



IAN BOSTRIDGE
(tenor)

XXIX CICLO de LIED
del CNDM y el Teatro de la Zarzuela

músicas
FRANZ SCHUBERT / ROBERT y CLARA SCHUMANN, □
GUSTAV MAHLER / HANS WERNER HENZE

piano
JULIUS DRAKE

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 5 de junio de 2023: 20:00 h.

- El tenor **Ian Bostridge** ofrece un recital lleno de **Ciclo de Lied** contrastes de **el**
- El pianista **Julius Drake** le acompaña al piano

DEL ROMANTICISMO AL VANGUARDISMO

El tenor inglés **Ian Bostridge**, acompañado al piano por **Julius Drake**, ofrece en el **Teatro de la Zarzuela**

y dentro de la programación del

Ciclo de Lied del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

y el coliseo de la plazuela de Teresa Berganza, un

recital especialmente original

, pleno de matices, en el que predomina el

romanticismo de Franz Schubert y Robert y Clara Schumann

, en contraste con el

posromanticismo de Gustav Mahler

y, sorprendentemente, con el

vanguardismo heterogéneo de Hans Werner Henze

.

Ian Bostridge, es reconocido y celebrado por su característico **timbre delgado y sugerente**, heredero de

Peter Pears

, por citar un nombre de su nacionalidad, en el que destaca su

elegancia y una impoluta dicción

, su personal e incisivo fraseo, su capacidad para colorear un texto y su habilidad para emitir en falsetes y media voz en busca de un

particular refinamiento

.

IAN BOSTRIDGE, tenor
ELEGANCIA E IMPOLUTA DICCIÓN



IAN BOSTRIDGE

FOTO: SIM CANETTY CLARKE

Ian Bostridge (Londres, Inglaterra, 1964) ha desarrollado su carrera internacional **como intérprete de recitales**

en las principales salas de conciertos de Europa, Asia y Norteamérica. También ha desarrollado una carrera operística con títulos como

Death in Venice

en la Deutsche Oper,

The turn of the screw

en La Scala,

Jephtha

en la Opéra National de París,

L'incoronazione di Poppea

y

The rake's progress

en la Bayerische Staatsoper,

Don Giovanni

en la Wiener Staatsoper,

Die Zauberflöte

y Semele en la English National Opera y

The tempest

en la Royal Opera House.

Esta temporada canta *Armide* en la Opéra-Comique y ha emprendido **una gira** de la *Matthäus-Passion*

con Les Talens Lyriques, ambos bajo la dirección de Rousset.

En el ámbito del concierto

, cabe destacar el

Winterreise

de Zender con Pappano y la Orquesta de La Monnaie;

War requiem

de Britten con Jordan y la

San Francisco Symphony

;

Les illuminations

de Britten con la Sinfonica di Milano en el MiTo;

Des Knaben Wunderhorn

de Mahler con Mariotti y la Sinfonica di Milano;

Sinfonía nº 3 'Taivaanvalot'

de Mustonen, dirigido por el autor y con la Orquesta Filarmónica de Turku;

Les nuits d'été

de Berlioz con Zehetmair y la Orquesta de Cámara de Stuttgart;

Das Paradies und das Peri

de Schumann con Adamus y la Capella Cracoviensis; y

The folly of desire

de Mehltau, con el compositor al piano, en la Wiener Konzerthaus y el Palacio de Bellas Artes

de Bruselas.

Ha colaborado

con el Ensemble Oxalys en

conciertos de cámara

en el Centro Musical de Bijloke y el Festival de Música de Schleswig-Holstein, en una actuación en el Wigmore Hall con la Cappella Neapolitana, así como en varias con el Oberon Trio.

También ha realizado una gira por Corea

con

Julius Drake

y otra por Europa con la Orchestra of the Age of Enlightenment.

Además, Bostridge **ofrecerá recitales con varios pianistas**: Magnus Svensson en Estocolmo, Vadym Kholodenko en Praga, Saskia Giorgini en Ámsterdam y Zaragoza y Julius Drake en Berlín y Madrid.

Sus grabaciones han recibido **importantes galardones** o han sido nominadas a los Grammy.

Su registro del

Winterreise con

Thomas Ades (Pentatone) obtuvo el premio a la

mejor grabación vocal del año 2020

en los International Classical Music Awards.

Otros trabajos discográficos más recientes

son

Respighi songs

y

Die schöne Müllerin

con Saskia Giorgini (Pentatone),

Shakespeare songs

—Premio Grammy de 2017— y

Requiem

.
The pity of war

con Pappano (Warner Classics). Su

libro

Viaje de invierno

de Schubert,

Anatomía de una obsesión

se publicó en España en Acantilado.

En 2004

, fue

nombrado caballero del imperio Británico

en la ceremonia de Año Nuevo.

Ian Bostridge ha participado, con el presente, en **siete recitales del Ciclo de Lied**: VI (99-00), XII (05-06), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIX (22-23).

JULIUS DRAKE, piano
PIANISTA ACOMPAÑANTE SIN PARANGÓN



JULIUS DRAKE

FOTO: MARCO BORGREVE

Julius Drake (Londres, 1959) ha sido descrito por la revista *The New Yorker* como el *"pianista acompañante sin parangón"*

. Vive en Londres, goza de

reputación internacional

como

uno de los mejores instrumentistas

en su campo y

colabora con muchos de los principales artistas del mundo

, tanto en recital como en grabaciones.

Actúa con regularidad en los festivales y escenarios más importantes

: Aldeburgh, Edimburgo, Múnich, Schubertiade, Salzburgo, así como el Carnegie Hall y el Lincoln Center en Nueva York, el Royal Concertgebouw en Ámsterdam, la Philharmonie en

Berlín, el Châtelet y el Museo del Louvre en París, La Scala en Milán, el Teatro de la Zarzuela en Madrid, la Musikverein y la Konzerthaus en Viena, el Wigmore Hall y los BBC Proms en Londres.

Desde 2009, Drake es director artístico del Festival de Machynlleth, en Gales, y ha **comisariado ciclos de lied para el Wigmore Hall**

de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el 92nd Street Y de Nueva York y la Pierre Boulez Saal de Berlín. Además de

presentar un aclamado ciclo anual de recitales de lied

, Julius Drake and Friends, en el histórico Middle Temple Hall de Londres,

ha tenido como invitados a grandes voces

como Thomas Allen, Olaf Baer, Ian Bostridge, Sarah Connolly, Alice Coote, Lucy Crowe, Angelika Kirchschrager, Iestyn Davies, Véronique Gens, Sergei Leiferkus, Felicity Lott, Simon Keenlyside, Christopher Maltman, Mark Padmore y Willard White.

Entre **las grabaciones más recientes** de Drake destaca *Diario de un desaparecido* (Zápisník zmizelého) de Janáček con Nicky Spence, editado por Hyperion, que ganó tanto el

Premio Gramophone 2020

como el BBC Music Magazine Award. Los

compromisos de esta temporada

incluyen

conciertos

en Corea con Ian Bostridge; en el Palau de la Música Catalana y en el Wigmore Hall con Catriona Morison; y en la Schubertiada en Vilabertran con Christoph Prégardien y Julia Kleiter —con quien también actuará en el Théâtre de l'Athénée de París—. El pianista se unirá, asimismo, a Konstantin Krimmel en Ámsterdam y Colonia; Anna Prohaska en Viena y Florencia; Nicky Spence en Brno; Fleur Barron en Filadelfia, Santa Fe y Atlanta; y Günther Groissböck en Londres y Múnich. Julius Drake ha participado, con el presente,

en diecisiete recitales del Ciclo de Lied

:

VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23).

(Información Departamento de prensa del Teatro de la Zarzuela)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

De *Myrthen*, op. 25 (1840)

1. Widmung

De *Liederalbum für die Jugend*, op. 79 (1849)

27. Schneeglöckchen

De *Myrthen*, op. 25 (1840)

25. Aus den 'Östlichen Rosen'

R. SCHUMANN / CLARA SCHUMANN (1819-1896)

De *Gedichte aus 'Liebesfrühling'*, op. 37 (1840)

1. Der Himmel hat eine Träne geweint

2. Er ist gekommen in Sturm und Regen (C. Schumann)

3. O ihr Herren

4. Liebst du um Schönheit (C. Schumann)

5. Ich hab' in mich gesogen

8. Flügel! Flügel! um zu fliegen

9. Rose, Meer und Sonne

10. O Sonn', o Meer, o Rose!

11. Warum willst du andre fragen? (C. Schumann)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Die Wallfahrt, D 778a (1823?)

Greisengesang, D 778 (1823?)

SEGUNDA PARTE

F. SCHUBERT

Lachen und Weinen

Dass sie hier gewohnt

Du bist die Ruh, D 911

Sei mir gegrüsst, D 912

GUSTAV MAHLER

De *Rückert-Lieder*

1. Blicke mir nicht

2. Ich atmet' ein

5. Liebst du um

3. Ich bin der W

HANS WERNER

De *Sechs Gesänge*

6. Das Paradies

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir



Más información

www.madridteatro.net





Teatro de la Cañuela, Plaza de España, 150