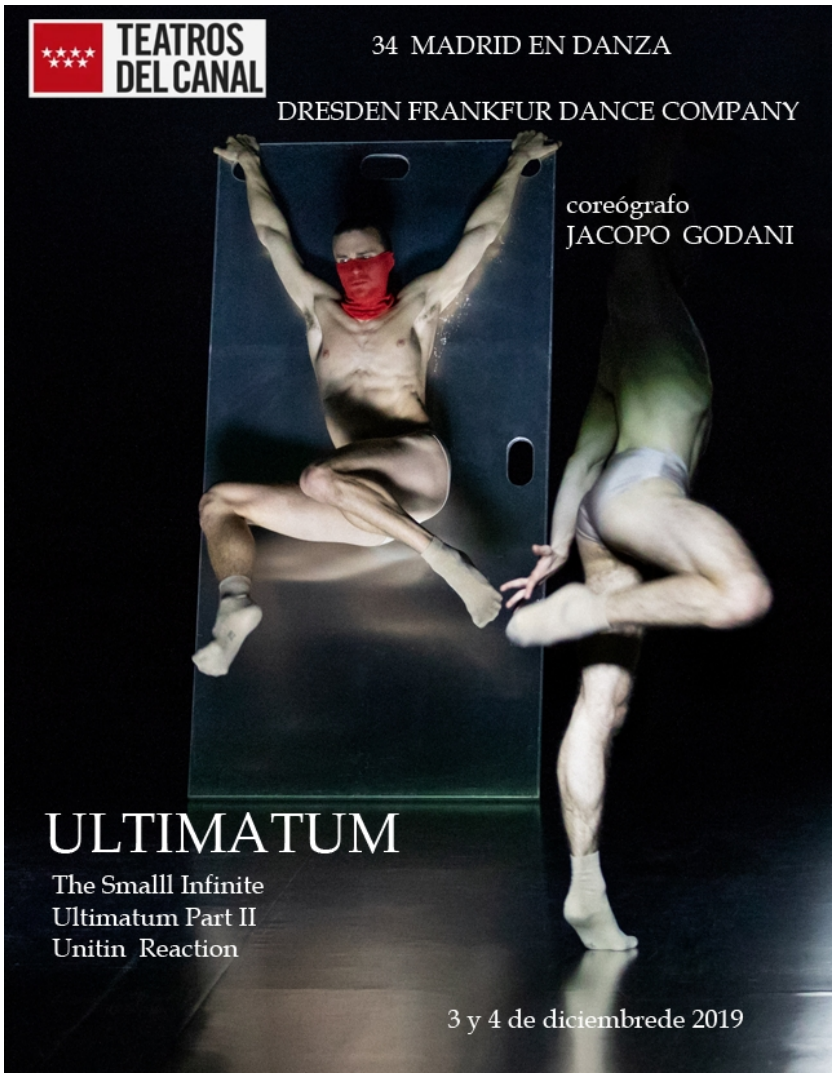


ULTIMATUM

34 FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA

The Small Infinite
Ultimatum Part II
Unit in Reaction

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
BALLET CONTEMPORÁNEO

coreógrafo
JACOPO GODANI

música
J.S. Bach

intérprete
JAN VOGLER

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

ESTRENO EN ESPAÑA

Martes 3 y miércoles 4 de diciembre, 20.30h

Jacopo Godani, formado como bailarín junto a **Maurice Béjart** y colaborador de **William Forsythe**
,
regresa al

Festival Internacional Madrid en Danza
junto a su prestigiosa compañía
Dresden Frankfurt Dance Company
- que dirige desde 2015 - para desplegar un nuevo y vibrante lenguaje coreográfico basado en el
virtuosismo y el desafío físico del trabajo de sus bailarines
.
Jacopo Godani
ha sabido imprimir
nueva personalidad a una compañía de gran preparación técnica que, bajo sus directrices, se ha posicionado entre las más importantes de Europa en danza contemporánea
. Los bailarines han asumido el reto de aprender un lenguaje coreográfico diferente, donde **virtuosísimo y desafío físico se entrelazan para tejer un repertorio que une tradición con pensamiento contemporáneo**
.

NADA TE ENSEÑA MÁS QUE
TU PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE



JACOPO GODANI
FOTO: www.madridteatro.net

El 20 y 21 de abril de 2018 la **Dresden Frankfurt Dance Company**, debutaba en el **Teatro Real** con

un programa formado por una selección de cuatro coreografías:
Metamorphers
,
* Echoes From a Restless Soul*
,
* Postgenoma *
y
* Moto Perpetuo*
(CLIKEAR)
. Vuelve de nuevo en este
Madrid en Danza
, lo cual piensa que es importante porque concibe la danza como un continuum.

Importa una relación continua con los patrocinadores que creen en ti. Es la función del arte y la cultura. No es un simple entretenimiento. No se trata de pasar una vez y olvidarse y pasar 5 ó 6 años. Eso son estrategias de marketing que no tienen sentido, para los seres humanos, para mejorar la calidad de vida y de pensamiento.

Segun **Jacopo** cuando uno comienza como coreógrafo piensa lo que es adecuado para uno mismo y la compañía, y en este caso la **Dresden Frankfurt Dance Company.** pero

la compañía ha cambiado totalmen*te. Casi no queda nadie. Sólo dos personas del cast original, y estoy muy contento porque significa que he aprendido algo muy importante.* ***Siempre se tiendes a pensar que tal persona es la idónea para mí, pero nada te enseña más que tu propio proceso de aprendizaje, tu propia experiencia, metiendo las manos en la materia e intentando esculpir y tener buena y malas experiencias***
. Así voy construyendo de modo real y no imaginando. En el mundo de hoy hay que ser realistas y construir lo que funciona y lo que merece la pena invertir y crear energía y creatividad.

CUANDO TE ENGANCHA LA DANZA
ESTÁS ENGANCHADÍSIMO



THE SMALL INFINITE

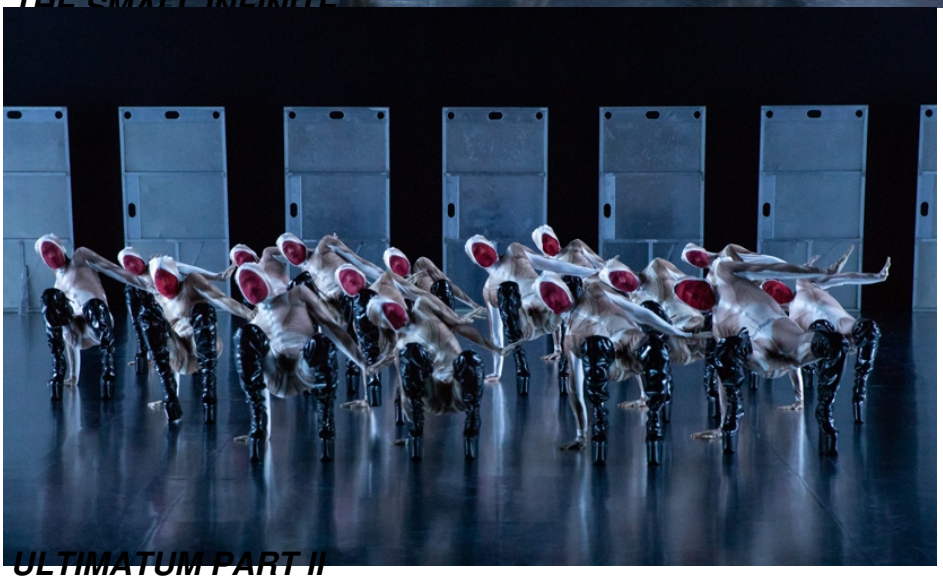


ULTIMATUM PART II





THE SMALL INFINITE



ULTIMATUM PART II





THE SMALL INFINITE



ULTIMATUM PART II





THE SMALL INFINITE



ULTMATUM PART II



Michael



**Dresden Frankfurt Dance Company. T. Real **



Copyright **José Ramón Díaz Sande**



A ABIERTA AL PÚBLICO