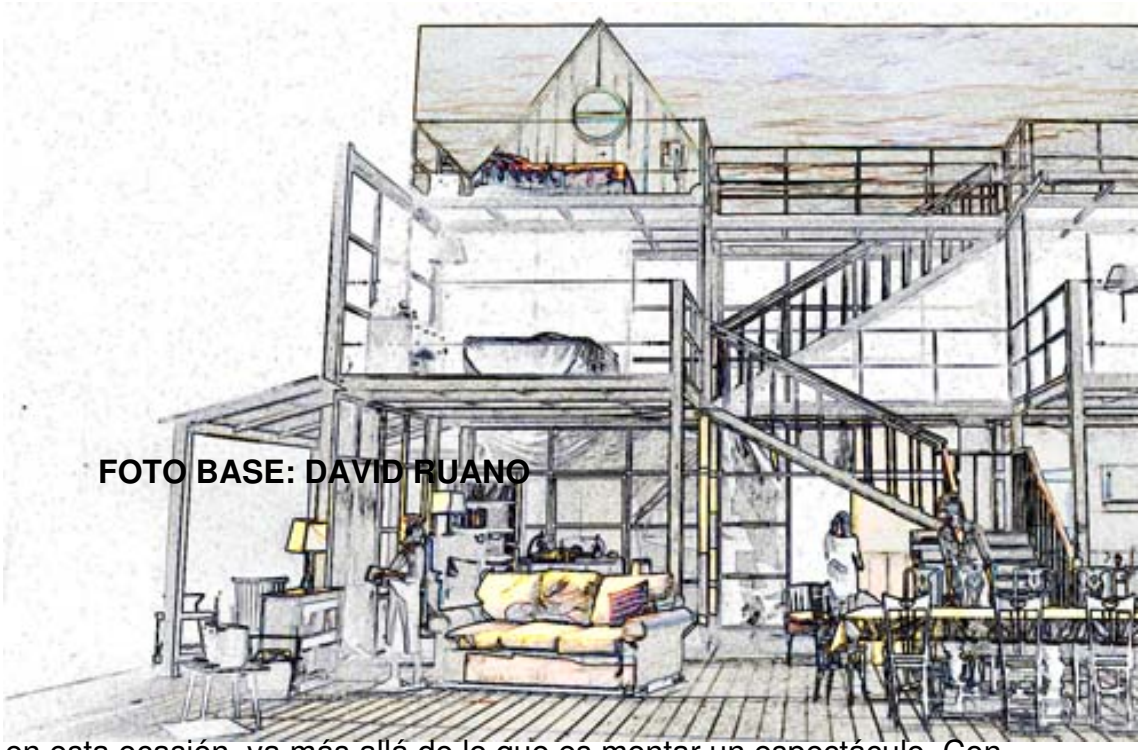
AGOSTO

(CONDADO DE OSAGE)

TRES GENERACIONES EN UN

SUMIDERO DE PUTREFACCIÓN



Agosto de **Tracy Letts**, en esta ocasión, va más allá de lo que es montar un espectáculo. Con él termina su etapa de director artístico Gerardo Vera, en el **Centro Dramático Nacional**. Las llaves se las ha pasado a **Ernesto Caballero**. En este contexto son lógicas las palabras de

Gerardo
:

· *Agosto es mi última rueda de prensa. Ya hice mi despedida en el* **Teatro María Guerrero** *con motivo de la presentación de la temporada 2011/2012, pero tal despedida no podía ser mejor, pues me retiro con Agosto, uno de los textos contemporáneos más importantes. Es un homenaje a todos los autores norteamericanos.*

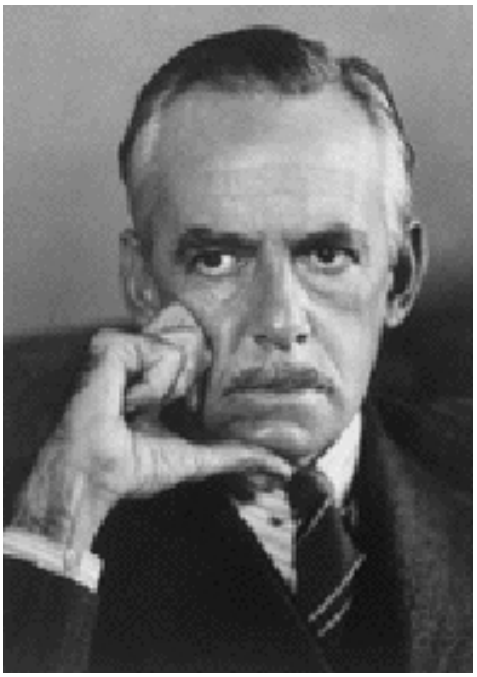
Tracy Letts (Tulsa/Oklaoma, EEUU, (4 - VI -, 1965) ***(CLIKEAR)*** es actor y director y este texto...

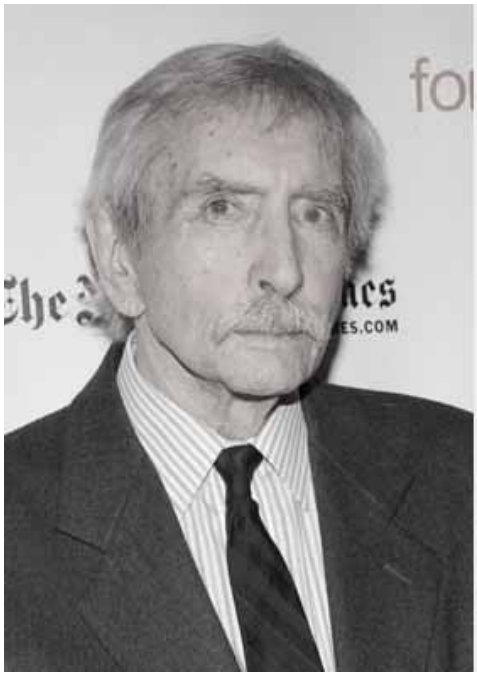
· *... es un regalo para cualquier actor* - continúa **Gerardo**. *Aparentemente es una gran tragicomedia de situación, pero a medida que avanza la acción se descubren cimientos dramáticos de gran envergadura*

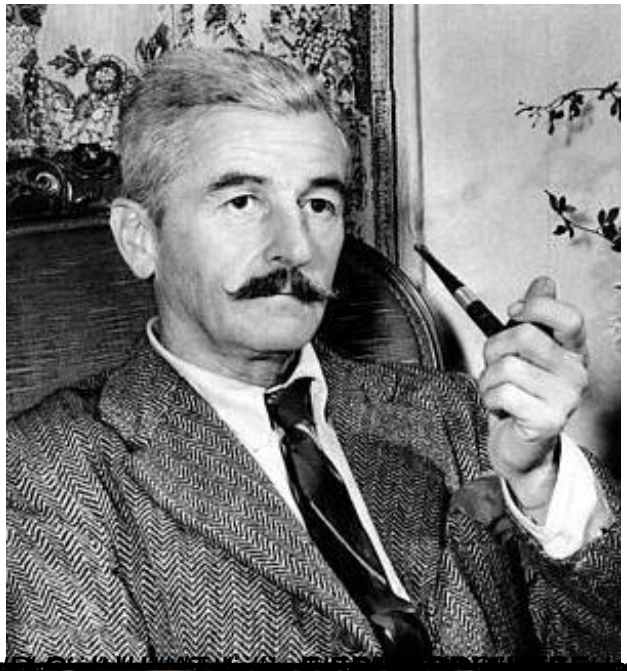
que le sitúan entre los clásicos.

O'NEILL, ALBEE Y FAULKNER TRAS *AGOSTO*

Tracy, a los veinte años, se trasladó a Chicago. Durante 11 años trabajó como actor en dos compañías de aquella ciudad: la **Steppenwolf** y **Famous Door**. En 1991 escribió *Killer* y en 1993 se estrenaba con gran éxito en Chicago, Nueva York. Se tradujo a 12 idiomas y se representó, al menos ,en 15 países. A partir de entonces comenzó su carrera como autor. Los personajes de
Tracy
se plantean dilemas morales y espirituales. Tras los textos de
Tracy
late el alma de
Tennessee Williams
y las novelas de
Willian Faulkner
y
Jim Thompson
.

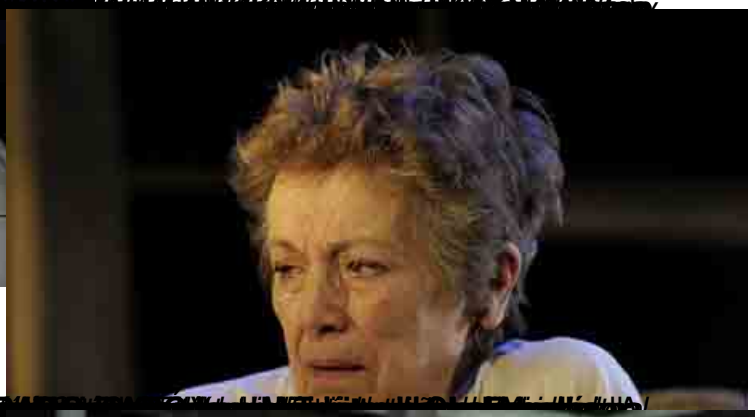




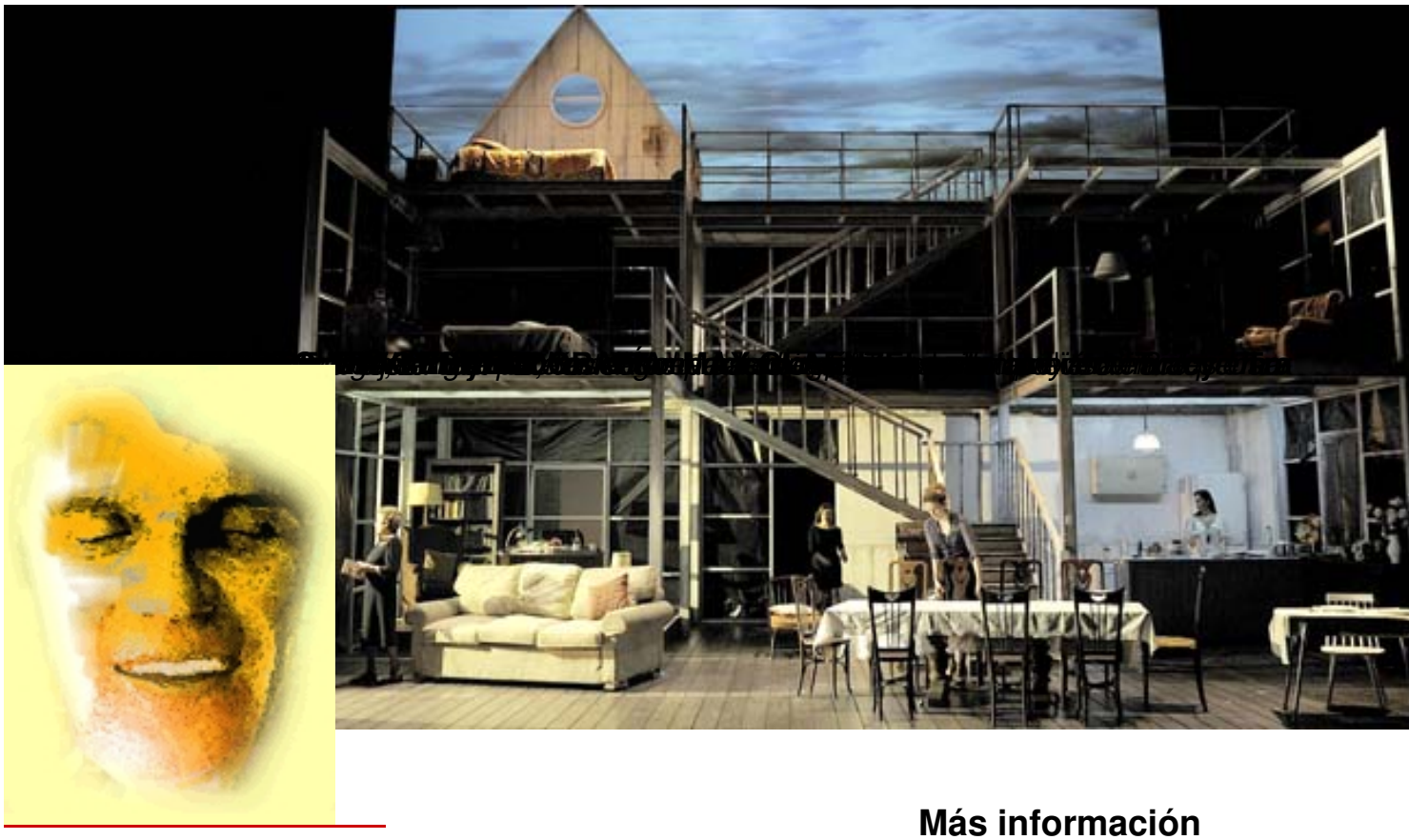


[redacted]

[redacted] DAVID RUANO



ITÓN / M



Más información

Crítica Agosto: Traccy Letts Agosto. Tracy Letts.

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande