

LA NARIZ

música
DMITRI SHOSTAKÓVICH

libreto
(basado en la historia homónima de Nikolái Gógol)
DMITRI SHOSTAKÓVICH, YEVGUENI ZAMIATIN,
GUEORGUI IONIN Y ALEKSANDR PREIS

dirección del coro
ANDRÉS MÁSPERO

director musical
M ARK WIGGLESWORTH

dirección de escena
BARRIE KOSKY

responsable de la dirección de escena en Madrid
JOHANNES STEPANEK

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

intérpretes
MARTIN WINKLER / DMITRY IVANCHEY/ ALEXANDER TELIGA /
ANDREY POPOV / MARGARITA NEKRASOVA / IWONA SOBOTKA …
…y 22 SOLISTAS QUE INTERPRETAN 87 PERSONAJES

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Retransmisión en directo el 17 de marzo: 19.30 horas en My Opera Player
Radio Clásica, de Radio Nacional de España, grabará la ópera para su posterior emisión.

Del 13 al 30 de marzo de 2023

- La nariz, fue un efímero grito de Shostakóvich ión de (1906-
- La dirección de escena de **Barrie Kosky** refuerza el **espíritu psicodélico, irreverer**
- **Mark Wigglesworth**, que dirigió en el Teatro Real *Dead Man Walking* ***(CLICK)***
- El elenco, compuesto por **28 solistas** que interpretarán a **87 personajes**, está e
- **Johannes Stepanek**, responsable de la reposición escénica de *La nariz* en el T
- *La nariz* es una producción del Teatro Real, en colaboración co



MARTIN WINKLER Y CORO
FOTO: JAVIER DEL REAL

MARK WIGGLESWORTH, director musical

La nariz estuvo **prohibida** en la Unión Soviética durante 40 años y la recuperó la **Ópera de Cámara de Moscú** en 1974. El estreno fue recordado durante muchos años como **uno de los momentos legendarios en la vida musical de Moscú.** El éxito hizo que fuera el montaje de la Compañía y durante décadas estuvo **viajando por diversos países** . En **1992 llegó a España** al teatro **Carlos III de El Escorial** , al **Teatro Cervantes de Alcalá de Henares** . Ahora es estreno en Madrid en el **Teatro Real** , pero en los años noventa se presentó en varias ciudades de España. Ese montaje hizo que *La nariz* entrara en repertorio.



SIMON WILDING , GERARD FARRERAS, IHOR VOIEVODIN, LUIS LOPE
FOTO: JAVIER DEL REAL

La nariz es una obra de juventud se **Shostakóvich**, y su historia basada en la novela homónima de **Nicolás Gogol** y ha contado con cuatro libretistas:
Dmitri Shostakóvich, Yevgueni Zamiatin, Gueorgui Ionin y Aleksandr Preis.

En palabras del director musical **Mark Wigglesworth**

Básicamente el libreto es de **Shostakóvich** *con un poco de* **Dostoyewski.** *Lo que pasa es que como era muy joven decidió buscar asesoramiento de gente en quien confiaba, concretamente en un persona famosa,*
Yevgueni Zamiatin
,
por los libretos que escribía, pero
al final no resultó muy útil aunque mantuvo su nombre
.

Yevgueni Zamiatin es uno de los motivos por los cuales la obra acabó siendo tan herética. Es un poeta que acabó muy mal con el estalinismo y junto con otros cayó en desgracia años después de estrenarse la obra. **Yvgeny Zamyatin** había participado en la Revolución de 1905. Cuando los comunistas llegaron al poder se independizó. Viendo las premisas de la Unión Soviética, en un manifiesto literario que tituló
Tengo miedo
declaraba:
“Tengo miedo de que la literatura rusa tenga un único futuro: su pasado… La verdadera literatura puede existir únicamente donde la hacen no obedientes y disciplinados oficiales, sino eremitas, locos, heréticos, soñadores, rebeldes y escépticos”
. La ópera de
Shostakovich
, le venía al pelo.

**LA MÚSICA DE *LA NARIZ* POR SÍ SOLA NO DICE NADA,
YA QUE ESTÁ AL SERVICIO DE LA TRAMA**

La historia que nos cuenta, **Mark Wigglesworth** la califica de



MARK WIGGLESWORTH
FOTO: www.madridteatro.net

absurda en extremo y divertida*, lo mismo que la música. Carece de fin en sí misma. A* **Shostak óvich** *le horrorizaba presentarla en versión de concierto, porque*
la música por sí sola no dice nada
, ya que
está al servicio de la trama
, la cual hay que verla para entender la música. Con respecto a las óperas del siglo XX nos podemos preguntar si la trama está al servicio de la música o es la música la que está al servicio de la trama, pero tanto
Shostakóvich
como los compositores de su época, como
Janáček
, no se planteaban esta cuestión, porque hacían coincidir el "time" del drama con el "time" de la música. El drama está en cada minuto.
Shostakóvich
tenía 21 años cuando compuso esta ópera y encontramos en ella referencias a todo lo que escribió después.
Todas sus composiciones posteriores están en
La nariz
. A veces pensamos que tal acorde es una cita de tal o cual sinfonía suya, pero no porque esas sinfonías son posteriores. Esta ópera
contiene el caos en todas sus formas
, y en el resto de su producción
Shostakóvich
se dedicó a refinar y ordenar ese caso. Fue madurando y nunca volvimos a ver esta misma

sensación como de aventura, de caos total, de anarquía y libertad compositiva.
La nariz
es
una aventura brillante, una experiencia completa y total
. Pensar que fue compuesta por un músico que tenía 20/21 años, nos hace sentir pequeños.

TODOS LOS ESTILOS DE MÚSICA:
TONAL, TRADICIONALES, MÚSICA ROMPEDORA



MARTIN WILKER, BAILARINES Y CORO
FOTO: www.madridteatro.net

En cuanto a la partitura precisa **Mark Wigglesworth**

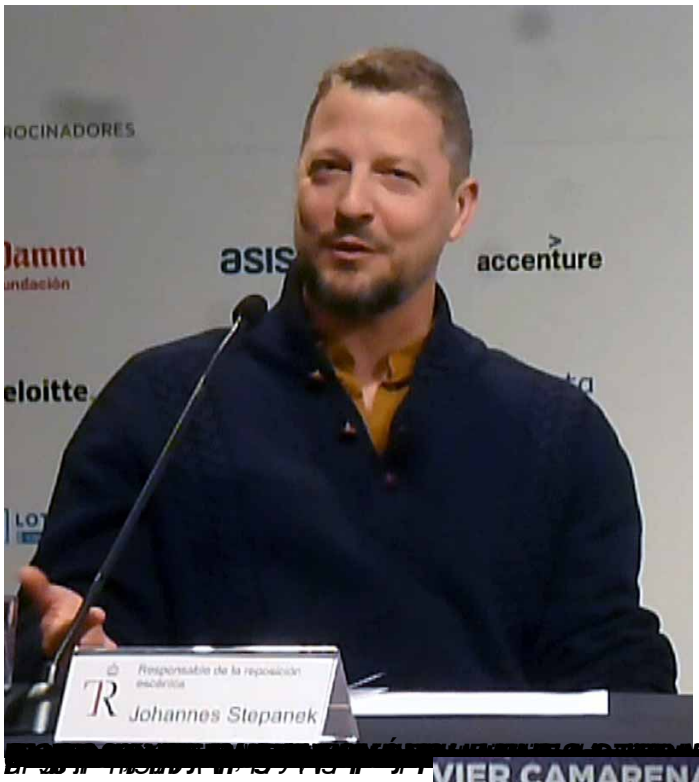
está compuesta ***para una orquesta de cámara con el añadido de 10 percusionistas,*** *lo cual da una sensación de gran orquesta. La percusión está escrita sin tonalidad, sin armonía, simplemente con ritmo.*
La percusión representa un mundo sonoro frío, terrorífico en el que se intercalan momentos liricos

con las cuerdas, viento, madera y el canto. Son estos contrastes los que representan la gran diferencia entre el ser humano que es una persona con emociones y la sociedad en la que se inserta, que es cruel y deshumanizada. Es decir, la falta de esa individualidad se representa por la falta de música. Cómo actuar cuando no nos dejan expresarnos.
En cuanto a estilos de música hay de todo: tonal, tradicionales, música rompedora…, las cual representa la infinita gama de opciones emotivas del ser humano.

JOHANNES STEPANEK, responsable de la reposición escénica
ESTE MONTAJE ES GENIAL PORQUE NOS HACE EMPATIZAR
CON UN SER UN SER HUMANO LLENO DE DEFECTOS.

Johannes Stepanek es el responsable de la reposición escénica de *La nariz* para el **Teatro Real**
,
concebida originariamente por
Barrie Kosky
. El argumento, sacado de la obra
Nicolás Gogol
, nos narra las vicisitudes de

Una persona que se levanta por la mañana y se cuenta de que su nariz ha desaparecido. ***Ha salido huyendo***
, con lo cual se dedica a perseguirla por San Petersburgo, sin conseguir atraparla. Pone un anuncio en el periódico que, obviamente no funciona, luego la encuentra en una catedral y se da cuenta de que ha adquirido un rango superior al suyo.


ROCINADORES
Responsable de la reposición escénica
Johannes Stepanek


VIER CAMARENA
INAL CONCUR
ERRAT CABA
GOS DE CÁM
ERTO CONCUR
TENOR VIÑA





MARTIN WINKLER Y BAILARINES



VASILY EFIMOV / MARTIN WINKLER



DMITRI IVANCHEY Y CORO





Más información



