EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

UNA GRAN CAJA DE MAGIA

FOTO: EGOS TEATRE

Egos Teatre apareció la temporada pasada en Madrid con cierta discreción. Al grupo no lo conocíamos, era, casi, recién salido del **Institut del Teatre de Barcelona**. Un grupo de licenciados en esto del musical y con ganas de crear algo nuevo en esto del teatro. Con las armas y presupuesto - más bien escaso - que contaban, se adentraron - en la comedia musical - producciones de precios prohibitivos: *Rudiggore* o *La estirpe maldita* ***(CLIKEAR)***. Fue una agradable sorpresa y, en Madrid, colgaron, en la **Sala Pequeña del Teatro Fernán Gómez**, eso de " ***No hay localidades*** ".

Esta temporada vuelve con *El crimen de Lord Arthur Savile*, después de crear otro espectáculo: *La casa soto la sorra* (*La casa bajo la sombra*). Para cometer este *Crimen* ha contado con mayor presupuesto. Viene con el éxito cosechado en el **Teatre National de Catalunya** , quien le pidió la creación de este montaje.

El cerebro de este "*Crimen*" se debe a **Oscar Wilde**. Lo desveló en una narración breve, que **Egos Teatre** ha adaptado a musical, sazonándolo con otras sentencias de **Oscar** desperdigadas por varias de sus obras y artículos. *Ruddigore* era una comedia musical con música compuesta por

Sir Arthur Sullivan

.
En esta ocasión se ha

dado un paso más: **Francesc Mora** ha compuesto la partitura. Otro paso más: hemos pasado de un músico a 9 músicos que se conviertan en 12, porque tres de ellos tocan otros instrumentos. Y, por último, el presupuesto les ha permitido no ir a buscar materiales por los contenedores, sino que son de fabricación propia, encomendados a especialistas. Todo esto quiere decir que como grupo se ha consolidado.

Más presupuesto les ha llevado a un espectáculo bien concebido, dinámico y divertido, así como a una puesta en escena brillante.

No conviene desvelar la trama, pero sí apuntar que el tal ***Lord Arthur***, por prescripción adivinatoria de un mago, el
Gran Séptimo
está predestinado a tener que matar a un familiar suyo. La incógnita para él es quien puede ser. Eso le lleva a una angustia por tener que matar a alguno antes desposarse - que ya está en vías de - con su novia. De este modo evitaría que el familiar suyo sea su propia esposa.

La adaptación de **Rubén Montañá** y **Toni Sans** - también de ellos son las letras de las canciones - es buena, siguiendo los cánones de la comedia musical anglosajona, estructurada en escenas breves, que resuelven con gracia y un diálogo ágil e ingenioso. En nada se denuncia su origen literario. El género teatral bebe de muchas fuentes: la opereta, el vodevil, la farsa y todo ello rociado de un humor absurdo con salpicaduras de humor negro e ironía.

Esto de las diversas escenas de cambiante espacio, actualmente el teatro lo tiene muy asumido sin tener que levantar y bajar telón para la mutación. Al ser el centro el fatídico vaticinio, escénicamente éste será el punto focal de todo el espectáculo. Se ha construido, ingeniosamente, un teatrillo con alzas, aureolado de dos serpenteadas escaleras que mediante giros y cambios de luz - **David Bofarull** es el responsable de una iluminación adecuada - nos trasladarán a otros lugares. El resto del escenario aloja a músicos, aquí y allá y a otras escenas. Un ingenioso espacio escénico de **Enric Planas** y **E GOS teatre**, cumple bien su función de ambientar evocadoramente, y no entorpecer el ritmo de la narración.

La obra sigue ambientada en la época de **Oscar Wilde**. Los tipos de la narración, los vemos a través de un deformante espejo de feria y un adjetivo que les une a todos el ser "pícaros" a excepción del inocentón, Lord Arthur. Menos él todos son personajes de torcida intención. A través de la farsa asistimos a una sociedad de apariencias.

La partitura musical sigue, en buena parte, estilo al que las última comedias anglosajones nos han acostumbrado, abundando los concertantes, lo cuales son los más logrados tanto a nivel de composición como de interpretación. Todos los intérpretes combinan muy bien su parte vocal con la actoral. En la música no hay florituras vocales, sino que se tiene mucho cuidado de que la acción no se vea interrumpida por los números musicales, los cuales forman parte intrínseca de la narración. Los músicos no solamente se ocupan de que sus instrumentos suenen armónicamente, sino que en ciertos momentos forman parte de la narración.

El crimen de Lord Arthur es un buen entretenimiento, sin grandes pretensiones conceptuales, al que asistimos con agrado, intriga y admiración por un trabajo de conjunto muy bien realizado. Siendo el punto focal el ***Gran Quiromántico Séptimo***, todo el espectáculo es como una gran caja de magia de la que sale todo: las inesperadas escenografías, las triquiñuelas de los personajes, la sorpresa de voces bien conjuntadas, manteniendo vivo el continuo interés para ver cómo
Lord Arthur
consigue matar a su víctima y así cumplir el destino de las rayas de su mano.

Título: *El Crimen De Lord Arthur Savile*

(a partir de un cuento de Oscar Wilde)

Texto y Letras de las canciones: ***Sònia Montañá - Toni Sans***

Música: ***Francesc Mora***

Coreografía: ***Lali Camps - Joan Maria Segura***

Escenografía y atrezzo: ***Enric Planas y EGOS teatre***
Iluminación: ***David Bofarull***
Sonido y Espacio sonoro: ***Damien Bazin***
Vestuario: ***EGOS teatre***
Caracterización: ***Sònia Montañá y EGOS teatre***
Sombreros Sybil y Mrs Pearl: ***Nina Pawlowsky***
Asesor de magia: ***Enric Magoo***
Ayudante de dirección musical: ***Albert Mora***
Ayudante de escenografía: ***Núria Salvadó***
Construcción de escenografía: ***Artscenics***
Construcción de vestuario: ***Giovetti Puente***
Diseño gráfico: ***Rubén Montañá***

Músicos: ***Francesc Mora*** ***(piano).*** ***Vassil Lambrinov*** ***(violín***

Intérpretes: ***Anna Alborch*** *(Sybil Merton),* ***Lali Camps*** *(Salom*
Dirección musical: ***Francesc Mora***

Dirección escénica: ***Joan Maria Segura Bernadas***

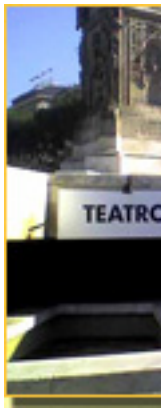
Duración: *2 horas 30 min. aprox. (con intermedio incluido).*

Estreno en Madrid: ***Teatro Fernán Gómez (*** *Sala Guirau), 20 - III - 2012*

Más información

El crimen de Lord Arthur Savile
 El crimen de Lord Arthur Savile. Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Directora: Mora Apreda
Sala II
Aforo: 316
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid
Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74
RENFE: cercanías.
Entradas: Caixa Catalunya en *www.telentrada.com* y
Tf. 902 10 12 12
Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37
Email: *infomadrid@munimadrid.es*