



teatroespanol.es

 MADRID

## **ESPECTROS**

**texto**  
**HENRIK IBSEN**

**adaptación y dirección**  
**MARÍA FERNÁNDEZ ACHE**

**intérpretes**

**MARÍA FERNÁNDEZ ACHE / JAVIER ALBALÁ /  
CARLA DÍAZ / MANUEL MORÓN / ANDRÉS PICAZO /**

en el  
**TEATRO ESPAÑOL**  
(SALA MARGARITA XIRGU)  
de  
**MADRID**

**Del 27 de enero al 5 de marzo de 2023**

- **María Fernández Ache** adapta, dirige y coprotagoniza el drama del noroeste de España **Espectros**.
- **Espectros** nos presenta una familia **fantasmas del pasado**, al mismo tiempo que **territorio violeta**.
- La obra es una producción de **Teatro Español**, **Territorio Violeta** y **Espectros**.

**Helena Alving** (María Fernández Ache), *una viuda acomodada, dedica su vida a la construcción de un orfanato con el que honrar la memoria de su difunto esposo, el capitán Alving*, un hombre de moral intachable y de gran estima para la comunidad. La construcción está supervisada por el **padre Manders** (Javier Albalá), ejemplo de moral, distinguida personalidad de la comarca y guía espiritual de **Helena Alving**. La acción transcurre el día previo a la inauguración del orfanato, cuando **Osvald** (Andrés Picazo), el hijo del matrimonio, regresa con **aires renovadores** al hogar familiar **tras años formándose como artista en el extranjero**.



**ANDRÉS PICAZO / CARLA DÍAZ / MARÍA FERNÁNDEZ ACHE**  
**FOTO: JAVIER NAVAL**

*Espectros* (traducida como *Los aparecidos*) escrita en 1981, se estrenó en 1882 y parece que **Henrik Ibsen**

(Skien, Noruega, 1828 - Cristianía, actual Oslo, Noruega, 1906) la escribe a partir de un interrogante:

*¿Qué habría ocurrido si la*

**Nora**

*de*

***Casa de muñecas***

*no hubiese roto sus cadenas y se hubiera quedado con su esposo?*

Fue descrita como

*"una cloaca abierta"*

y desencadenó un gran escándalo. Había sus razones: diseccionaba y atacaba abiertamente los principios y fundamentos de la estructura patriarcal.

*Espectros* se estrenó en Berlín y fue prohibida. También **fue prohibida durante quince años en Noruega**

, por ser una obra disoluta y revolucionaria. En la posteridad se ha representado mucho en teatro, y contado con diversas adaptaciones al cine y a la televisión. En España se estrenó en

**Barcelona en 1896**

en el

**Teatro Olimpo**

, en catalán, y en  
**Madrid en 1906**  
en el  
**Teatro de la Princesa**

**MARÍA FERNÁNDEZ ACHE, dramaturga, directora y actriz**  
**¿QUÉ PASARÍA SI NORA**  
**NO HUBIERA DADO EL PORTAZO?**



**MARÍA FERNÁNDEZ ACHE**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**María Fernández Ache**, dramaturga, directora y actriz, posee un nutrido curriculum en diversas ramas de las artes escénicas tanto en España como en Inglaterra y EEUU. También ha desarrollado una carrera como adaptadora y enseñanza, mediante talleres y cursos, así como "coach". En *Espectros* su labor es triple: adaptadora, actriz y directora.

El hecho de haber recurrido a *Espectros* por parte de **María Fernández Ache**, proviene de una fascinación por **lb**

sen

, ya desde sus inicios en la Escuela de Arte Dramático en Italia donde leyó toda su obra en italiano, antes que a

**Shakespeare**

. Destaca del autor su aspecto social y una poética que contrasta mucho con su temática.

*Espectros es una respuesta a Casa de muñecas en cuanto que para el público supuso **un escándalo aquel portazo de Nora***

*marchándose de su casa y abandonando a sus hijos. De hecho*

**hubo muchas presiones para que se cambiase el final**

*, y la actriz que la estrenó no quiso representarla más.*

**Ibsen**

*consideró cambiarlo debido a la presión social y su mujer le dijo:*

**"Si cambias el final, la que se va soy yo"**

*Decidió no cambiarlo y escribió*

*Espectros*

*Espectros responde a la pregunta: ¿Qué pasaría si no se hubiera ido? ¿Cómo habría sido esta vida, no sólo para ella, sino para el sistema familiar y social?*

**Helena Alving es una mujer que se queda y se calla. Se hace cómplice del opresor. Me parecía muy importante hablar de los temas que trata**

**Ibsen**

*, pero sobre todo este de "género", porque, si bien es verdad que hemos alcanzado mucho por los derechos de la mujer, yo, al menos, me he encontrado que siempre me piden que presente mujeres empoderadas, mujeres con control de sus vidas, mujeres que no sufren esa opresión, y*

**me parece muy importante hablar de las mujeres que hemos sido cómplices también**

*. Mujeres a las que se nos ha caído la venda de los ojos, pero que nos ha costado que se nos caiga. Hoy en día*

**cuántas mujeres hay que dejan sus vidas, sus carreras, sus países por seguir a sus maridos y apoyarles en sus vidas**

*, en su realización como persona. Me parece que es un tema del que es importante hablar.*

**AFILAR LA HOJA DEL CUCHILLO QUE ES ESTE TEXTO  
PARA QUE SIGA CORTANDO HOY EN DÍA.**

A nivel de dirección, **María** subraya que la obra es acción pura, aunque no pasa nada y eso es curioso.



**JAVIER ALBALÁ / CARLA DÍAZ**



MARÍA FERNÁNDEZ ACHE / JAVIER ALBA









**EDUARDO ESCOBAR**

**MARIA FERNANZ AGUIRRE**



Más información



Conversación con el Sr. Sande



<http://www.compleja.com/cries> uque