LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

UN DESENCADENANTE DEL FERVOR DEL PÚBLICO

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

He de confesar que estos *Sobrinos* de **Ramos Carrión** y **Echegaray** siempre me produjeron una cierta alergia y los he rehuido en más de una ocasión. No tanto por la música, que posee, sobre todo en los coros y la parte orquestal, melodías antológicas, sino por el propio argumento que me parecía una auténtica banalidad, por no decir una chorrada. La puntilla me la dio el montaje de 1992 en el **Teatro Madrid** con motivo del **Madrid Cultural**. Aquello lo viví como una pesadilla que nunca terminaba con una lentitud insoportable. Por eso, cuando hace cinco temporadas el **Teatro de la Zarzuela** lo repuso, no tuve el menor interés. Otra velada como aquella no la soportaría.

El tiempo no me dio la razón y la versión de **Paco Mir**, integrante de **Tricicle**, ha subido al escenario todas las Navidades cinco temporadas. En esta quinta decidí asistir.
Los sobrinos
como pesadilla huyó y se comprende el éxito de las cinco temporadas.

El argumento parte del relato de **Julio Verne**, *Los hijos del Capitán Grant*, pero trasladado a la España de las Corralas madrileñas. En
Julio Verne
en las entrañas de un tiburón se encuentra un mensaje de un tal
Capitán Grant
, que está perdido en tierras lejanas, por causa de un naufragio. Aquí no es un tiburón sino un besugo el que contiene el mensaje, descubierto cuando iba a ser cocinado en casa de un "militar retirado", sin un duro en

el bolsillo. El tal militar, de apellido
Mochila
, convoca a los vecinos para comunicar la noticia y ver de obtener acciones para el viaje. La negativa es

total. "Milagrosamente", así es la fantasía narrativa, un "Sird" escocés se presenta con su sobrina
Miss Ketty
. En una ocasión el
Capitán Grant
lo salvó del mar y, agradecido, quiere ir en su busca. Pagará todo con una caja de diamantes. Se unen dos sobrinos de pega -
Soledad
y
Escolástico
- , con el fin de salir, sobre todo ella, del cansino baile que interpreta en el Teatro Infantil. Y él , antiguo seminarista ha comenzado a sentir la picazón por
Soledad
tras aquellos insípidos años de claustro, la sigue como un corderito. Se embarcan y comenzarán una serie de peripecias a lo largo de varios países. Nosotros los acompañamos desde nuestra butaca. El fatigoso viaje de aquel 1992, aquí no se da.

Ya en su época, a pesar del entusiasmo del público, un crítico vomitaba sapos y culebras ante tal engendro, pues que lo más recordaba eran telones que subían y bajaban.

Paco Mir ha tenido un acierto. Ha evitado los tiempos de espera para tanto cambio de telón. La partitura de **Echegaray** ya contemplaba este aspecto y contiene partes instrumentales, que servían para otorgar tiempo a la obligada mutación. Imagino que, en la época, se interpretaban a telón bajado, como marcaban los cánones de la época para el preludio y el intermedio. Imagino, ya no recuerdo, que también eso acontecía en aquel 1992. La música no bastaba para que la espera no se notara. **Paco Mir** ha aprovechado las partes instrumentales y las ha llenado de acción, a veces añadida, pero que desvían la ansiedad del espectador ante la espera. Sirva de ejemplo la transición de la **Corrala** - hermoso decorado realista de volumen con varios pisos y escalera practicables - al barco **Escocia**, cuyo número musical, la **Barcarola** *Así escuchando de la mar...*, se ha hecho popular.

Me temía lo peor, pues deshacerse de aquel matalotaje corpóreo llevaba su tiempo. **Paco** recurre a lo que la Revista musical Española ha practicado y que hoy, más científicamente, se conoce como "interacción". Por eso ha colocado la pasarela y las escaleritas que conectan con el público y, así, timarse con él. En este caso concreto, el director musical del barco del Escocia - por lo visto hay un director musical para dirigir a los marineros, émulos de los coros del Ejército ruso - "interactúa" con el público pidiendo su participación en alguna canción. El público se divierte y colabora. Estando entretenidos, el telón - un mapamundi gigante - se alza y la gigantesca chimenea fumadora del Escocia ya surca los mares arrullado por la barcarola que interpretan unos aguerridos marineros que no entiende de diversidad de sexo, como era costumbre en la época. Tal recurso a la pasarela, patio de butacas y palcos del proscenio, se repetirá con eficacia para digerir las mutaciones sin recurrir al bicarbonato.

Otro de los aciertos es haber enfocado el espectáculo hacia lo que se ha bendecido como "público familiar". Cuando se estrenó en su época, pertenecía al género de los bufos madrileños. Esta fue una idea lírica que se basaba en el mundo de la parodia y velada crítica hacia los acontecimientos que rodeaban a aquella sociedad. Los argumentos no podía ser de lo más peregrinos, y, sin que la música perdiese la altura lírica de otras composiciones. Por lo tanto, no era un espectáculo para niños, y no se hablaba de "público familiar". Es más, las críticas, como en este caso, de la República bananera y los tópicos que se tenía sobre los pueblos salvajes caníbales, caían mejor en el público adulto que en el infantil. Hoy los "bufos" han dejado de tener gracia para los adultos.

Paco Mir lo ha llevado, como he dicho, al ámbito del "público familiar" y le ha dado un tratamiento de "cómic" que, género desde hace unos años ha entrado a formar parte del mundo adulto, como ha sido en cine *James Boond*, *En busca del Arca perdida* y sus secuelas.
Tal orientación hace más digerible el banal argumento.

Desde el punto de vista musical la partitura fue compuesta para actores-cantantes, es decir no se les va a exigir una tesitura vocal comprometida. Por el contrario **Echegaray** se ha cebado con los interludios musicales, danzas y los coros.
Millán
Salcedo
- antiguo componente de
Martes y Trece
- es más que suficiente, canoramente, para interpretar al sargento militar
Mochila
y no es la primera vez que interpreta la antigua tesitura de "tenor cómico". Además este ingenioso cómico ya ha demostrado, por activa y por pasiva, al imitar a cantantes, la posesión de buen oído musical. Su comicidad innata aporta viveza y simpatía al personaje, al esbozar discretas pinceladas de aquellos tics cómicos que tanto nos han hecho reír.

Se rescata a **Fernando Conde** - también antiguo componente de la primera época de *Martes y Trece* , cuando eran tres jóvenes, recién salidos de la Escuela de Arte Dramático -, que interpreta, con eficacia y gracia, al despistado científico **Mirabel** .

María Rey-Joly (***Misss Ketty***) y **Mar Abascal** (***Soledad***), cumplen con creces sus exigencias musicales e interpretativas. A destacar el "duetto" de ambas, cuya ingeniosa partitura de **Echegaray** , compaginando y alternando estilos musicales, siempre es de agradecer.

Protagonismo son los bailes y los coros. De entre las danzas, causa entusiasmo y arranca los aplausos el batallón de los gauchos con una danza inspirada en el folklore tradicional de aquellas regiones. Otro de los números antológicos es el paseo por el fondo del mar, tanto musicalmente, como visualmente, en el que la imaginación para mostrar la fauna marina es teatralmente ingeniosa.

La orquesta hace gala de una gran soltura y seguridad.

Llama la atención, tanto en los protagonistas como en el coro, su buen hacer interpretativo. *Los sobrinos del Capitán Grant*
, un espectáculo muy teatral con ritmo y gracia que desencadena el fervoroso aplauso del público.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Título: *Los Sobrinos del Capitán Grant*

(Estrenada en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid, el 25 de Agosto de 1877)

Autor: *Miguel Ramos Carrión*

Versión teatral *en tres actos y en dos partes: Paco Mir*

Música: *Manuel Fernández Caballero*

Edición a cargo de *Xavier de Paz*

(Ediciones Iberautor, Promociones Culturales SRL /

Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002)

Escenografía: *Jon Berrondo*

Figurines: *Anna Guell*

Iluminación: *Eduardo Bravo*

Coreografía: *Mudit Grau*

Ayudante de dirección: *Carmen Rosa*

Maestro de luces: *Manuel Munoz*

Maestras sobretituladoras: *Gloria Nogue, Irene Albar*

Orquesta *De La Comunidad De Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)*

Coro *Del Teatro De La Zarzuela*

Director del Coro: *Antonio Fauro*

Realización de la escenografía: *Colgra Decorados*

Realización del vestuario: *Vestir L'Epoca*

Marionetas y ficticios: *Gerardo y Tony*

Realización de las cabezas de pelo: *Luis Tapers*

Utilería: *Hijos de Jesus Mateos*

Producción: *I Teatro de la Zarzuela (2001)*

Ballet: *Eneko Alcaraz, Ander Arabolaza,Leticia Castro, Paloma*

Figuración: *Rosana Del Carpio, Kharma Estrany, Joan Galán, Enca*

Intérpretes: *Millan Salcedo (Mochila) Ana Santamarina* (Portera*

**Componente Del Coro Del Teatro De La Zarzuela*

Dirección musical: *Jose Miguel Perez-Sierra*

Dirección de escena: *Paco Mir*

Reestreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 9 - XII - 2011*

FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA

Más información

Los Sobrinos del Capitán Grant Discos

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid
Tf.: 91 480 03 00.
Metro: Banco de España y Sevilla.
Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150
Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey
TF. 34 91 525 54 00
Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59
Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11
Entradas Internet: www.servicaixa.com
www.ticketcredit.com
e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es
Internet: http://teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclear www)