



***EN TERRAS DESPANYA***

**CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ**

**Música Medieval**

**intérpretes**  
**GRUPO EGERIA**

Voz y Dirección  
**LUCÍA MARTÍN - MAESTRO VERBO**

Voz, Percusión y Codirección  
**FABIANA SANS ARCÍLAGOS**

Voz y Lira  
**ROMINA de la FUENTE VILLARROEL**

Voz  
**ILEANA ORTIZ RODRÍGUEZ**

en el  
**TEATRO de la ZARZUELA**  
**(AMBIGÚ)**  
de  
**MADRID**

**Lunes 10 de abril de 2023: 20:00**

- El grupo **EGERIA** nos desvela la esencia e inquietudes del hombre medieval
- **EGERIA** lo integran **Lucía Martín-Maestro Verbo** y **Verbo**
- Un programa que define el **hombre hispánico medieval** a través de las **polifonías ibéricas más refinadas**

## **QUIEN CANTA, ORA DOS VECES**

Una frase apócrifamente atribuida a **San Agustín**, dice "*quien canta, ora dos veces*". Esta aseveración, en realidad, nos revela la

**importancia de la música para expresar toda suerte de devoción humana**

. Así, el ensemble vocal femenino

### **EGERIA**

, galardonado con el

### **Premio GEMA**

al mejor grupo de Música Medieval, presentará el lunes 10 de abril (20:00 h.) en el

### **Ciclo Notas del Ambigú**

del

### **Teatro de la Zarzuela**

un programa que busca profundizar en las diferentes dimensiones e inquietudes que definen al hombre hispánico medieval a través de las polifonías ibéricas más refinadas contenidas en los códices de Las Huelgas, Madrid y Calixtino.

## **EN TERRAS DESPANYA**

**LA VIRGEN, SANTIAGO APÓSTOL,**

**LA MUERTE Y EL HOMBRE PECADOR**

**EGERIA** lo integran **Lucía Martín-Maestro Verbo** (voz y dirección), **Fabiana Sans Arcílagos** (voz, percusión y codirección),

**Romina de la Fuente Villarroel**

(voz y lira) e

**Ileana Ortiz Rodríguez**

(voz).

El concierto se estructura en varias etapas.

- La **devoción mariana será la encargada de abrir el concierto**, pues no podemos olvidar que el culto a la **Virgen** superó con creces todas las cotas de popularidad en la Edad Media, convirtiéndose en **la veneración espiritual por excelencia**

- El fervor místico adquirirá **su faceta más terrenal en la adoración a Santiago** que, en un

*momento de cierta turbulencia histórica, viene a situarse como el patrón de esta tierra, reafirmando y justificando de alguna manera la belicosidad imperante en la cruzada española, en la que se persigue la reconquista de los reinos hispano-cristianos.*

- **Nos adentraremos en otros dos conceptos** desde luego definitorios de la esencia del hombre medieval.

**El primero** de ellos no es **la muerte**

otro que

. El hombre medieval estaba seguro de estar viviendo constantemente el fin de los tiempos, el cataclismo. Su relación con la muerte era estrecha y una constante, y esto es algo que quedó plasmado en todas las manifestaciones artísticas, especialmente en la música.

- **Por último**, exploraremos la naturaleza humana del hombre como **ser pecador**, que inevitablemente puede escapar de su condición falible, cuyos actos y decisiones condicionarán su vida eterna.

**Códice de las Huelgas.** Santa María la Real de las Huelgas, Burgos

**Códice Calixtino** . Catedral de Santiago de Compostela, La Coruña

**Códice de Madrid.** Biblioteca Nacional de España, Madrid

**Códice de los músicos** Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial, Madrid

## EGERIA

### DEL CÓDICE AL ESCENARIO



## EGERIA

FOTO: FERNANDO FRADE

**EGERIA** es un conjunto vocal **especializado en la interpretación de la música medieval**, con un especial hincapié en la

**polifonía del periodo del Ars Antiqua**

. El grupo es el resultado de la iniciativa de

**Lucía Martín-Maestro**

y de

**Fabiana Sans**

, dos cantantes y musicólogas que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro:

**devolver la dignidad al repertorio, llevándolo del manuscrito al escenario.**

Todas las componentes del grupo han recibido

**su formación en centros de reconocido prestigio**

, tales como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Sorbonne Université, el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, la Civica Scuola di Musica di Milano o la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen.

**Desde su creación en 2017**, el conjunto ha recibido las **mejores críticas** de los mayores especialistas en la materia, obteniendo en 2020, el galardón al

**Mejor Grupo de Música Medieval**

otorgado por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

**Además, en 2023**

, el conjunto ha resultado

**ganador**

en la convocatoria anual

**de Ibermúsicas**

, para desarrollar un proyecto de difusión del repertorio hispánico medieval en la Ciudad de México.

**EGERIA** ha sido programada por el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, y además ha tenido la oportunidad de

**ofrecer más de sesenta conciertos**

desde su creación en algunos de los

**festivales más relevantes**

**del panorama nacional**

, como la Quincena musical de Donostia, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS) o el Ellas Crean, entre muchos otros. Además,

**su potencial como grupo emergente ha sido ampliamente reconocido**

, obteniendo una residencia artística en la International Youth Artist's Presentation (IYAP), con un concierto en el festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica), así como la Red de Juventudes Musicales de España.

**En 2023 EGERIA presentó su primer disco**

,

*Imperatrix Agatha*

, un monográfico sobre el

*Tropario de Catania*

, un manuscrito siciliano del siglo XII.

**(Información Departamento de Prensa, T. Zarzuela)**





Más información

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



~~El teatro de la Zarzuela, Plaza de la Zarzuela, 150~~