



CELSO ALBELO
UNA SERENATA ESPAÑOLA

músicas

**FALLA / PADILLA / SERRANO / ESPERÓN /
GIMÉNEZ / FRANCIS LÓPEZ / SOROZÁBAL**

intérpretes

**ORQUESTA DE PULSO Y PÚA
de la
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

director musical
ENRIQUE GARCÍA REQUENA

tenor
CELSO ALBELO

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Viernes 31 de marzo de 2023: 20:00 h.

- El tenor **Celso Albelo** presenta en el **Teatro de la Zarzuela**

- Le acompaña la **Orquesta de Pulso y Púa** de la Universidad Complutense de Madrid

- Interpretarán obras de **Falla, Padilla, Serrano, Esperón, Giménez, Francisco López**

El tenor **Celso Albelo** ofrecerá este próximo viernes 31 de marzo (20:00 h.) en el **Teatro de la Zarzuela** un concierto especialmente singular, heterogéneo y, sobre todo, emotivo, en el que acompañado por la **Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid** dirigida por **Enrique García Requena** sumergirá al público en un mar de amores, alegrías y nostalgias llegados de las dos orillas y con el océano de nexos y de testigos.

Lo hará a base de pasodobles, habaneras, rancheras, jotas, canciones mexicanas, y, por supuesto, romanzas de zarzuela bajo el título homónimo de su recién editado álbum, *Una serenata española*, y como parte del ciclo de conciertos del Teatro.

El intérprete tinerfeño, cuyo arte del canto es mundialmente reconocido, repasará pues **un amplio repertorio popular** en el que las composiciones de autores como **Falla, Padilla, Serrano, Esperón, Giménez, Francis López** o **Sorozábal**, algunos de ellos tan distantes, se fundirán en una sola emoción compartida.

CELSO ALBELO Tenor
HEREDERO DEL BEL CANTO
ROMÁNTICO MÁS GENUINO



CELSO ALBELO

FOTO: JOAN TOMÁS

Celso Albelo (Santa Cruz de Tenerife) se formó en el conservatorio de su ciudad y en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid, antes de acceder a la Academia de Busseto (Italia), en la que se perfeccionó con Carlo Bergonzi.

Su carrera internacional le ha llevado a debutar en los escenarios más importantes del mundo

, desde el Metropolitan Opera House de Nueva York al Teatro alla Scala de Milán, pasando por la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Palau de Les Arts de Valencia, la Opéra National de París, la ABAO Bilbao Opera, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Teatro de la Fenice de Venecia o el Teatro Massimo de Palermo, entre muchos otros, de países como Italia, España, Alemania, Japón, China, Suiza, Bélgica, Francia, Montecarlo o Chile. En España, además, es invitado a cantar en ciudades como La Coruña, Sevilla, Oviedo o Mahón.

También ha actuado en el Maggio Musicale Fiorentino, el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Termas de Caracalla de Roma, el Festival del Castillo de Perelada, el Festival Chorégies d'Orange, el Festival de Ópera de Savonlinna, los BBC Proms de Londres o el Festival de Pascual de Baden-Baden.

En Japón fue premiado por la revista gakunotomo y la Ópera de Guangzhou

, en Cantón (China), le nombró

asesor artístico honorario

, junto a Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy.

Ha colaborado

con directores como Antonio Pappano, Zubin Mehta, Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Evelino Pidò, Riccardo Frizza o Gianluigi Gelmetti.

Heredero del bel canto romántico más genuino, es uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo.

Ha interpretado más de treinta personajes operísticos y de zarzuela

, así como un amplio catálogo de

oratorios y obras sinfónico-vocales

, un repertorio que está ampliando al incorporar diversos

papeles verdianos

como

Alfredo

de

La traviata

,

Riccardo

de

Un ballo in maschera

,

Duca di Mantua

de

Rigoletto

,

Macduff

de

Macbeth

o

Manrico

de

Il trovatore

.

En el Teatro de la Zarzuela Celso Albelo ha cantado en la producción de [Marina \(CLICK\)](#) de Arrieta, con dirección musical de Cristóbal Soler, y de

[Don Gil de Alcalá](#)

(CLICK)

de Penella, con Luca Macías, así como en la recuperación de

[La tempestad](#)

(CLICK)

de Asenjo Barbieri - en versión de concierto -, con Guillermo García Calvo. Asimismo ha participado en el

[Stabat Mater](#)

(CLICK)

de Rossini, con Alberto Zedda; el

Concierto de Año Nuevo

, con Cristóbal Soler; el

[Homenaje a Victoria de los Ángeles](#)

(CLICK)

, con el pianista Juan Francisco Parra; y la

[Gala Lírica Española](#)

[en Homenaje a Montserrat Caballé](#)

(CLICK)

, con Óliver Díaz

**ENRIQUE GARCÍA REQUENA, dirección musical
DEL CANTO A LA DIRECCIÓN MUSICAL**



ENRIQUE GARCÍA REQUENA
FOTO: www.enriquegarciamusic.com

Enrique García Requena realizó sus estudios de Canto, Piano y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se inició como

cantant

e en la

Antología de la Zarzuela

de

José Tamayo

y como

solista

, guiado por Pedro Lavirgen.

**Ha interpretado aproximadamente
500 representaciones de zarzuela**

Como director de orquesta

se ha formado con

Benito Lauret

(Teatro lírico español),

Arturo Tamayo

(Música contemporánea),

Miquel Ortega

(Repertorio operístico) y

Enrique García Asensio

; este último es el verdadero artífice de su formación técnica. La experiencia de haber estudiado y trabajado con María Dolores Marco, sus consejos y su filosofía de vida han sido **determinantes en su formación humana y artística**

. Ha pertenecido al Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, al Coro Nacional de España y ha sido profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial.

Desde 2012 es el director musical de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad

Complutense de Madrid. Entre 2013 y 2020 ha colaborado como director de la Rondalla Lírica de Madrid «

Zarzuela. También

Manuel Gil» en algunas producciones del Teatro de la

ha dirigido a la mayoría

de las compañías de zarzuela.

En la actualidad es el director musical estable de la Compañía Clásicos de la Lirica de Drao Producciones, con la que ha creado el

proyec

to #zarueling

orientado, desde el punto de vista pedagógico y profesional, a

interpretar zarzuela de calidad en el marco de la iniciativa privada

ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LA GRABACIÓN DE *UNA SERENATA ESPAÑOLA*

CELEBRA LOS 40 AÑOS DE LA ORQUESTA





Más información [□](#) [□](#) [□](#)



www.madridteatro.net



~~Plaza de la Princesa, 150~~