

LA PIEDRA OSCURA
SABERSE SER EN LOS OTROS



DANIEL GRAO / NACHO SÁNCHEZ
FOTO: marcosGpunto

*Una habitación de un hospital militar cerca de Santander. **Rafael** (Daniel Grao) y **Sebastián** (Nacho Sánchez)*

que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación:

Federico

García Lorca

. Queda tan sólo la custodia de unos documentos y manuscritos como último gesto de amor.

Esta es la historia que **Alberto Conejero** nos cuenta con la dirección de **Pablo Messiez**.

La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04

Detrás del personaje de

Rafael

, está la persona histórica:

Rafael Rodríguez Rapún

, estudiante de Ingeniero de Minas, secretario de la

Barraca

y compañero de

Federico García Lorca

en los últimos años de sus vidas

LA PIEDRA OSCURA

ALGUIEN LA TENÍA QUE HACER



PABLO MESSIEZ

FOTO: www.madridteatro.net

*Soy el afortunado director de dirigir La piedra oscura- confiesa el director argentino **Pablo Messiez***

uando lo leí hace un año en Buenos Aires, me conmovió profundamente y me generó un objetivo: se tenía que hacer. Si la podía yo hacer, mejor, pero si no alguien la tenía que hacer.

Alberto

estuvo de acuerdo que lo hiciera yo. Presente el texto a

Nadia Corral

y a

Gonzalo Salazar

de la

[productora](#)

- C

Lazona

(CLIKEAR)

. Estuvieron de acuerdo y apoyaron la producción. Posteriormente lo presentamos al

Centro Dramático Nacional

(CDN) y se entusiasmaron. Todo fue muy fácil y fluido, pues el texto, que es una maravilla, quien lo hizo posible. □ □

LA □ PALABRA Y EL PODER ESTAR CON OTRO

Lo que le impactó del texto fue algo que **Pablo** siempre tiene en cuenta ante todo texto:

*la palabra y la necesidad de ver al otro y poder estar con otro. Pero para poder estar con otro, primero hay que poder verlo, y el otro es ese otro radical que está ideológicamente en la otra punta. ¿Cómo poder hacer el ejercicio de encontrarse con el otro tan distante y tan distinto? Hay también "la gran otra" en la función que es la muerte. **Rafael** está en las últimas horas de su vida, a punto de encontrarse con lo desconocido radical. La muerte es el lugar del que nadie ha vuelto. Antes de dar ese paso final y repentino, tiene este encuentro con este chico que ante el horror del final, y esto es lo que me gusta mucho de la obra, todas las certezas se resquebrajan, y es como si el cuerpo tiene que comenzar a saber en qué cree. Uno se da cuenta de eso hablando con otro. Sólo es muy difícil. Esta gran humanidad del texto es lo que me llegó al alma. Terminé el texto llorando. Me cuesta mucho leer teatro, no es un género que me sea de fácil lectura. En este caso no fue así. Fue fácil leerlo. Me interesa que el teatro te toque, te haga cosas en el cuerpo: sudar, reír..., más que si me gusta o no. □ lo del gusto es "epocal" y □ depende del lugar donde estés, donde hayas nacido. Me interesa que haya algo que te interpele, y esta obra lo tiene desde su lectura.*

Pablo insiste en que la obra va de la importancia de la palabra

nombrar, no dejar en el silencio lo que nos inquieta. Volver a poner nombre y a ver si volvemos a elegir el mismo o lo cambiamos. Tenemos un vínculo responsable con nuestra vida, el modo en el que estamos viviendo.

La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

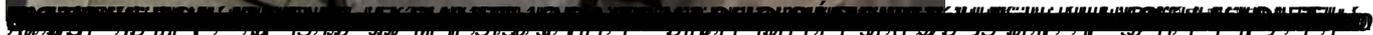
Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



La piedra oscura. Conejero Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Enero de 2015 19:15 - Actualizado Miércoles, 31 de Agosto de 2016 10:04



[Más información sobre Conejero en el Sexto](#)



Copyleft por José R. Díaz Sande