

teatroespanol.es

 MADRID

DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

dramaturgia y dirección
XAVIER ALBERTÍ

selección musical
XAVIER ALBERTÍ

intérpretes

actor: PEDRO CASABLANC
pianista: MARIO MOLINA

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 2 de marzo al 9 de abril de 2023

- En *Don Ramón María del Valle-Inclán* se propone un doble reto: Ramón Gómez de la Serna re
- Viajando hacia la vida, Valle-Inclán alma de podemos observar sus **herramientas de análisis, sus**
- La obra nos acerca a **Ramones** estilística y vital de los **escapados literarios** que son la parte de las vangu
- Con esta aproximación **llegamos a la cotidianidad y los principios eternos** de los mismos creadores de a veces
- A los productores **Salva** y **Jacinto** de **dos compañeros de viaje** **sin ellos, resultado que hubiera sido imposible gracias al Teatro. Esp**

UN SUEÑO QUE LLEVA 40 AÑOS
OPERANDO EN MI IMAGINARIO

Xavier Albertí, a lo largo de estos años **Teatro de la Abadía** en Teatros Públicos como **Teatro**



XAVIER ALBERTÍ

FOTO: www.madridteatro.net

*es la **culminación de un sueño que lleva 40 años operando en mi imaginario**. La noche del 30 de diciembre de 1983, asistí por*

primera

vez a una representación

en el Teatro Español

. Era la primera vez que veía un espectáculo de teatro en Madrid. Salía de un sitio que se llamaba Ceuta. Había cogido un tren Algeciras y me iba a Barcelona.

Acaba de terminar mi servicio militar

, hace 40 años exactos este diciembre. En ese momento la red ferroviaria española no es la que tenemos ahora. Tenía unas horas en Madrid antes de coger el tren que me iba a llevar a Barcelona

para celebrar con mis padres el Año Nuevo

.

Había comprado

en una de esas tiendas de la cultura indú que hay en Ceuta con sus condicione especiales franquicias,

una botella de champán francés para celebrar el Año

.

ME PROMETÍ DEBUTAR EN EL ESPAÑOL MIENTRAS ME BEBÍA CHAMPÁN FRANCÉS

En el **Teatro Español** de Madrid se representaba *Absalón, Absalón*, dirigida por **José Luis Gómez**

*Era una **reescritura de Los cabellos de Absalón de Calderón de la Barca** y vi que **tenía tiempo** de poder asistir. Compré la entrada, asistí al espectáculo, y en mitad de la segunda jornada hubo **un incidente en la escenografía que tuvo que pararse la representación***

.[] Parecía que tenía tiempo, terminar la[] representación y coger el tren que me iba a llevar a casa con mi botella de champán y mi petate, pero eso no fue así.

Llegue a Chamartín que hacía dos minutos que el tren se había ido

. No tenía un duro en el bolsillo, en la faltriquera que dirían en la época, pasé la noche al raso, porque los militares me dieron

un billete para salir[] a las seis horas de la mañana del día siguiente

*.[] En esa noche madrileña, con los recuerdos de **Calderón de la Barca***

y de este maravilloso Teatro

me prometí que algún día

, si mi vocación teatral iba creciendo,

tenía que debutar aquí

*. **Me lo prometí mientras me bebía, solito y triste, esa botella de champán francés***

.[]





PEDRO CASABLANC



MARTA MOLINA / PEDRO CASABLANC



Tirano Banderas

... fue con



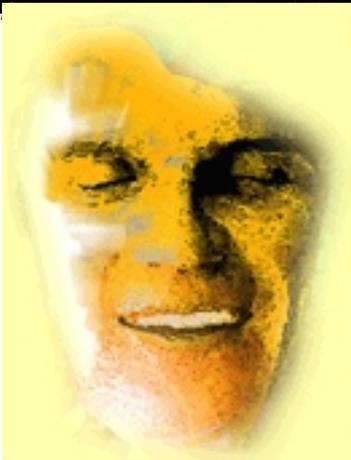


MARIO MOLINA / PEDRO CASABLANC





PEDRO CASABLANC / MARIO MOLINA



[Más información en El Informativo Cinematográfico Entrevista](#)



www.madridteatro.net



<http://www.mujeremadrid.es> La Luis Luque