EL BANQUETE
NOS CONSTRUIMOS CON NUESTROS RELATOS



FOTO: www.madridteatro.net

El título *El banquete*, nos lleva a **Platón**: Un diálogo apreciado por su contenido filosófico y literario y que trata sobre el amor. Junto al otro diálogo platónico
Fedro
, ha surgido la idea del amor platónico.
El Banquete
de
Platón

, también titulado
El simposio
fue escrito sobre los años 385 - 370 a. Xto, y en él un grupo de comensales se reúnen para hablar con libertad sobre el Amor y el Eros, acompañados de música, bebidas, bailes y recitales.



HELENA PIMENTA
FOTO: www.madridteatro.net

Con el mismo título de *El banquete* se presenta en el **Teatro de la Comedia** (Sala Tirso de Molina) de Madrid una situación parecida. Se trata de un espectáculo dirigido por
Catherine Marnas
y
Helena Pimenta
, que cierra el
Ciclo Tres Jóvenes y Clásicos Tres
, pero que tiene unas características diferentes. Entre ellas tres componentes de la
Joven Compañía
(Jimmy Castro, Pablo Béjar, Aleix Melé) unidos a
tres veteranos actores
(Lola Baldrich, Manuela Velasco, Gonzalo de Castro). Otra peculiaridad es el formato, el cual se debe a
Catherine Marnas
, dramaturga y directora del

Theatre National de Bourdeaux en Aquitaine
(TNBA), con la que ya se colaboraba desde hace años. En esta ocasión
Catherine

- *Ofreció la posibilidad de versionar un espectáculo que había ideado para llevar por distintos países* - precisa **Helena Pimenta**, directora artística de la Compañía Nacional de Teatro Clásico *. Se titulaba El banquete fabulador (Le banquet fabulateur), inspirada en un ensayo de*
Nancy Houston
La Especie fabuladora
(L'Espèce fabulatrice), que reflexiona sobre lo que somos como especie: nos construimos y constituimos con nuestros relatos y nuestras historias, con nuestras ficciones, con el desarrollo del imaginario. Sobre esta posición que muestra que como seres humanos somos frágiles pero que nos podemos reconstruir cada día con nuestra ficciones y reflexionar sobre la ficción y el imaginario, es un eje fundamental que articula todo el espectáculo en una formulación muy positiva en cuanto filosofía, pero no ingenua. Ese eje de
La Especie fabuladora
es el que maneja
Catherine
, para construir su espectáculo con textos de todas las épocas y de toda la literatura dramática universal con música.

Helena Pimenta considera un regalo el abordar este espectáculo y el que lo codirigiera con **Catherine Marnas**
. El
banquete español
se nutre de los textos clásicos españoles, lo cual da un nuevo giro al espectáculo francés, ya que los tiempos son otros.
El formato espacial es distinto al de una obra de teatro al uso. Los 100 espectadores se sitúan alrededor de unas mesas que recorren el perímetro rectangular de la estancia, sobre la cual hay bebidas: vino, refrescos y agua.

CATHERINE MARNAS
COMPARTIR MÁS











s ,mesas



GONZALO DE CASTRO









ALEIX MELÉ





Más información. Marnas-Pimenta. CNTC



Copyright © José R. Díaz Sande



Jacinto Benavente,