



Los **Jardines de Sabatini** han acogido, noche tras noche, en el mes de julio fundamentalmente el canto y el baile. Llega agosto con una nueva propuesta titulada **Noche D** y dos espectáculos líricos.

Este ciclo

Noche D

, aglutina todas las materias artísticas ofreciendo una gran diversidad de géneros y estilos artísticos

- afirma

Manuel Lagos

, director general de Planeamiento y Evaluación del Ayuntamiento de Madrid.

En realidad no están todas, algo que, personalmente, hubiera querido que estuvieran todos los géneros y subgéneros. El martes 6 arrancamos con

Noche D Teatro

, a la que seguirán en días sucesivos:

Noche D bolero

*,
Noche D cine*

*,
Noche D clásica*

*,
Noche D flamenco*

*y
Noche D Danza*

Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47

. Así llegamos hasta el 11 de agosto. El 13 entra la zarzuela

La Corte del Faraón

y el 27

¡Viva la ópera!

NOCHES TEMÁTICAS

NOCHE D TEATRO

DE AMOR Y... LUJURIA

6 de agosto

MARÍA JOSÉ GOYANES / EMILIO GUTIERREZ CABALLERO

CRITINA GOYANES

FOTO: VERANOS DE MADRID / MARÍA JOSÉ GOYANES

FOTO: madridteatro.net

En *Noche D teatro*, María José Goyanes, C

ristina Goyanes

,
Ramón Langa

y
Emilio-Gutiérrez Caba

ofrecen una nueva cara literaria de autores clásicos prudentes, en sus obras, en lo tocante al erotismo, la pasión o la lujuria. Aquí nos ofrecen una visión más procaz. En una entrevista las declaraciones de

María José Goyanes

revolucionaban los

teletextos

y el

twitter

, al analizar nuestra sociedad en lo que respecta al sexo.

.

El tema que tratamos es el erotismo y el amor en todos sus matices por medio de la poesía

- aclara

María José Goyanes

, responsable de la dramaturgia y dirección -

y mis declaraciones al respecto fueron que a nuestra sociedad le da pudor hablar sobre el sexo y el tema le da mucha risa. Todo lo contrario a los autores del

Siglo de Oro

como son

Lope de Vega

,
Góngora

,
Tirso de Molina

y tantos otros... Estamos acostumbrados a que

Quevedo

lo hiciera pero no otros autores. En este recital he descubierto cosas que me han sorprendido.

Estos autores tratan en su poesía la diferentes facetas del amor, la pasión, los celos o los desencuentros que pueden llegar a destrozar el sentimiento. Tales textos han estado ocultos, o al menos no se dieron a la luz pública hasta la transición. Es un espectáculo que hará sonreír y reír a carcajadas. Hay autores que nos sorprenderá como es el caso de

Samaniego

(

Félix María Samaniego

)

que lo tenemos asociado a fábulas como

La Cigarra y la hormiga

,
La Zorra y las uvas

...y no podemos imaginar otro tipo de contenidos.

Es la primera vez que

María José

actúa en los

Jardines de Sabatini

.

Estoy feliz de trabajar aquí y de la mano de

Emilio Gutiérrez Caba

, que fue mi primer galán que tuve en el teatro y en televisión. Con él formé Compañía. Me llevo muy bien y sólo puedo decir cosas buenas de él. Otro de los que me acompaña es un intérprete magistral,

Ramón Langa

. También está mi sobrina

Cristina Goyanes

, y que está aquí no solo por ser mi sobrina, sino también por ser una buena actriz. En la música está el maravilloso

Daniel Rouleau

que no se limita a tocar sino que también interviene. Tengo que añadir que el público pasará un rato maravilloso viendo este recital.

NOCHE D BOLERO

CAFÉ

QUIJANO

7 de agosto

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

Manuel, Óscar y Raúl son los hermanos Q

uijano

. Presentan su último disco

Orígenes

. Se desmarca del sonido de otros trabajos suyos. Con

Orígenes: el bolero

regresan a sus raíces, a la música de su infancia, la de sus padres y su tierra. En cuanto concepto es intención, deseo y necesidad. En cuanto contenido lírico: amor, desamor, impotencia, deseo, insatisfacción, anhelo, frenesí, desánimo y frustración. Para los tres

hermanos

.

es el trabajo más bonito y personal que hemos hecho jamás. Está impregnado de un sonido con reminiscencias tradicionales, que recuerdan la música cubana de antaño y los boleros clásicos de

Los Panchos

, pero con el sello del sonido

Quijano

.□

NOCHE D CINE

PILAR JURADO

8 de agosto

PILAR JURADO

FOTOmadridteatro.net

Responsable de esta *Noche* es **Pilar**

Jurado

que

Manuel Lagos

compara con

Leonardo da Vinci

, por aquello de "mujer del renacimiento"; en cuanto hace de todo: compositora, cantante de ópera, que ha estrenado su primera ópera

[*La P´gina en blanco*](#)

[**\(CLIKER\)**](#)

en el

Teatro Real

, y

[*Mi diva sin míate;*](#)

[**\(CLIKER\)**](#)

en el

Teatro de la Zarzuela

para el Ciclo

Opera dhoy

.

.

Lo hace todo en las 24 horas del día, algo que a mí no me da tiempo

- concluye

Manuel Lagos

.

En esta ocasión se sumerge en el mundo musical cinematográfico.

.

Es maravilloso poder cantar en los

Jardines de Sabatini

, las bandas sonoras de cine, que permanecen en tu vida y forman parte de ella

- declara

Pilar

.

Algunos de esos temas inolvidables son

Over the rainbow

,

Cinema Paradiso

,

Moon river

,

Somewhere

...

Es importante recordar los discos

Arias de cine

y

Una Voz de cine

(ambos en 2010)

que he grabado y con ellos creo esta

Noche D cine

. He escogido el cine como excusa para este musical. Es para todos los públicos, ya que recreo esas bandas sonoras uniendo música clásica, musical y jazz, en un espacio en el que la voz puede desplegar todas sus posibilidades técnicas y expresivas. Sé que yo lo voy a disfrutar. Me encanta estar aquí cantando algo que me toca el corazón, pues en el

Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47

Teatro Real

estrené mi primera ópera y está ahí al lado, y la

Plaza de Oriente

, lugar al que acudía entre clase y clase, me trae muchos recuerdos de cuando estudiaba en el

Conservatorio de Canto

, que estaba en el

Teatro Real

.

NOCHE D CLÁSICA

EL

AMOR BRUJO, ESPAÑA, LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

9 de agosto

JOVEN ORQUESTA NACIUONAL DE ESPAÑA

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

CARMEN LINARES

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

La **Joven Orquesta Nacional de España** - 109 músicos - interpretan *El Amor brujo* de **Manuel de Falla**

, la

España

de

Emmanuel Chabrier

Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47

y

La Consagración de la Primavera

de

Igor Stravinsky

en el centenario del estreno. Le acompaña

Carmen Linares

para

El Amor Brujo

. La orquesta la dirige

George Pehlvaniam

.

NOCHE D FLAMENCO

SOY

FLAMENCO

TOMATITO

10 de agosto

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

Tomatito, probado guitarrista por su gran sensibilidad y carisma, se une a un grupo de músicos insertos en el mundo musical gitano para presentar *Soy Flamenco*. Su

mensaje es siempre el mismo: "

Un flamenco tiene que tocar flamenco...

"

NOCHE D DANZA

**EL LAGO DE LOS
BA**

CISNES

LLET DE MOSCÚ

11 de agosto

FOTO: VERANOS DE LA VILLA

El lago de los cisnes viene una y otra vez a

Madrid y el público no parece hartarse de él. En esta ocasión lo interpreta el

Ballet de Moscú

. La dirección corre a cargo de

Timur Fayziev

(1953) que fundó el ballet en 1989.

Este ballet está formado por algunos de los más destacados bailarines y coreógrafos de los ballets rusos, como el

Bolshoi

o el

Stanislavsky

. Actualmente es una de las compañías más importantes de Rusia. Desde su fundación llevan más de un millar de representaciones y más de 60 giras por el mundo.

LA LÍRICA EN SABATINI

Tras la

Noches Temáticas

,

las dos últimas semanas de agosto

Sabatini

opta por la zarzuela y la ópera (sui generis), como es obligado todos los años. En esta ocasión

La Corte del Faraón

y

¡Viva la ópera!

LA CORTE DEL FARAÓN

Del 13 al 25 de agosto

RICARDO MUÑIZ /MILAGROS MARTIN /JESÚS CASTEJÓN / CRISTINA SERRATO /MARCO MONCADA
FOTO: www.madridteatro.net

De la reposición de *La Corte del Faraón*, **Jesús Castejón**, el director, culpa a

Manuel Lagos

que fue quien lo cameló. Esta zarzuela, tras la transición, se convirtió en mito. Su reposición, tras la dictadura, simbolizó la rotura con la censura y otras barreras, puesto que en todos aquellos años se prohibieron sus representaciones por construir un irónico relato a partir de la Biblia. No lo fué su grabación. De ahí que el público conociera fragmentos y sobre todo el famoso

"¡Ay Ba , ay Ba, Ay Babilonio que mareo!"....

La mitificación del título llevó, incluso los no aficionados a la zarzuela, a verla representada. A partir de entonces se repone con cierta asiduidad, y es memorable la representación en el **Teatro de la Zarzuela**

Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47

, que los más tradicionales tacharon, casi de porno, y no digna, por su tratamiento visual, para un Teatro como el de la Zarzuela. El cine se ocupó de ella, primero en una versión mexicana (1944), dirigida por

Julio Bracho

, y hace unos años con la celebrada versión de

José Luis García Sánchez

, con

Ana Belén

al frente, y toda la pléyade de actores veteranos y otros más jóvenes pertenecientes la movida madrileña de aquellos años. Con motivo de la procaz zarzuela representada por una compañía de repertorio en una ciudad provinciana, se analizaba los comportamientos, en clave de farsa, de nuestra sociedad española.

Jesús Castejón

posee los arreos suficientes para montarla, ya que, desde pequeño está familiarizada con ella. Sus padres la interpretaron en diversas ocasiones, y él mismo la también.

.

El principal culpable de que yo esté aquí es

Manuel Lagos

- advierte Jesús

Castejón

. Una vez aceptado, me he rodeado de los mejores compañeros y ha resultado un trabajo muy divertido entre nosotros. He vuelto a llamar a mi hermana

Nuria

para la coreografía. Con ella funciono muy bien, cosa extraña, pues no siempre sale bien trabajar con los de tu propia familia.

En lo que respecta a la puesta en escena reconoce que...

.

poco hay que aportar a una obra como ésta. La novedad está en la nueva lectura que hacemos de la obra, y de lo que más orgulloso me siento es de la gente con la que trabajo, pues han aportado un gran talento. Es una obra que se encuentra en el límite de las posibilidades de la comedia. Basta que te pases una rayita de ese límite, para que caigas en el ridículo. Esto es lo que hemos querido evitar. Hay una serie de "gags" visuales que no son míos, sino que los he retenido en la memoria. En el fondo no hay nada nuevo. Sí quiero resaltar el personaje del

casto José

que interpreta

Ángel Ruiz

, pues posee un nuevo tratamiento. Y después está

Juan Manuel Cifuentes

*,
en el papel del*

Faraón

, que es indispensable en mi vida. Podría seguir con alabanzas del resto. Tengo que decir que yo lo paso muy bien, y solo tengo una pena, que tras el estreno me tengo que ir y ellos se quedan sobre el escenario.

JESÚS CASTEJÓN

FOTO: www.madridteatro.net

FOTO: www.madridteatro.net

NURIA CASTEJÓN

A este **casto José, Ángel Ruiz** llega medio virgen en lo que respecta a la lírica. Actor que últimamente lo hemos podido ver en

[La Monja Alférez](#)

[\(CLIKER\)](#)

y es el maestro de ceremonias de

Hole

, la lírica ya le llamó para la versión musical de

[Las de Cañe](#)

[\(CLIKER\)](#)

para el

Teatro Español

y el musical

[Follies](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

dirigido por

Mario Gas

.

.

He hecho dos zarzuelas en mi vida y ha sido todo un descubrimiento, de modo que me gusta seguir interpretando zarzuela. En el caso del

casto José

sí hay algo nuevo. Es todo, menos casto. Es más pícaro, más histriónico.,

La mezzosoprano

Milagros Martín

, habitual en el

Teatro de la Zarzuela

, en los

Veranos de la Villa

y en su haber muchas zarzuelas, es la

Reina

.

.

Es la primera vez que interpreto a la

Reina

. En la película de

Ana Belén

sí fui

Raquel

,

y con la

Ópera Cómica

canté las coplas ("Ay ba, Ay Babilonio....), pero eso de interpretar diversos papeles me pasa con muchas zarzuelas:

La verbena de la Paloma

, o bien últimamente

[El Gato Montés](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

que hice de la

Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47

Madre

, pero en Whashington había cantado el papel de

Soleá

. Esta versión es muy divertida. Si tenemos pudor de hablar de sexo, como ha dicho

María José Goyanes

, aquí le quitamos ese pudor. El sexo está a flor de piel. Como novedades hay algo en las Coplas

, pero no conviene revelarlo. Y tiene letras nuevas.

Las coplas en esta ocasión las canta una bailarina.

Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47



[Más información](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Las noches de Sabatini. Veranos de la villa 2013

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Agosto de 2013 06:18 - Actualizado Martes, 06 de Agosto de 2013 09:47



c/v a ~~Cuesta de San Vito~~ ~~De España~~ ~~Autob~~