***VIENTO ES LA DICHA DE AMOR* UN ERÓTIC**

www.madridteatro.net

Para la mayoría de los aficionados a la **Zarzuela**, ésta comienza a mitad del siglo XIX. Quienes indagan en la literatura de la época barroca, descubren que ya
**Calderón**
y
**Lope de Vega**
son los iniciadores del género, siendo
**Calderón**
el primero que tiene tal ocurrencia teatral y ya la define como "zarzuela" por representarse en el
**Palacio de la Zarzuela**
, pabellón de caza que albergaba un teatro y se representaban estas obras ante los reyes. En 1657 se estrena
*El golfo de la sirenas*
*, que nos cuenta la historia de un aventurero joven que se interna en un viaje lleno de misterios y peligros. De*
***Lope de Vega***
*se menciona*
*La Selva de Amor*
*que se define como "*
***comedia con orquesta***
*". En el prólogo de 1629 se indica:*
*"*
*Los instrumentos ocupaban la primera parte del teatro, sin ser vistos, a cuya armonía cantaban las figuras los versos en aquella frondosa selva artificial, haciendo de la misma composición de la música las admiraciones, quejas, iras y demás afectos*
*…" En 1672 se estrena*
*Los celos hacen estrellas*
*de*
***Juan Hidalgo***
*y*
***Juan Vélez de Guevara***
*, y de ella sí se conserva bastante música, que nos ilustra de cómo era la zarzuela en el siglo*

*XVII.*

## LOS BORBONES ITALIANIZAN LA ZARZUELA

## NEBRA LA BARNIZA DE ESPAÑOLISMO MUSICAL

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

Con la irrupción de los **Borbones** en el siglo XVIII, el estilo italiano copa el gusto artístico y repercute en la música y la danza. Se producen zarzuelas muy cercanas a las óperas italianas. En el reinado de
**Carlos III**
, la problemática política engendra una animadversión hacia los ministros italianos, que eran bastantes. Ello repercute en el teatro y se insiste en la tradición popular española, cuyo representante son los sainetes de don
**Ramón de la Cruz**
. De él serán
*Las segadoras de Vallecas*
(1768) con música de
**Rodríguez de Hita**
.

Casualidad es que en ese mismo año - 1768 - muere
**José Melchor Baltasar Gaspar Nebra Blasco**
, el 11 de julio en Madrid. Había nacido en Calatayud el 6 de enero de 1702.
**Nebra**
es el compositor que nos ocupa con motivo del estreno en el
**Teatro de la Zarzuela**
:
*Viento, esta es la dicha de amor*
, cuya primera representación fue el 28 de noviembre de 1743.

**José de Nebra**
, nombre por el que se le conoce, se educó musicalmente bajo las enseñanzas de su padre
**José Antonio Nebra Mezquita**
(1672 - 1748), organista de la catedral de Cuenca y maestro de los
**Infantes de Coro**
(1711 - 1729). Sus hermanos también orientaron su vida por el mundo de la música.
**Nebra**
, en 1719, será nombrado organista del
**Monasterio de las Descalzas Reales**
de Madrid. En 1723 compone música escénica y la vende a los teatros. En 1724 se le nombra
**organista de la Capilla Real**
y al subir al trono
**Felipe V**
, será supernumerario. En 1751 se convierte en
**Vicemaestro de la Capilla Real**
y desde 1761 fue maestro de clavicémbalo del infante
**don Gabriel**
.

El incendio del
**Real Alcázar de Madrid**
(1734) - situado en lo que hoy es el
**Palacio Real**
- devoró toda la colección de música de la
**Capilla Real**
. Junto a
**Antonio de Líteres**
,
**Nebra**
se dedica a la composición musical y al ser nombrado responsable del
**Archivo de Música de la Capilla Real**
, el patrimonio musical constará de los fondos de
**Literes**
,
**Nebra**
y
**Francesco Corseli**
.

**José Nebra**
fue un prolífico compositor. Conservamos más de 160 obras litúrgicas entre misas, salmos y letanías y un

*Stabat Mater*
en el
**Archivo Real**
. De él son varias cantatas, una decena de villancicos y unas treinta obras para órgano y clave. Los musicólogos investigadores siguen encontrando nuevas obras de
**Nebra**
. Una de sus obras más destacadas es un
*Réquiem*
, compuesto ante la muerte de la reina
**Bárbara de Braganza**
. Su obra escénica también fue importante llegando a contabilizarse unas veinte zarzuelas y entre ellas está
*Viento es la dicha amor*
. De su música para teatro se conserva muy poco.

*Viento es la dicha amor*
, pertenece, probablemente, a principios del siglo XVIII y el texto, de carácter mitológico, lo escribió
**Antonio Zamora**
. Está estructurada en dos jornadas.

**HISTORIA EN DOS JORNADAS**

**FOTO: FERNANDO MARCOS**

**Primera jornada: Tres parejas desquiciadas amorosamente**

Tres historias de amor se narran en tres planos distintos, pero tienen una relación entre ellas. En un primer plano está la pareja de
***Liríope***
y
***Céfiro***

, el cual provoca un incendio del templo
***Amor***
, donde habita
***Liríope***
, que es una de las ninfas consagrada al culto de
***Amor***
. Las ninfas huyen a través del bosque.
***Fedra***
vendrá en auxilio de
***Liríope***
y las
***ninfas***
. Aparece
***Amor***
indignado y promete venganza.

Una segunda pareja se desarrolla en el Balneario Arcadia y la forman el conde extranjero
***Antenor***
, ciegamente enamorado de
***Fedra***
, la cual está enamorada de
***Céfiro***
, quien no le corresponde.
***C***
***é***
***firo***
se queja del desprecio de
***Lir***
***í***
***ope***
.

La tercera pareja la forman la ninfa
***Delfa***
y el criado del conde,
***Marsiass***
, que representan el nivel más popular de todo este enredo.
***Ninfas***
y
***Faunos***
alrededor de
***Lir***
***í***
***ope***

cantan al amor.
***Antenor***
sigue en su b
ú
squeda, desesperada e infructuosa, recitando poemas a Fedra que s
ó
lo tiene ojos para
***C***
***é***
***firo***
.
***C***
***é***
***firo***
, que ha entrado en el jard
í
n, aborda a
***Lir***
***í***
***ope***
que le rechaza e intenta huir. En su ayuda aparece
***Amor***
, que reprende a
***C***
***é***
***firo***
en el final de la primera jornada, donde cantan juntos las seguidillas y el terceto conclusivo.

**Segunda jornada: Refugio en el bosque**

Al comenzar la segunda jornada las tres trabajadoras siguen contando a
***Amor***
las historias del Balneario Arcadia. Las
***ninfas***
y
***Lir***
***í***
***ope***
est
á
n tristes. Una
***maga***
ha profetizado a
***Lir***

***í***
***ope***
un destino tr
á
gico: tendr
á
un hijo con
***C***
***é***
***firo***
que se llamar
á
***Narciso***
, que se enamorar
á
de su propio reflejo en el r
í
o del que no se podr
á
apartar hasta la muerte.
***Lir***
***í***
***ope***
decide suicidarse y huye hacia la selva.
***C***
***é***
***firo***
,
***ninfas***
y
***faunos***
la siguen, en la selva-bosque todo se transforma.
***Antenor***
y
***Fedra***
se descubren. Se miran. Se enamoran.
***C***
***é***
***firo***
acosa a
***Lir***
***í***
***ope***
que amenaza con quitarse la vida.
***C***
***é***

***firo***
cada vez m
á
s ardiente persigue a
***Lir***
***í***
***ope***
. Todos desesperados se pierden en el bosque. En el mismo bosque, sin embargo,
***Marsiass***
y
***Delfa***
encuentran el amor, y disfrutan del deseo.

**GRABACIÓN DISCOGRÁFICA**

El ***Coro*** canta en el Balneario Arcadia. ***Céfiro*** que no aguanta más decide raptar a
***Lir***
***í***
***ope***
. El cl
í
max de la pasi
ó
n llega a su m
á
ximo punto con los poemas que se recitan
***Fedra***
y
***Antenor***
.
***C***
***é***
***firo***

rapta a
***Lir***
***í***
***ope***
y loco de pasi
ó
n se la lleva a una nube.
***Amor***
grita:
«¡
Guerra!
»
.
É
xtasis amoroso. Tormenta. Terremoto. Despu
é
s del amor, todas las parejas respiran tranquilos.
***Amor***
les mira, r
í
e y aplaude. Tras una pausa breve y silenciosa, todos en el balneario vuelven a sus cosas. Las tres mujeres trabajadoras y
***Amor***
toman caf
é
en la piscina. Charlan. M
ú
sica de clavic
é
mbalo.
*Viento, es la dicha de amor*
.

Quienes conozcan a
**Shakespeare**
, verán que tales enredos amorosos y en el bosque, para volver todos a la normalidad nos remite a
*El sueño de una noche de verano*
.

**LA POESÍA AMATORIA DESPLAZA A LOS VRESOS DEL ORIGINAL**

**Andrés Lima**

se ha ocupado de esta versión y nos transporta a un balneario suizo del siglo XXI, donde tres trabajadoras cuentan la historia de
***Céfiro***
y
***Liríope***
a un extraño, que será el dios
***Amor***
. No ha sido solamente este transporte el que ha añadido
**Lima**
.

.

*He sustituido la mayor parte de los versos del libreto original por una selecci*
*ó*
*n de poes*
*í*
*a amorosa espa*
*ñ*
*ola de los siglos XVII al XXI, aportando al montaje grandes dosis de erotismo y deseo a trav*
*é*
*s del verso, la belleza, la sensualidad, los masajes… y Epicuro. De este modo la obra original se convierte en un poema lírico amatorio.*

La dirección musical corre a cargo del maestro
**Alan Curtis**
, especialista en el barroco musical. La coreografía la firma por
**Sol Picó**
, subrayando una singular tensión entre lo contemporáneo y lo barroco.

**FOTO: FERNANDO MACROSE A LOS CORRALES**

***CLARA MOURIZ***

**Más información**

En                                                                                                                                                                                                                                                      

Entrevista;tica

**José Ramón Díaz Sande**
Copyright©diazsande