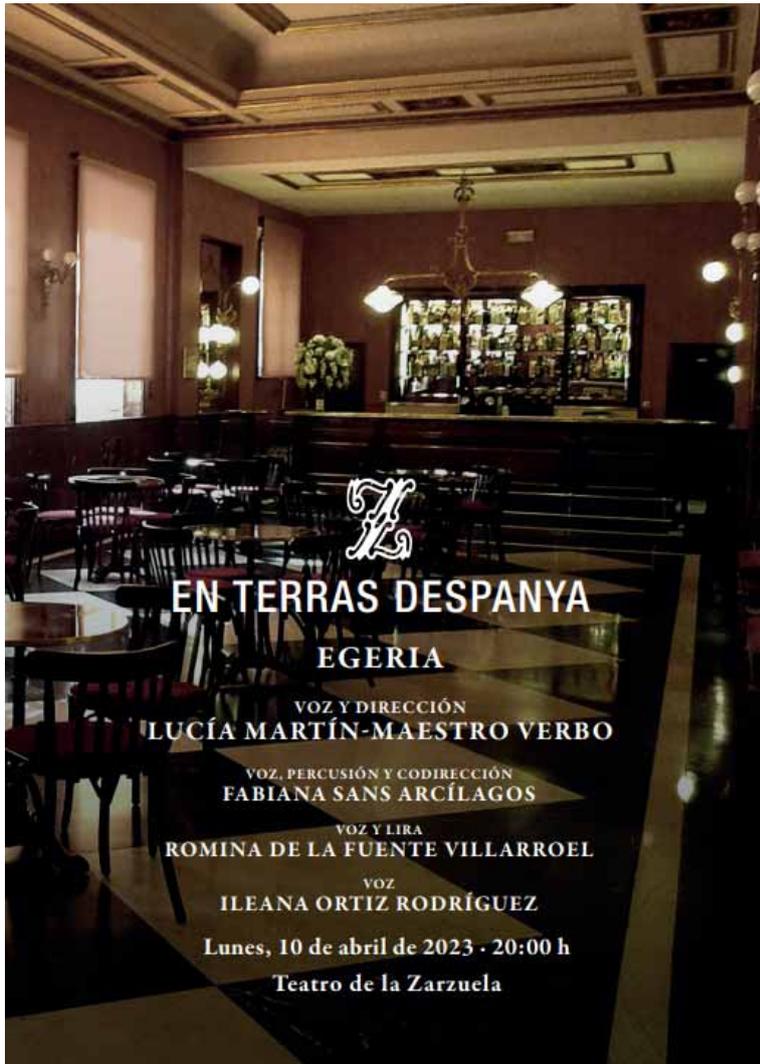


Egeria. Música medieval. Ambigú. TZ: 2

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 10 de Abril de 2023 09:55 - Actualizado Lunes, 10 de Abril de 2023 10:44



EN TERRAS DESPANYA

CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ

Música Medieval

intérpretes
GRUPO EGERIA

Egeria. Música medieval. Ambigú. TZ: 2

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 10 de Abril de 2023 09:55 - Actualizado Lunes, 10 de Abril de 2023 10:44

Voz y Dirección

LUCÍA MARTÍN - MAESTRO VERBO

Voz, Percusión y Codirección

FABIANA SANS ARCÍLAGOS

Voz y Lira

ROMINA de la FUENTE VILLARROEL

Voz

ILEANA ORTIZ RODRÍGUEZ

en el

TEATRO de la ZARZUELA

(AMBIGÚ)

de

MADRID

Lunes 10 de abril de 2023: 20:00

- El grupo

EGERIA

nos desvela la esencia e inquietudes del hombre medieval

-

EGERIA

lo integran

Lucía Martín-Maestro Verbo y

- Un programa que define el **hombre hispánico medieval** a través de las

polifonías ibéricas más refinadas

QUIEN CANTA, ORA DOS VECES

Una frase apócrifamente atribuida a **San Agustín**, dice "*quien canta, ora dos veces*". Esta aseveración, en realidad, nos revela la

importancia de la música para expresar toda suerte de devoción humana

. Así, el ensemble vocal femenino

EGERIA

, galardonado con el

Premio GEMA

al mejor grupo de Música Medieval, presentará el lunes 10 de abril (20:00 h.) en el

Ciclo Notas del Ambigú

del

Teatro de la Zarzuela

un programa que busca profundizar en las diferentes dimensiones e inquietudes que definen al hombre hispánico medieval a través de las polifonías ibéricas más refinadas contenidas en los códices de Las Huelgas, Madrid y Calixtino.

EN TERRAS DESPANYA

LA VIRGEN, SANTIAGO APÓSTOL,

LA MUERTE Y EL HOMBRE PECADOR

EGERIA lo integran **Lucía Martín-Maestro Verbo** (voz y dirección), **Fabiana Sans Arcílagos** (voz, percusión y codirección),

Romina de la Fuente Villarroel

(voz y lira) e

Ileana Ortiz Rodríguez

(voz).

El concierto se estructura en varias etapas.

- La **devoción mariana será la encargada de abrir el concierto**, pues no podemos olvidar que el culto a la **Virgen** superó con creces todas las cotas de popularidad en la Edad Media, convirtiéndose en **la veneración espiritual por excelencia**

- El fervor místico adquirirá **su faceta más terrenal en la adoración a Santiago** que, en un

momento de cierta turbulencia histórica, viene a situarse como el patrón de esta tierra, reafirmando y justificando de alguna manera la belicosidad imperante en la cruzada española, en la que se persigue la reconquista de los reinos hispano-cristianos.

- **Nos adentraremos en otros dos conceptos** desde luego definitorios de la esencia del hombre medieval.

El primero de ellos no es **la muerte**

. El hombre medieval estaba seguro de estar viviendo constantemente el fin de los tiempos, el cataclismo. Su relación con la muerte era estrecha y una constante, y esto es algo que quedó plasmado en todas las manifestaciones artísticas, especialmente en la música.

- **Por último**, exploraremos la naturaleza humana del hombre como **ser pecador**, que inevitablemente puede escapar de su condición falible, cuyos actos y decisiones condicionarán su vida eterna.

Códice de las Huelgas. Santa María la Real de las Huelgas, Burgos

Códice Calixtino . Catedral de Santiago de Compostela, La Coruña

Códice de Madrid. Biblioteca Nacional de España, Madrid

Códice de los músicos Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial, Madrid

EGERIA

DEL CÓDICE AL ESCENARIO



EGERIA

FOTO: FERNANDO FRADE

EGERIA es un conjunto vocal **especializado en la interpretación de la música medieval**, con un especial hincapié en la

polifonía del periodo del Ars Antiqua

. El grupo es el resultado de la iniciativa de

Lucía Martín-Maestro

y de

Fabiana Sans

, dos cantantes y musicólogas que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro:

devolver la dignidad al repertorio, llevándolo del manuscrito al escenario.

Todas las componentes del grupo han recibido

su formación en centros de reconocido prestigio

, tales como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Sorbonne Université, el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, la Civica Scuola di Musica di Milano o la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen.

Desde su creación en 2017, el conjunto ha recibido las **mejores críticas** de los mayores especialistas en la materia, obteniendo en 2020, el galardón al

Mejor Grupo de Música Medieval

otorgado por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

Además, en 2023

, el conjunto ha resultado

ganador

en la convocatoria anual

de Ibermúsicas

, para desarrollar un proyecto de difusión del repertorio hispánico medieval en la Ciudad de México.

EGERIA ha sido programada por el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, y además ha tenido la oportunidad de

ofrecer más de sesenta conciertos

desde su creación en algunos de los

festivales más relevantes

del panorama nacional

, como la Quincena musical de Donostia, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid (FIAS) o el Ellas Crean, entre muchos otros. Además,

su potencial como grupo emergente ha sido ampliamente reconocido

, obteniendo una residencia artística en la International Youth Artist's Presentation (IYAP), con un concierto en el festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica), así como la Red de Juventudes Musicales de España.

En 2023 EGERIA presentó su primer disco

,

Imperatrix Agatha

, un monográfico sobre el

Egeria. Música medieval. Ambigú. TZ: 2

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 10 de Abril de 2023 09:55 - Actualizado Lunes, 10 de Abril de 2023 10:44

Tropario de Catania

, un manuscrito siciliano del siglo XII.

(Información Departamento de Prensa, T. Zarzuela)

Egeria. Música medieval. Ambigú. TZ: 2

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 10 de Abril de 2023 09:55 - Actualizado Lunes, 10 de Abril de 2023 10:44



Más información

www.madridteatro.net



Reservación: 91 531 53 150

