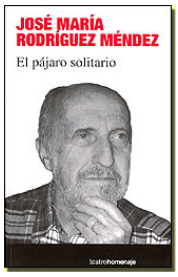


JOSÉ MARĺA RODRĺGUEZ MÉNDEZ
El pájaro solitario
[2004-07-01]

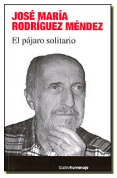
Fundación Autor en su sección teatro homenaje, publica El pájaro solitario

---

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ
El pájaro solitario

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MÉNDEZ

El pájaro solitario
Análisis crítico: José Monleón
Biografía, Cronología y Bibliografía:
Michael Thomson
teatro homenaje
Fundación Autor
SGAE (Sociedad General de Autores)
Madrid 2004, pp. 227
ISBN 84 - 8040 - 614 -7



Fundación Autor en su sección teatro homenaje, publica *El pájaro solitario* de José María Rodríguez Méndez, Premio Nacional de Literatura Dramática 1994. Divulgativamente dos títulos publicitaron su nombre:
Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga
, en montaje de José Luis Gómez y
Flor de Otoño
, que encontraría su versión cinematográfica en
Un hombre llamado Flor de Otoño
. Su producción dramática llega a la cuarentena.

La publicación de *El pájaro solitario*, sigue las pautas de teatro homenaje
. Precedido de tres artículos, homenaje al autor, de Robert Muro, Paloma Pedrero y Michael Thomsom, la obra se estructura en varias secciones de gran utilidad para quien desee conocer la obra y perfil de Rodríguez Méndez. Una exhaustiva cronología nos centra al autor en el espacio y en el tiempo. Continúa otro apartado de carácter bibliográfico donde se recogen todo lo escritos en ensayos y artículos acerca del autor.

Una selección de fotografías, comentadas por el propio autor, proporcionan el perfil visual de un hombre y de su época. El comentario a tales instantáneas nos habla de su pensamiento como hombre y como escritor.

A la edición del texto precede un análisis crítico de esta pieza dramática, a cargo de José Monelón, el cual resume el mundo del autor : "... José María Rodríguez Méndez quizá encontró en esta obra el personaje que mejor lo representa en su poblado mundo dramático. Pues también él - como otros autores españoles de su tiempo, caracterizados por el mismo espíritu de independencia y de solidaridad - ha sido y es
un pájaro solitario
, contra el que no pudieron los ahogos de los siempre renovados Calzados, que hizo de la palabra, del teatro, la incierta cuerda con que escapara de la celda"
.