LE SONGE

de

SHAKESPEARE/JEAN CHRISTOPHE MAILLOT

en versión de ballet

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

de

MADRID

Del 6 al 14 de enero de 2012

Le Songe - El Sueño - procede de la poética y alambicada obra de **William Shakespeare**: *El sueño de una noche de Verano*
. Se ha relacionado esta obra con la
Noche de San Juan
- 24 de junio -, fecha en que hay un cambio de estación. Entramos en el solsticio de verano, aunque en realidad haya sido alrededor del 21 de junio. La tradición nos la ha presentado como una noche mágica. El protagonista de esa noche es el "fuego".

A lo largo de la historia se han ido acumulando creencias sobre lo que sucede en esa noche, que alientan el ánimo del desesperanzado. Hay una que, posiblemente, dio pie a **Shakespeare** a crear su

Sueño de una Noche de Verano
:
Si lo solteros y solteras se asoman a la ventana al amanecer del 24, pasará el amor de su vida
. Pero tiene que ser durante el solsticio de verano.

LE SONGE, UNO DE LOS CÚLMENES DE LA TEMPORADA

OTO: MARIE LAURE BRIANE

Albert Boadella considera *Le Songe* co

· *...uno de los grandes momentos de la temporada de los* **Teatros del Canal***. Estos ballets, bajo la presidencia de de su Alteza Real la*
Princesa de Hanover
, y tal nombramiento no es simple protocolo sino que su presencia es de gran importancia. Montecarlo, en su historia, tiene el privilegio

de haber sido la sede de los míticos
Ballets Rusos de Diaghilev
, que tras desaparecer, se recuperan en 1985 gracias al
Principado de Mónaco
y la
Princesa
. Esto supone una innovación importante y eficaz en las Estructuras del Estado, pues sitúan la

danza en primer lugar a nivel cultural.

En los últimos años la danza se ha maridado con la dramturgia de modo especial. Según **Alber t** esta conjunción se cumple en **Jean-Christophe Maillot** :

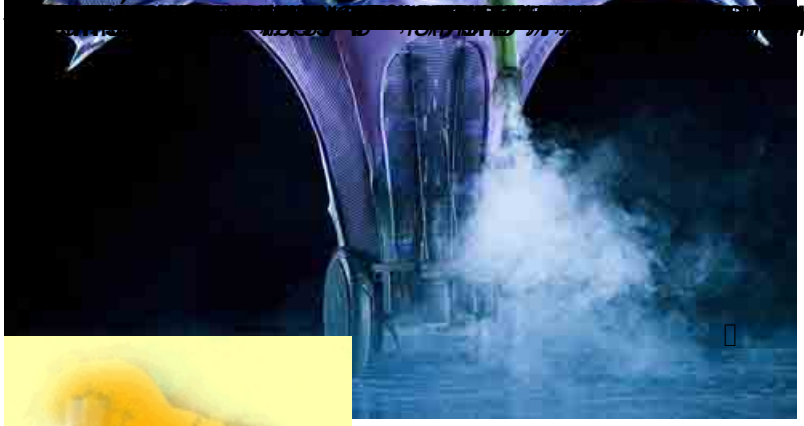
· *Tenemos una de las grandes artistas de la coreografía* **Jean-Christophe Maillot***. Tiene alma d e dramaturgo y ha sabido mezclar dramaturgia y danza.*

TRES FORMAS DE AMAR

El Sueño de una noche de Verano es para **Jean-Christophe**

· *una obra que me encanta, pues tiene tres dimensiones que conectan con mi trabajo. La* ***primera*** *es la narración coreográfica. Es decir contar historias a través del cuerpo que permite una dimensión teatral, es decir la capacidad de los bailarines para recrear personajes lo mismo que un actor. La* ***segunda*** *es que siempre me ha gustado hablar de amor.*
Shakespeare
habla de tres formas de amor. Una es el de las ***hadas*** *que representa el amor carnal, pasional y no controlado. Es lo que llamo el* ***Amor-Pasión*** *. Otra es el amor codificado representado en los* ***atenienses*** *. Tiene que casarse ,tener hijos y, a veces, con quien su padre o su madre quieran. Hacen abstracción*

de sus pasiones. Es el ***Amor-Razón*** *. La* ***tercera*** *forma de amor y la más bonita es el amor que emanan los* ***artesanos-cómicos*** *. Son aficionados bastante malos como actores, pero aman lo que hacen. Aman la creación propia. Es el* ***Amor-Labor*** *.*



OTO: MARIE LAUREN BRIANE

Más información

Le Songe. Ballets de Montecarlo, Entrevista

www.madridteatro.net

TEATROS DEL [redacted] ATA AL PÚBLICO
www.entradas.com