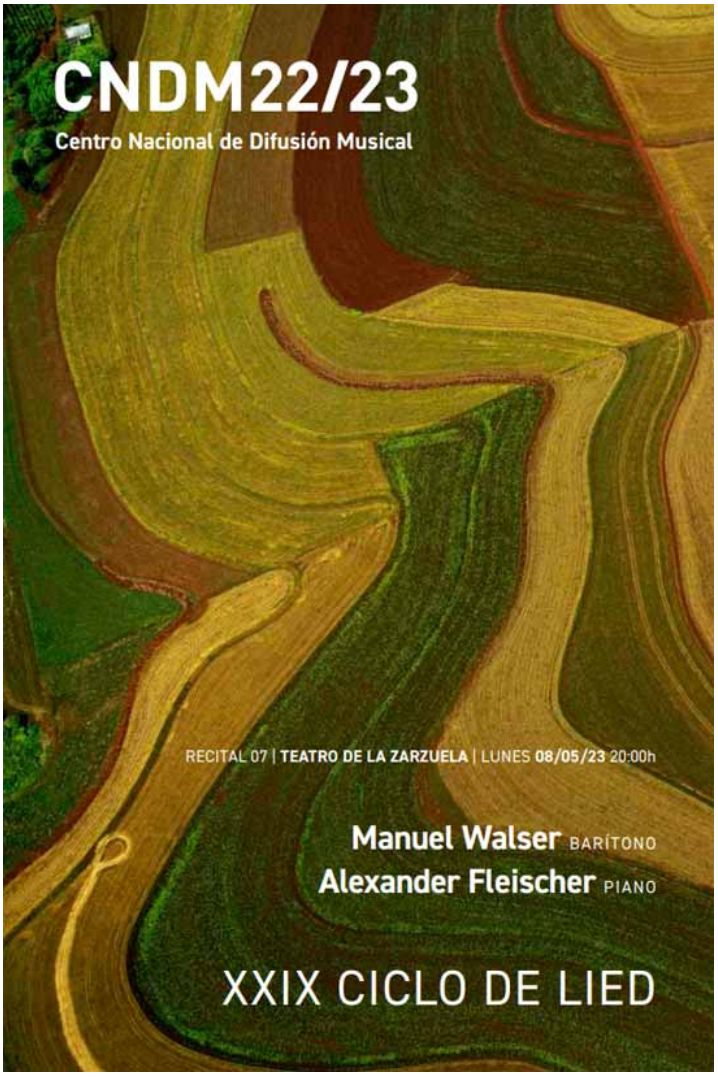


MANUEL WALSER
(barítono)
LIEBE UND TRAUM

CICLO de LIED
del CNDM y el Teatro de la Zarzuela

músicas
BRAHMS, RACHMANINOV y R. STRAUSS

piano
ALEXANDER FLEISCHER

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 8 de mayo de 2023: 20:00 h.

- **Manuel Walser**, aclamado por crítica y público en los escenarios europ**XXIX**

- Le acompañará sobre el escenario el pianista **Alexander Fleischer**, quien también **actúa por primera vez** en este

- El recital tendrá lugar el **lunes 8 de mayo, a las 20:00 horas**, en el **Teatro de la Zarzuela.**

El barítono suizo **Manuel Walser**, uno de los especialistas más aclamados por crítica y público en los escenarios europeos, debuta junto al pianista **Alexande r Fleischer**
en el
XXIX Ciclo de Lied del Centro Nacional de Difusión Musical
(CNDM) y el
Teatro de la Zarzuela
. En un programa que lleva por título
Liebe und Traum
(
Amor y sueño
), recorrerán algunas de las piezas más famosas del género liederístico,
canciones inspiradas en textos de poetas del Romanticismo
con música de tres grandes compositores seleccionados para la ocasión:

Johannes Brahms
,
Serguéi Rachmaninov
y
Richard Strauss
. El recital tendrá lugar el lunes 8 de mayo, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Zarzuela.

Gracias a su generosa voz y su perfecta dicción, **Manuel Walser** es capaz de expresar los sentimientos más profundos del alma. A lo largo de su trayectoria, este cantante
ha sido galardonado en numerosas ocasiones
. Además de haber sido miembro permanente del conjunto de la Ópera Estatal de Viena durante cinco temporadas,
está apasionadamente dedicado al arte del lied
y ha ofrecido recitales en los principales escenarios europeos. En esta ocasión, se subirá a las tablas del
Teatro de la Zarzuela
junto a
Alexander Fleischer
, quien también destaca por
una fuerte pasión por el repertorio vocal de cámara
y por haber cosechado numerosos reconocimientos internacionales.

En el concierto, se hará **un recorrido por obras maestras del género liederístico**. Se escucharán algunos de los más famosos y apreciados lieder del maestro
Johannes Brahms
, como la balada
Von ewiger Liebe, op. 43
(
Del amor eterno
), la canción
Dein blaues Auge hält so still, op. 59
(
Tus ojos azules están tan callados
), que nos acerca al universo de
Robert Schumann
, o la dramática
Wie rafft ich mich auf, op. 32
(
Cómo me armé de valor
…). El segundo autor seleccionado en este viaje a través de las pasiones y los sueños será
Serguéi Rachmaninov
, uno de los grandes compositores

posrománticos
europeos. Considerado, a su vez, como uno de los pianistas más influyentes del siglo XX,
sus lieder están cargados de figuras oníricas
donde la presencia del piano toma un protagonismo especial. Finalmente, el público podrá adentrarse en la magia de las canciones de
Richard Strauss
, quien mantuvo durante toda su vida una fuerte relación con el lied. En sus piezas vocales
destaca el canto al amor, a la naturaleza y a la nostalgia de un tiempo pasado
. El recital será una oportunidad para escuchar algunas de sus obras más conocidas, como *Morgen!*
(¡Mañana!)
, op. 27, nº 4
, una de las joyas del género.

MANUEL WALSER, ***barítono***



MANUEL WALSER
FOTO: THOMAS WALSER-FERBE GROSS

El barítono suizo **Manuel Walser** cursó canto con Thomas Quasthoff en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y **finalizó sus estudios en 2015 con matrícula de honor**
. Además, algunos de sus
mentores y profesores más importantes
son Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux y Wolfram Rieger. En el Concurso Internacional de Canto Das Lied de Berlín recibió el

primer premio y el premio del público en 2013
.
Walser
ha sido miembro del Ensemble de la Wiener Staatsoper durante cinco temporadas; cabe
destacar, asimismo, su interpretación de personajes
como Harlekin en
Ariadne auf Naxos
de Strauss en la Staatsoper de Berlín, Donner en
Das Rheingold
de Wagner en el Festival de Erl y el Narrador en una nueva producción de
Die Zauberflöte
de Mozart en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo.
En el verano de 2023
, debutará como
Gunther
en
Götterdämmerung
de Wagner en el
Festival de Erl
. El barítono es
un invitado habitual en los escenarios de concierto de todo el continente
. Sus
actuaciones más recientes
incluyen el
Weihnachtsoratorium
de Bach en la Konzerthaus de Viena, la
Misa en si menor
de Bach con Concentus Musicus y Stefan Gottfried, la cantata
Ich habe genug
de Bach y los
Kindertotenlieder
de Mahler con la Filarmónica de Israel y Manfred Honeck, así como la
Matthäus-Passion
de Bach con la Concertgebouworkest y Ton Koopman en Ámsterdam.
También ha abordado
los
Lieder eines fahrenden Gesellen
de Mahler con la Orchestre de la Suisse Romande, los
Rückert-Lieder
de Mahler con Anja Bihlmaier, y la
Sinfonía nº 9 de Beethoven
y el
Requiem de Mozart
, bajo la dirección de Jordi Savall.
En 2019-2020
, Manuel Walser fue

presentado como gran talento
en la Konzerthaus de Viena.
En la temporada 2022-2023
, se lo podrá escuchar en la cantata
Ich habe genug
de Bach en Noruega y en la
Missa solemnis
de Beethoven en Basilea y San Galo, seguida de la
Misa en do menor
de Mozart, con Savall, en la Mozartwoche de Salzburgo
. Otros compromisos relevantes
son las
cantatas
de Bach con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon, una
gira
de la
Missa solemnis
de Beethoven con Savall, y la
Misa en do mayor
de Beethoven con Emmanuel Tjeknavorian en la Konzerthaus de Viena, además de
recitales
en Múnich, Cáceres, la Pierre Boulez Saal de Berlín y la Schubertiade de Schwarzenberg.
Manuel Walser participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

ALEXANDER FLEISCHER, ***piano***



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Von ewiger Liebe, op. 43, nº 1 (1857-1864)
Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1857-1864)

SERGUÉI RACHMANINOV (1873-1943)
Un sueño, op. 8, nº 5 (1893)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Traum durch die Dämmerung, op. 29, nº 1 (1895)

S. RACHMANINOV
La mañana, op. 4, nº 2 (1890-1893)

R. STRAUSS
Morgen!, op. 27, nº 4 (1894)

J. BRAHMS
Dein blaues Auge hält so still, op. 59, nº 8 (1870-1873)

S. RACHMANINOV
Ella es tan hermosa como el mediodía, op. 14, nº 9 (1894-1896)

J. BRAHMS
Wie rafft ich mich auf, op. 32, nº 1 (1864)

S. RACHMANINOV
¡No me abandones, te lo ruego!, op. 4, nº 1 (1890-1893)

J. BRAHMS
Verzagen, op. 72, nº 4 (1876-1877)

SEGUNDA P

R. STRAUSS
Zueignung, op. 10,
Nichts, op. 10, nº 2

J. BRAHMS
Meine Liebe ist g
Salamander, op. 1

R. STRAUSS
Das Rosenband, o
Ach weh mir ungl

J. BRAHMS
Wie bist du, mein

S. RACHMANIN
En el silencio de
¡Niña hermosa co

R. STRAUSS
Ich trage meine M
Liebeshymnus, op
Leise Lieder, op. 4

S. RACHMANIN
No cantes más, b

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Descanso de 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos
Se ruega al público no aplaudir

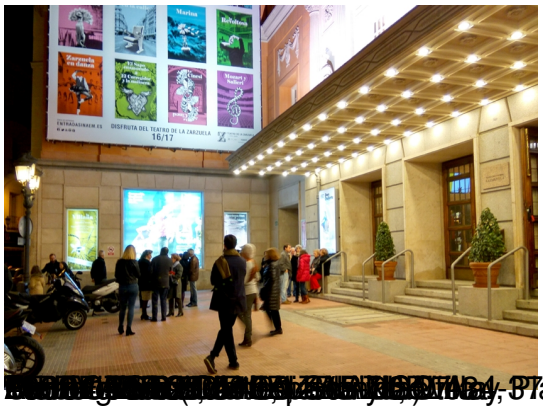
[illegible] *parte 25 min.*



Más información



www.madridteatro.net



[illegible] Plaza de Isabel II, 52 53-150