

FOTO: LANDA LAYASI

(DES)MONTANDO EL CABARET

El mundo de los pícaros siempre ha sido muy querido por la literatura española uno de cuyos máximos representantes es *El Lazarillo de Tormes*

.

Dithyrambos Teatro

ha contratado a unos pícaros muy peculiares, que deambulan dentro del entorno teatral. Teatro y pícaros conforman una comedia musical que, según Judith Viloria autora del texto :

.

... compara las técnicas de los pícaros para sobrevivir, con el mundo de la interpretación actoral y el marketing.

Ruby

, un impresionante travesti, regenta un cabaré en el que se dan clases para pedir limosna a los asistentes. A fin de captar nuevos talentos, se imparten ejercicios de mendicidad a los presentes, pero una noche

Ruby

ha de ser sustituida por su alocada amiga

Kuky

. En su torpe intento por llevar el espectáculo adelante,

Kuky

su cruzará con

Flor

, una inmigrante con poco futuro profesional. Juntas intentarán proseguir con el

"show" a pesar de que
Flor
en realidad tiene otras intenciones.

Judith Viloria
, interpreta, también, al travestí
Ruby Adebote
.

.

(Des)montando el Cabaret
refleja el victimismo que a veces se genera en la sociedad en tiempos difíciles y que, a través de su historia, intenta cambiar por un mensaje positivo y de autocrítica a través de sus canciones, algunas inéditas, y otras muy conocidas por ser muy habituales del metro de Madrid.

EL CABARET MÁS ABSURDO

SOBRE LAS MAFIAS DE INDIGENTES EN MADRID

La obra se podría enclavar en el género "
Cabaret
", aunque
Judith
la califica como

.

El cabaret más absurdo sobre las mafias de indigentes en Madrid. En él se combina la parodia del género musical y el humor absurdo sobre una realidad visible: la mendicidad y el tráfico de indigentes. Además, por primera vez en un espectáculo, el camerino de las actrices estará presente en la propia escena, generando una inmersión total en el mundo del actor y su magia, y creando el sentimiento de voyeur en el público. La música es en directo
- concluye
Judith
.

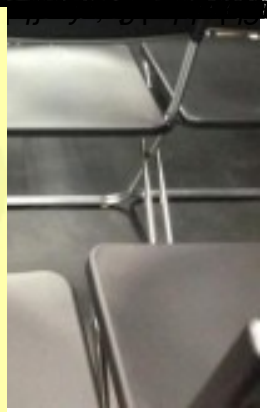
El reparto se completa con
Raquel Carrillo

en el personaje de
Kuky
y
Natalia Goyen
, que da vida a la inmigrante
Flor
.
Tano Torres
pone el toque musical con el acordeón y encarnando al ruso
Piotr.

NATALIA GOYEN / JUDITH VILORA / RAQUEL CARRILLO
FOTO: LANDA LAYASI
LA SALA ACTING, ESCUELA DE LAS ARTES ESCÉNICAS







Más información

www.madridteatro.net





Sala Margen de la Academia Tf. 620606389 Metro