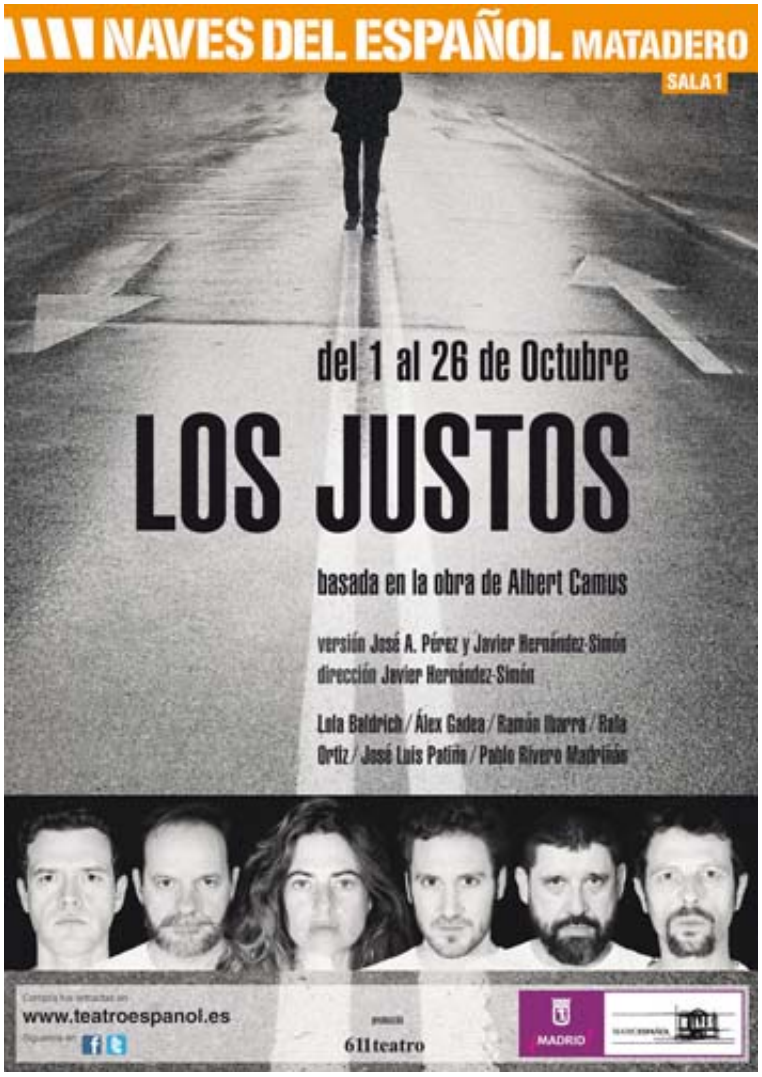

LOS JUSTOS
de
ALBERT CAMUS

en versión de
611TEATRO

por
JOSÉ ANTONIO PÉREZ
y
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Espectáculo preseleccionado para los Max

en el
MATADERO
(NAVES DEL ESPAÑOL)

Del 1 al 26 de octubre de 2014

- *Es la primera función que hago, que cuando se sale de ella y voy a ver a mis amigos que han venido a verme, oigo comentarios de alrededor que duran y duran y dura la conversación. No hablan de "¿qué tal tu hijo?". Da que hablar, da que pensar. ¡Madre mía! ¡Qué lujo que el teatro haga esto! Esta función lo hace en una rueda de prensa, y cuando se ve. Eso es maravilloso, porque nos hace conmovernos.*

Es la experiencia de **Lola Baldrich**, la única mujer en esta función de *Los Justos* de **Albert Camus** .

ALEX GADEA / LOLA BALDRICH
FOTO: www.madridteatro.net

Los Justos se estrenó en París en 1949, una época con la secuelas de la Segunda Guerra Mundial y en plena crisis intelectual. Estamos en la Rusia zarista de 1905, en la que un grupo

de revolucionarios atentan contra la tiranía del Zar. Tal historia da lugar a una reflexión sobre los ideales, el terror, de quienes lo ejercen y se la justificación de los hechos.

ARRIESGADO COGER ESTE TEXTO
Y ADAPTARLO A LA ESPAÑA DEL 79

La compañía de teatro **611TEATRO** traslada el texto de **Camus** a la España de 1979, cuando la banda ETA va a atentar contra un alto cargo del gobierno.
José A. Pérez
y
Javier Hernández Simón
son los responsables de tal dramaturgia.
Javier
, director también del espectáculo, que agradece el haber sido acogido en las
Naves del Español
, el
Matadero
, sobre todos siendo una compañía de trayectoria todavía corta, reconoce que

- *Es una labor arriesgada coger este texto de **Camus**, y adaptarlo a la situación que se ha vivido en España durante estos últimos 60 años. Pero tal como entendemos el teatro, que debe dar respuesta a las realidades sociales, que debe implicarse en los problemas de la sociedad y deben servirnos para pensar y avanzar como sociedad y como ciudadanos, creíamos que era un tema sobre el que no se había reflexionado verdaderamente de una manera profunda. Era una situación muy dolorosa, crispaba mucho, Ahora que creo, gracias a Dios, se está terminando podemos sentarnos a reflexionar como ciudadanos: qué ha pasado, por qué ha pasado y qué debemos hacer para que no vuelva a pasar.*

[illegible] DE LA FUENTE / RAFAEL ORTIZ / RAÓN IBARRA / LOLA BALDRICH / [illegible]

[illegible] duquesa) / Alex Gadea (Mikel) / Iván [illegible]

Los Justos. A. Camus. 611teatro. Crítica

Los Justos. A. Camus. 611teatro. Entrevista

LA FUENTE, Cataluña