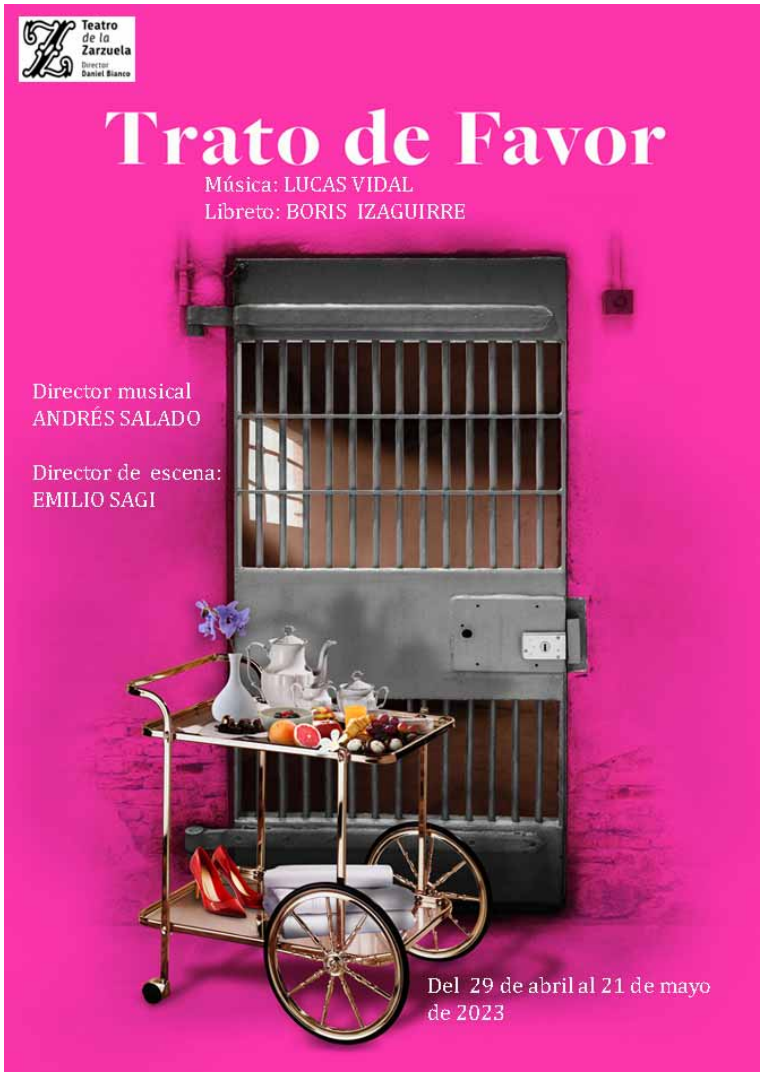


TRATO DE FAVOR
ZARZUELA CONTEMPORÁNEA

música
LUCAS VIDAL

libreto
BORIS IZAGUIRRE

coreografía
NURIA CASTEJÓN

director de Coro
ANTONIO FAURÓ

director musical
ANDRÉS SALADO / SALVADOR VÁZQUEZ

dirección de escena
EMILIO SAGI

música en escena
CELSA TAMAYO

intérpretes
AINHOA ARTETA / MARÍA REY-JOLY /NANCY FABIOLA HERRERA /
CRISTINA FAUS / ENRIQUE FERRER / JAVIER TOMÉ /
GURUTZE BEITIA / AMELIA FONT / MARÍA JOSÉ SUÁREZ /
AMPARO NAVARRO / LARA CHAVES

Con la colaboración especial
BORIS IZAGUIRRE

en el
TEATRO de la ZAZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Encargo del teatro de la zarzuela
Estreno absoluto

La función del 19 de mayo **será grabada por Radio Clásica de RTVE**
para su emisión en fechas próximas

Del 29 de abril a 21 de mayo de 2023

- El **Teatro de la Zarzuela** presenta el **estreno absoluto** de la z

- **Andrés Salado** y **Salvador Vázquez** , se enc

- El **reparto doble** estará integrado por **Ainhoa Arteta, María Re-ey-Joly**

- *Trato de favor* transcurre en **una cárcel de mujeres** en la c

AINHOA ARTETA / NANCY FABIOLA HERRERA
FOTO: ELENA DEL REAL

La cárcel de mujeres Las Albricias *(España) organiza cada año un* ***Festival de Zarzuela****, ideado por un recluso externo,*
Juan Miguel
, célebre compositor y productor musical, en prisión por varias condenas de estafa. En uno de los ensayos
la radio transistor da una información
, que no se consigue escuchar con claridad. Lo único que se entiende es el anuncio de la condena de la diva, cantante y actriz,
Ana Mía
, por la evasión de impuestos y ocultamiento de patrimonio de su marido, el productor y psicólogo argentino,
Carlo Bruni
, el cual ha huido del país.
Ana Mía
asumirá sus delitos e irá a la cárcel.
Juan Miguel
prevé un posible reencuentro con
Ana Mía
, la mujer a la que convirtió en
la más grande estrella de su generación
. Y a la que estafó. La incógnita que se plantea es:
¿Cómo sobrevive una diva en prisión?

Trato de favor se encuadra en la iniciativa del **Teatro de la Zarzuela** de componer nuevas zarzuelas en ese afán de renovación del género. En esta temporada se recuperó
Policías y Ladrones
(CLICK)
, cercenado su estreno por la Pandemia, y ahora se estrena
Trato de Favor
con libreto de
Boris Izaguirre
y música de
Lucas Vidal.

FOTO. www.madridteatro.net

Con este estreno se rememora la concesión del **Palco numero 4 de la Platea** que lleva desde el 24 de abril de 2023 el nombre de
José Antonio Campos Borrego
,
director en dos ocasiones
del
Teatro de la Zarzuela
y
uno de los gestores culturales más destacados de España
. Gracias a
José Antonio
se programaron estrenos absolutos, estrenos en España y premieres en Madrid. Apostó en tiempos difíciles por artistas, creadores e intérpretes jóvenes, hoy grandes directores de escena y grandes músicos en el mundo.

Otro acontecimiento que se suma es la celebración de los 50 años de la soprano **Amelia Font** como cantante en el
Teatro de la Zarzuela
.

Hay algo más, si uno se detiene a contemplar al equipo de cantantes y el equipo artístico, todos tienen algo en común: la complicidad y la amistad. **Daniel Bianco**, ex director artístico del **Teatro de la Zarzuela** lo corrobora

he llamado a la gente más cómplice que he podido encontrar para poder hacerlo. Gracias a todos y a todas por participar, por vuestro empeño. Gracias al Coro del teatro de la zarzuela por su actitud, por su trabajo diario, en manos del director **Antonio Fauró***. Gracias a la Orquesta estable del Teatro. Gracias al personal del Teatro.*
Todos están felices y contentos de poder estrenar esta locura
.

No hay que ser muy perspicaz para intuir que este es su **Adiós** de despedida como director.

Yo estoy ya de retirada, pero estoy feliz y contento por haber podido estrenar dos zarzuelas nuevas. Me parece que es algo que no sólo se debe hacer, sino que demuestra que la zarzuela, a pesar de muchos y de muchas, está viva, y tiene muchas ganas de seguir viviendo. Gracias

Además de la novedad del estreno de una nueva zarzuela, confluye un libretista que **debuta en el género y en el Teatro de la Zarzuela**
,
Boris Izaguirre
, y el debut en el mismo Teatro de la Zarzuela,
Lucas Vidal
, un joven compositor de amplio recurrido musical pero que se inicia en el género de la zarzuela. Hay algo más, la prácticamente recuperación vocal de
Ainhoa Arteta
, tras su calvario de estos últimos años.

ANDRÉS SALADO, *director de orquesta*
ES UNA FANTASÍA DEBUTAR EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA
Y TRABAJAR CON EMILIO SAGI Y CON LUCAS VIDAL

Andrés Salado (Madrid), **uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación** , se encarga de la dirección musical. Inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Atraído por el sonido orquestal que escuchaba como colaborador o como miembro titular de orquestas **comenzó sus estudios de dirección orquestal** . Ganador del **Premio Princesa de Girona de Artes y Letras** , es **director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura** y activo divulgador cultural. Dirige la práctica totalidad de las orquestas españolas y muchas extranjeras. Ha participado en diferentes festivales internacionales de música. Dispone de un amplio y variado repertorio operístico.
Recientes y próximos compromisos incluyen el espectáculo *Querencia* con la Compañía de Danza Española de Antonio Najarro en los Veranos de la Villa de Madrid, conciertos con la Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquestra Simfònica del Vallés. Dirige por **primera vez en el Teatro de la Zarzuela.**

ANDRÉS SALADO

FOTO: www.madridteatro.net

He tocado muchas veces en el foso de orquesta de este Teatro con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, no como miembro de la Orquesta, sino cuando era estudiante colaborando. ***Poder debutar es una fantasía****. También lo es poder trabajar con* **Emilio Sagi***, que es una persona a la que admiro y adoro desde hace mucho tiempo. He trabajado también con él pero desde el foso en algunas producciones. Es historia de todos nuestro teatro lírico y de ópera. Poder trabajar con él y aprender de él también es una fantasía.*
Fantasía es poder estar al lado de amigos como
Lucas
, uno de los directores más pujantes de hoy en día y de todo este reparto.

Andrés elogia los 50 años de **Amelia Font** en el **Teatro de la Zarzuela**.

Para los que aún no hemos cumplido todavía los 40, que ***alguien que lleve 50 años trabajando es un honor*** *, y por supuesto* ***tra bajar con***
Boris
es una maravilla.
Nos conocemos desde hace unos años y es muy fantástico. Estoy muy feliz de estar aquí.

Referente a *Trato de favor*, lo considera un "*grandísimo homenaje a nuestro género*."

Estamos ante ***un grandísimo collage****: homenaje a la* ***revista****; homenaje a la* ***zarzuela del siglo XIX*** *;*
homenaje a algo muy importante que entonces estrenaba las zarzuela, que era la ***música actual***
; homenaje también a palpar ***la cultura y cómo se siente hoy en día***
. Es decir, la música que hoy se escucha, lo cual es muy importante. Será un viaje fabuloso con una ***Orquesta***
de la Comunidad de Madrid ***fabulosa y fantástica***
. Será un espectáculo del que vamos a disfrutar mucho y que

no va a dejar indiferente a nadie
, que creo es el fin principal de la cultura: fotografiar el instante en el que estamos viviendo.
Esta producción, mejor que nunca, fotografía la cultura actual.

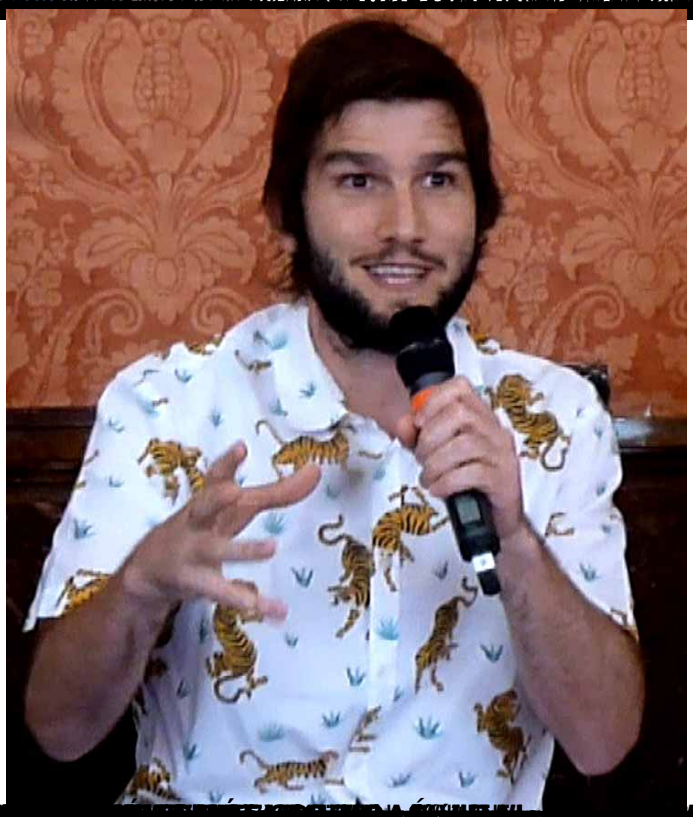
Andrés no oculta que como en todo trabajo hay momentos de tensión, sobre todo al encontrarse reunidos los Egos, propios de los artistas si quiere avanzar. Pero eso no lo considera negativo, ya que en esa lucha va surgiendo la obra con sus aciertos.

AINHOA ARTETA / AMPARO NAVARRO
FOTO: ELENA DEL REAL

Recuerdo una reunión con **Lucas** *en su estudio. Me senté en una silla y* ***me pareció que me había atado a un cinturón de una atracción de montaña rusa***
. Este señor
empezó a tocar el piano y a hablar y hablar
, y yo
no me enteraba de nada
. Desde entonces
han pasado muchas partituras muchas correcciones, cosas que funcionan, cosas que no funcionan
. Hemos tenido que
adaptar el Coro
, con el cual el maestro

Antonio Fauró
ha hecho un trabajo maravilloso.
Es fantástico enfrentarte a esto, porque cuando te enfrentas con algo por primera vez se palpa la dificultad del momento y sobre todo se adapta a las necesidades de un equipo tan grande como el que estamos aquí.
Liderar eso es muy complicado.
Hay una cosa muy importante:
nos hemos entendido, hemos sabido ceder.
Cuando llegamos a ciertos puntos de tormenta por tener ideas diferentes, algo absolutamente fantástico, hemos sabido llegar a buen puerto.
Ha sido una producción coral que es lo más importante
, porque si no, no funciona. Se va a escuchar
un viaje por diferentes estilos
,
y esto es una zarzuela.
Es género nuestro y van a salir del teatro con ese olor de las grandes zarzuelas, momentos del cine, de nuestro teatro lírico. Un hito. Todos los que estamos aquí, empezando por
Daniel Bianco
que es el visionario de que esto funcione,
hemos entendido que estamos por amor
para sacar adelante
una pieza que no es nada fácil
y que todo el mundo recordará como aquel momento de aquella maravillosa cárcel de las Albricias.

SALVADOR VÁZQUEZ, director de orquesta



FOTOS: AINHOA ARTETA / AINHOA ARTETA

FOTO: JAVIER DEL REAL/MARÍA JOSÉ CUESTA

FOTO: JAVIER DEL REAL/NIHOA ARTETA

FOTO: AMELIA FONT Y CORO

FOTO: AMELIA FONT Y CORO

FOTO: AMELIA FONT Y CORO

21 de mayo

[illegible]

[illegible]

María

Copyright © José Ramón Díaz Sande

[redacted]