

FALSESTUFF.
LA MUERTE DE LAS MUSAS

texto y dirección:

NAO ALBET y MARCEL BORRÀS

composición musical

NAO ALBET

intérpretes

NAO ALBET / MARCEL BORRÀS / NABY DAKHLI /

THOMAS KASEBACHER / JOE MANJÓN / JOHNNY MELVILLE/

DIANA SAKALAIUSKAITĖ / LAURA WEISSMAHR / SAU-CHING WONG /

moderador coloquio

PEDRO AZARA

voz en off

BENJAMIN BRIDSON

en el

TEATRO VALLE INCLÁN

(SALA GRANDE)

de

MADRID

**Espectáculo en inglés, chino, alemán, lituano, castellano, galés, italiano
y francés, con subtítulos en castellano**

Del 12 de mayo al 25 de junio de 2023

- Con *Falsestuff. La muerte de las musas* y director **Nao Albet** y

- Los autores, directores **juegan con los límites entre el cine y el teatro** aborda un buen número de géneros

- El reparto constituye **un despliegue de intérpretes de diferentes nacionalidades** dan vida a más de 50 personajes

- El **Centro Dramático Nacional** produce este nuevo proyecto de **Arturo Pérez** a la cabeza de creadores **muerte en Aagbanäspach**

⋮

(C)



FOTO: GERALDINE LELOUTRE

André Féikiévich, falsificador de arte, está obsesionado por captar a la perfección la esencia de las obras que falsifica. Esta sublime capacidad se convertirá progresivamente en una obsesión que le llevará a explorar hasta límites insospechables su práctica. Los actos fraudulentos de **André**, despertarán la furia de **Boris Kaczynski**

, un reconocido y peligroso "connoisseur "

- especialista del gusto en un dominio dado, particularmente en bellas artes, en gastronomía y en enología -

de arte, que en el intento de atraparlo se dará cuenta que las pistas que sigue han sido

*falsificadas hasta el punto que
le resultará imposible distinguir realidad y falsedad.*



FOTO: GERALDINE LELOUTRE

Albet y Borràs vuelven a desentrañar la naturaleza del arte en *Falsestuff. La muerte de las musas* estrenada en **2018 en el**

Festival Grec de Barcelona

. La versión que llega al Centro Dramático Nacional en este 2023, es una revisión de aquel original, práctica a la que están acostumbrados sus creadores. El tema aborda el

valor de la originalidad

en las artes y someten a un juego escénico los límites entre el original y la copia, tema que

Alfredo Sanzol

, director artístico del

CDN

, siempre le ha interesado.

*Desde que comencé a hacer algo que tuviera que ver con el Arte y la creatividad, me decían que tenía que ser original, pero **yo sólo sabía hacer copiar a la gente que admiraba**, con lo cual creía que era un espía, un especie de un ser falso que iba por ahí haciendo cosas, pero que, en realidad, yo no tenía ningún tipo de originalidad. □ Entonces el tema de copiarse el original, y, además, en el siglo XX y XXI, con todas las capacidades tecnológicas **se ha convertido realmente el copiar en una actividad artística por sí misma**, así como en un problema real. Hay algo también y es que si uno copia de manera original, lo que sale es otra□ cosa. En cualquier caso es un asunto conflictivo que*

tiene que ver con la creación y también con la vida, porque plantea el si vivimos siendo nosotros mismos o somos copias de otras cosas

.[]

Marcel Borrás (Olot, Girona, 1989) reitera lo de la revisión en sus trabajos realizados con **Nao Albet**, pero en *Falsestuff*



MARCEL BORRÁS





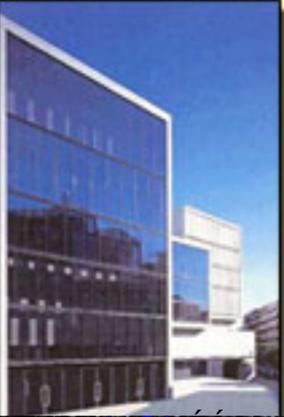
Óscar Kasebacher,







Conferencia de Albet Borrás Sande



cdn@inaem.milva.es ZOLA