LA FAMILIA NO
RELACIONES INFANTILES

FOTO: DAVID RUIZ

Gon Ramos es uno de los dramaturgos y directores más interesantes e innovadores de la escena madrileña, tras el éxito de público y crítica de su ópera prima, *Yogur-Pian o * ***(CLIKEAR)***, recientemente programada en el CDN, y *Un cuerpo en algún lugar*. En su haber un nuevo título La familia No, que estrena en el Teatro Fernán Gómez, en la Sala Jardiel Poncela. *La familia No*

está compuesta por los actores
Fabia
Castro
: 9 años y medio, casi 10;
Jacinto Bobo
: 8 años;
Eva Llorach
: 6 años y 1 hora, y
Emilio Gómez
: 6 años. Estos son los cuatro hermanos que han quedado esperando en el coche, mientras sus padres han bajado para comprar provisiones en la gasolinera.

Están de vacaciones y el destino es la playa. Nosotros asistimos a este tiempo suspendido de soledad de los cuatro hermanos. Sus edades se transforman, el coche muta, las relaciones se ponen en entredicho y la frontera entre la ficción y la realidad va a llevar a un reconocimiento personal de todos. Vamos a vivenciar un planteamiento sobre la infancia, sobre la concepción temporal, sobre los roles familiares, sobre la deconstrucción de la personalidad y sobre el camino que es estar vivo.

UN LARGO PROCESO DE CAPAS

GON RAMOS
FOTO: www.madidteatro.net

Los cuatro hermanos están dentro del coche, cuya construcción es un acierto de **Javier Ruiz de Alegría** , puesto que no se ha limitado a buscar un coche en un desguace y plantarlo en el escenario. Posee un plus creativo. Para **Gon Ramos** el espacio de la **Sala Jardiel Poncela** es

- *muy íntimo y nos gusta mucho. Va a tener una repercusión muy frontal en el espectador y favorece la tridimensionalidad cuando el coche gira. La corta distancia del espacio va a ayudar mucho.*

El proyecto comenzó hace varios meses y lo define como

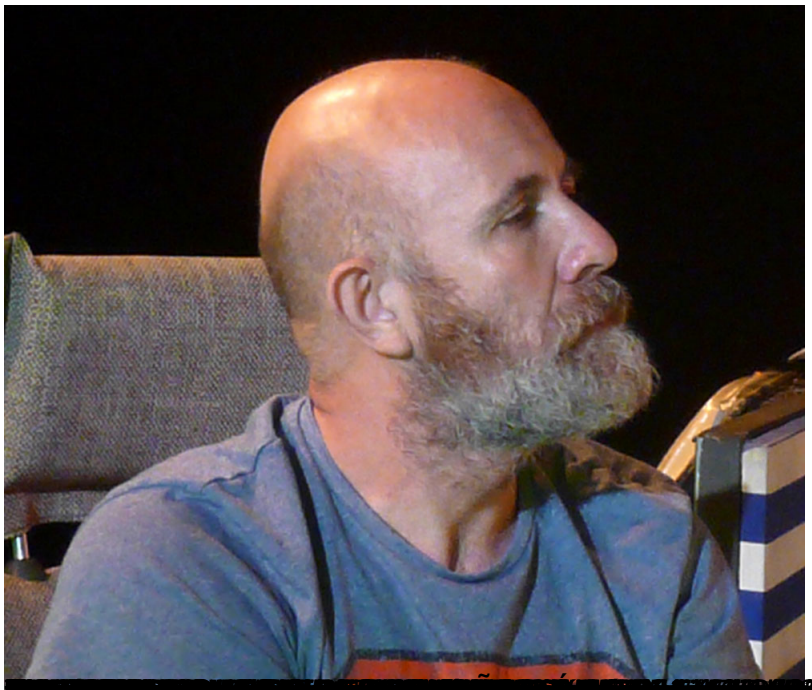
- *un largo proceso de capas y capas y de ir probando, investigando y decidiendo. El texto estuvo listo un poquito antes de estrenar en el* ***Festival SURGE****, lo cual revela su proceso: ir poniendo pieza a pieza lentamente, e ir probando muchas cosas. La obra, sobre todo, está muy afianzada en las relaciones de hermanos más que en la fábula. Cómo, en cuerpos adultos, poder comportarnos como niños y hermanos, y a partir de ahí ver cómo se iban abriendo posibilidades de relación y de situaciones.*

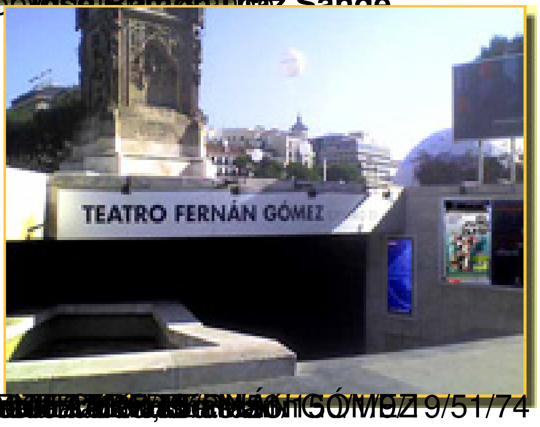
***BILLY ELIOT*, EL PUNTO DE PARTIDA**

FABIA CASTRO

JACINTO BOBO

EVA LLORACH



Más información: La familia NO - Gon Ramos

José Ramón Díaz Sande