

TRISTÁN E ISOLDA
GRANDIOSO VIAJE EMOCIONAL



FOTO: JAVIER DEL REAL

Llega al **Teatro Real** *Tristán e Isolda* de **Richard Wagner**. El título forma parte del ciclo ideado por **Gerard Mortier: Ciclo de amores.**

El primer título ha sido

[*L'elisir d'amore*](#)
(CLIKEAR)

de

G. Donizetti

, que completa con otros dos:

Tristán e Isolda

y

[*Brokeback Mountain*](#)

de

Charles Wuorine

(CLIKEAR)

, cuyo denominador común es el de

Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20

Amores Imposibles

.

Gerard Mortier no ha podido asistir a la rueda de prensa, por indisposición, debido al proceso de quimioterapia al que está sometido. Estuvo presente en el Debate del día anterior - 8 de enero - en el **Teatro Real** con aforo abierto al público. **Ignacio García**

Berenguer

, director

gerente del

Teatro Real

, expresó, especialmente, su agradecimiento a

Mortier

, por haber incluido esta producción de

Tristán e Isolda

en el

Teatro Real

.

T

**TRISTÁN E ISOLDA REUNE A
PETER SELLARS, MARC PIOLLET Y BILL VIOLA**



PETER SELLARS / KIRA / BILL VIOLA / MARC PIOLLET

Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20

FOTO: www.madridteatro.net

Tristán e Isolda se estrenó en París en 2005 y posteriormente en Toronto en 2013. Además de **Wagner**

y de ser un título mítico en la obra wagneriana, este montaje tiene el añadido, a nivel escenográfico, del videoartista

Bill Viola

, cuya obra artística se puede contemplar entre los lienzos de

Goya

y otros pintores clásicos en la

Academia de las Bellas Artes de San Fernando

.

La dirección escénica corre a cargo de **Peter Sellars**, nombre familiar en el [Teatro Real](#) ([CLIK](#)
[KEAR](#))

, la dirección musical es de

Marc Piollet

, que ha dirigido el título anterior

[L'elisir d'amore](#)

([CLIK](#)
[KEAR](#))

. En el reparto tres de los cantantes ya han pisado el **Real**

:

Robert Dean Smith

(

Tristán

) que estuvo con

Parsifal

;

Violeta Urmana

(

Isolda

) con

[Macbeth](#)

([CLIK](#)
[KEAR](#))

, y

Ekaterina Gubanova

(

Bragäne

) con

Los Cuentos de Hofmann

.

TRISTÁN E ISOLDA: ÓPERA TRANSFORMADORA PARA NUESTRAS VIDAS

Peter Sellars es hombre de talante risueño y peculiar, así como de ideas escénicas novedosas. En esta ópera ha trabajado en estrecha comunión con el videoartista **Bill Viola**

- *Tristán e Isolda es todo un proyecto de vida. Es una de las obras más difícil que se hayan podido escribir nunca. Una obra con enormes exigencias, no solamente para los cantantes, sino también para el público. Una obra abrumadora. Cada vez que trabajamos con ella, es transformadora para nuestras vidas.* **Bill Viola** y yo llevamos trabajando con esta ópera 10 años. Es uno de los grandes proyectos de nuestra vida. El elenco de cantantes es magnífico. En cada época hay 2 ó 3 cantantes capaces de interpretar esta ópera. En ésta tenemos a dos de los pocos cantantes que pueden interpretarla:

Robert Dean Smith

y

Violeta Urmana

. *Es una experiencia importante el escucharlos. Cantan con una enorme valentía, compromiso y con una profunda musicalidad.*

Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20



Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20



Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20



Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20



Tristán e Isolda. T. Real. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 12 de Enero de 2014 18:08 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:20



Copyright © José R. Díaz Sande. T. Real.

